

翔安文物

香山文化丛书

■ 靳维柏 潘志坚 主编

厦门市翔安区文体广电出版旅游局 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

翔安文物



香山文化丛书



厦门市翔安区文体广电出版旅游局 编

靳维柏 潘志坚 主编

谨以此书献给翔安建区10周年



鸣谢以下单位为丛书出版提供帮助及经费支持：

中共厦门市翔安区委宣传部

厦门市翔安区教育局



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

翔安文物/靳维柏,潘志坚主编.翔安区文体广电出版旅游局编. — 厦门:厦门大学出版社,2013.10

(香山文化丛书)

ISBN 978-7-5615-4336-8

I. ①翔… II. ①靳…②潘…③翔… III. ①区(城市)-文物-介绍-厦门市 IV. ①K872.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235451 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:31.25 插页:2

字数:435 千字 印数:1~3 000 册

定价:185.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

翔安文物

香山文化丛书

编委会

顾问：罗才福 陈永裕 陈飞铭 黄奋强 林进胜 张 岩

策划：李云丽 曾东生 林奕田 朱丰收 邵文化

总主编：王才能

主 编：靳维柏 潘志坚

编 委：靳维柏 潘志坚 洪水乾 董丹其 陈海生 陈炳南 蔡伟璇

摄影：陈海生 董丹其 潘志坚 洪水乾

版式设计：潘志坚

执行机构：



厦门市翔安区文化馆



翔安山川毓秀、人文荟萃、历史悠久。

翔安前身为马巷厅，据《马巷厅志》记载，古马巷厅治广三十二里，袤五十里，辖翔风、民安，同禾三里共五十八保，辖区为今翔安的大嶝、新店、马巷、内厝、新圩及金门县等地。区名集翔风里、民安里古地名而得，寓意翱翔安康。

宋代理学宗师朱熹曾于翔安设堂讲学，翔安因“紫阳过化”而得誉“海滨邹鲁之乡，声名文物之邦”；邱葵、许獬等曾在香山隐居求学；理学名宦林希元、兵部侍郎洪朝选、文坛怪杰辜鸿铭、妇科名医林巧稚、交通部部长彭德清、中科院院士蔡启瑞、“七月诗派”代表鲁藜等翔安优秀儿女更是增光邑乘。因之，境内文化遗存无数，民俗活动丰富。

2003年，翔安新区成立伊始，文化部门就着手对区域内的民俗文化、民间艺术、文物古迹进行系统性的发掘、整理，香山文化丛书的编写也全面启动。编写人员采访民间传人，收集一手资料，取精华，去糟粕，汇文字资料一百多万字，集图

片五千余幅，收集了大量翔实生动的素材。继而韦编三绝，披览典籍，求证方家，几易其稿，历时十年，终可付梓。

香山文化丛书第一辑收录《翔安印象》《翔安掌故》《翔安民俗》《翔安话本》《翔安文物》五册。《翔安印象》用一千余幅图片直观展示翔安的人文历史、自然景观。《翔安掌故》收录八十余则民间故事，详述闾閻情事。《翔安民俗》较完整地描绘翔安的民俗风情，举凡婚丧嫁娶，乡规民约，皆可洞见，信乎“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。《翔安文物》一书是文物普查的结果，通览该书，翔安区内现存文物风貌了然于心。方言是地域文化最重要的载体，是文化多元性的重要特征，《翔安话本》一书厚重而平实，文读雅驯，俚读幽趣，一卷卧看，既可得扞虱之乐，亦可窥乡先贤退食而事教化之功。

厦门文化的根在翔安，香山文化丛书集民间传说，民俗文化，文物古迹，方言文化于一体，是翔安“正简流风，紫阳过化，文教昌明，海滨邹鲁”历史文明的见证。该丛书以丰富的内容、图文并茂的形式阐述丰厚的文化，读者展卷，如阅翔安民俗风情和历史古迹的长卷。

丛书的出版是保护和传承民俗文化所需，是文化强区之举，是展示翔安风土人情之窗，也是联系海内外翔安人感情的桥梁和纽带。这些珍贵的文化遗产，更是供后人学习的乡土教材。

香山文化丛书的出版值翔安建区十周年，我们欣慰，翔安传统文化传承有序，我们期待，今后丛书内容更加丰富。

是为序！

陳飞銘

2013年8月于厦门翔安

（序者为厦门市翔安区人民政府区长）



序

翔安地处厦门东部，有悠久的历史 and 优越的地理环境。其西与厦门的同安区交界，东、北与泉州的南安市接壤，南隔海与大、小金门岛相望，居厦、漳、泉“金三角”中心地带，是闽南地区陆路江海四方通衢之地。自晋太康三年（282年）中央政府对翔安地区设制管辖，属同安县。其后，辖区建制几经变更，2003年区划调整后设立翔安区，辖新店、马巷、内厝、新圩、大嶝、大帽山等五镇一场。

经考古发现证实，早在新石器时代，翔安地区就有人类活动；据《厦门志》《马巷厅志》《同安县志》等史料记载，翔安自古以来就是文人荟萃的邹鲁之地。文化积淀深厚，具有丰富的历史遗存，翔安还拥有优秀的革命传统，在反帝、反封建以及对敌斗争中，做出重要贡献，英雄人物辈出。

文物是历史文化的载体，是中华民族灿烂文明的直接见证，是不可再生，也无可替代的文化遗产。翔安地区保留有丰富的文物遗存，境内现在保留有理学宗师朱熹题写的“同民安”碑刻，有闻名遐迩的香山岩寺，有

见证两岸人民共同抗日的金门县政府旧址等一大批珍贵文物。经第三次全国文物普查，共登录各种、各类文物点433处，包括古遗址27处，古墓葬91处，其中，省级文物保护单位1处，市（区）级文物保护单位和涉台文物古迹19处。

本书以第三次全国文物普查和近年来考古发掘资料为基础，囊括了翔安目前已经掌握的全部文物遗存，集多年文物调查、考古发掘成果之大成，是区委区政府高度重视，文化文物主管部门有力领导和文物工作者辛勤劳动的成果。

本书的出版，将翔安文物遗存的面貌呈献给大家，可以为我市的规划区域发展决策提供参考，有利于文化遗产的保护和利用；也可帮助人民群众更深入地了解本地区的优秀历史与文化，丰富文化生活。本书在多年文物工作的基础上，又经数年编辑而成，书中对文物点的描述客观全面，数据详实，图文并茂，详尽介绍了我区主要文物点概况，是一部功在当代、利在后世的重要文献。



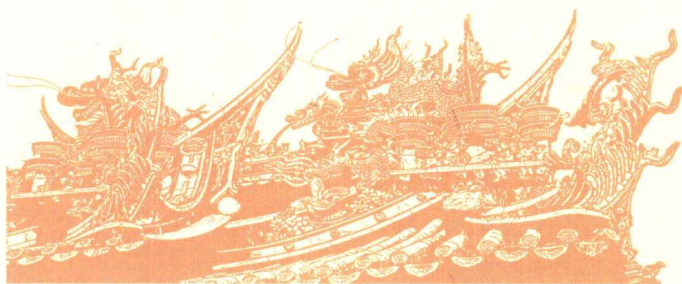
2013年8月



（作者系厦门市翔安区人民政府副区长）

目录

XIANG AN WEN WU MU LU



【翔安文物】

后记	总序
文物普查掠影	序
文物地图	古遗址
消失文物	古建筑
其他文物	石碑石刻
近现代重要史迹	古墓葬
487	310
486	28
484	1
470	1
456	1
418	
328	



翔安

古遗址

翔安地区的古代遗址包括聚落遗址、城寨、堡遗址、窑址、道路、桥梁等。

从大嶝岛田墘村东侧山坡采集到的磨制石锛和在琼头村曾山西南坡采集到的磨制石斧分析，早在商周时期翔安地区就已经有人类活动。

宋代，人类活动遗迹已经遍布翔安各地，沿海地区的农耕和渔业已经比较繁荣，如，琼头村的宋代曾山遗址上发现具有闽南建筑布局特点的房屋遗迹、水井遗迹，出土了砖、瓦、瓦当、陶瓷器等建筑构件和生产、生活用具，是东南沿海地区已发掘的面积最大、保存较好、出土文物种类最丰富的宋代聚落遗址。

明代，我国东南沿海地区倭患严重，厦门是福建沿海防倭抗倭的重镇之一，在厦门岛及大陆沿海建有所城、水寨、山寨、汛口、碉楼和烽火台设施，组成综合性防御体系。大嶝是沿海防倭要冲，保留了东蔡南、北寨遗址，义泉等抗倭遗迹。

清代翔安的航运业相当发达，有数支庞大的船队航行于各地，以邱大顺的船队最为著名，在大、小嶝岛有数处造船遗迹，沿海地区还出现和沿习下来许多与海神信仰有关的庙宇和遗址。

厦门地区目前发现的最早窑址属于唐代，翔安境内发现的东烧尾窑、端平山窑、坪边窑即属这一时期，根据其烧制技术的成熟和分布广泛性推断，可能在晋唐时期就开始烧制瓷器。黄厝窑、下宋厝窑为北宋至南宋初期窑址，生产缸胎陶器、青瓷，还生产少量黑瓷、酱釉瓷，部分产品极有可能在当时就销往海外。翔安古代窑址多分布于溪流两侧，这里既有充足的木材作烧制陶器的燃料，又可利用溪水淘洗瓷土、制作器物和产品外运运输。





东烧尾窑

端平山窑

坪边窑

黄厝窑

下宋厝窑

洪山窑

方田窑

曾山遗址

下店宋代居住遗址

茂林明代居住遗址

钟山遗址

肚脐坝遗址

虎头寨遗址

麒麟山山寨遗址

红架寨山山寨遗址

红架寨下炭窑遗址

金牌寨山寨遗址

猪槽寨山寨遗址

乌营寨遗址

十八弯古道

金柄布衣古道

古香山岩寺遗址

香山东古道

香山西古道

境仕院遗址

广化寺遗址

前浯清代排洪沟

前浯防御墙遗址

东烧尾窑

位于内厝镇黄厝村东烧尾自然村东北500米白岭溪南侧的东烧尾山坡上。唐代窑址，1974年考古调查时发现，1999年、2005年和第三次全国文物普查时均进行了复查，窑址地表堆积被雨水冲刷流失，窑址范围内堆积层和窑炉基础因挖山取土受到严重破坏。现仅见遗物散布面积约100平方米，未见堆积层。地表依稀可见局部的窑底烧结面及两侧窑壁底层，残长约3米、宽2米、残高0.05~0.15米。此窑以烧造青瓷为主，素面无纹饰，器形有碗、盏、碟、盆、盘口壶、罐，使用环形垫圈、锯齿形垫圈、三叉支钉及喇叭形垫柱等窑具。



端平山窑

位于内厝镇黄厝村内塘边自然村南500米端平山北麓。唐代窑址，1998年考古调查时发现。瓷片、窑具散布于山坡，面积约1000平方米，遗物堆积层最厚为2米。2009年第三次全国文物普查时新发现山边梯田断壁暴露窑炉残基1处，长度不详，宽17米，残高0.3~0.5米。该窑以烧青瓷为主，器型有碗、碟、壶、罐，器物素面无纹饰，所使用的窑具有三叉支钉和喇叭形垫柱。



坪边窑

位于马巷镇舫阳村坪边自然村西南边村口（香厂旁三岔路口附近树林中），唐代窑址，20世纪90年代初发现，1998年、2005年及第三次全国文物普查时复查。现存遗物分布面积约200平方米，树林中及小路上地表散见碎瓷片及垫柱、三叉支钉等窑具，局部堆积厚度为0.3米。烧造青瓷产品，器型以碗、瓮、罐为主。1998年调查时曾在地层中采集到较完整的青瓷四系大罐，现因建盖香厂、修路及农田建设，窑址破坏严重。



黄厝窑

位于内厝镇黄厝村村内西部，建于宋代。窑址因村民修建房屋而受严重破坏，散落的瓷片、窑具分布于村民的房前屋后，面积约3000平方米，发现龙窑窑炉遗迹3处，均暴露于房舍旁山坡断面，断面呈U字形，长度不详，宽度2.3~2.7米，残高0.4~1.5米。此窑以烧造青瓷和粗陶器为主，兼烧少量黑釉瓷、酱釉瓷，器形有碗、盏、盆、钵、壶、四系罐，使用直筒形垫柱及圆环形垫座等窑具。其中同类型的四系罐器曾在澎湖列岛及东南亚发现过。



下宋厝窑

位于内厝镇黄厝村内塘边自然村下宋厝村道旁屋后，宋代窑址。遗物堆积暴露于屋后山坡断层，长约5米，厚约3米，其中包含残窑遗迹1处，遗物分布面积约200平方米。产品以青瓷为主，器型有盆、壶、四系罐、带把器，使用环形垫圈、筒形垫柱等窑具。其中同类型的四系罐器曾在澎湖列岛及东南亚发现过。



洪山窑

位于内厝镇黄厝村村北1公里洪山南坡，东南面400米处为许塘内水库，宋代窑址。窑址遗物散见于灌木丛中，分布面积约6 000平方米，小路旁山坡断面暴露堆积层厚度约1米。以烧造青瓷为主，兼烧少量黑釉瓷，器型有盆、执壶、四系罐、带把煎钵，使用匣钵、直筒形垫柱等窑具。



方田窑

位于新圩镇金柄村方田自然村东北500米大帽山西南山麓，清代窑址。窑址已被开发成阶梯状，破坏严重，现为龙眼树林。窑址遗物分布面积约2000平方米，断面可见最厚堆积1米。此窑以烧造盆、钵、大缸、大瓮等粗炆器为主，使用泥条状大垫圈。



曾山遗址

位于马巷镇山亭村东北1公里的曾山西南坡，为宋代聚落遗址。曾山地处海边，海拔高度约40米，因海水冲刷，部分遗址已经坍塌于海中，形成断崖，西南山腰断壁距地表0.3~0.5米处有房屋和水井遗迹，堆积层长20余米，厚0.2~0.7米。

2008年12月25日—2009年8月25日，经国家文物局批准《考执字（2009）第195号》对该遗址进行了考古发掘，发掘面积1500平方米。





发掘的主要收获

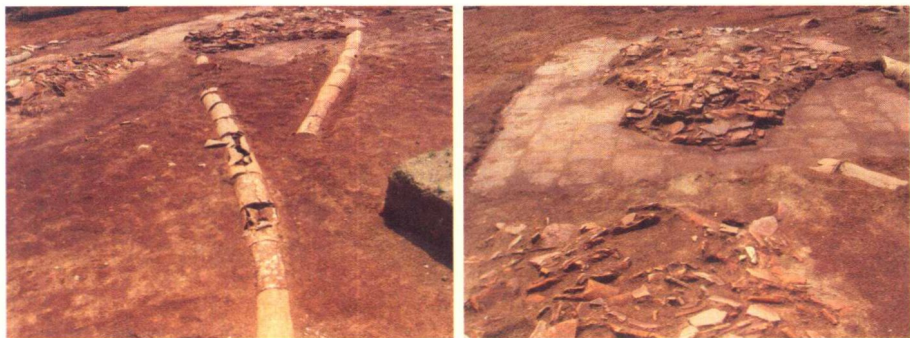
一是获得明确和清晰的层位关系，对该遗址堆积及其形成情况有了清晰的认识和了解。

第(1)层为灰褐色砂土层，现代层；此层下发现有清代墓葬3座。第(2)层为黄砂土层，明代层；此层下发现明代墓葬3座。第(3)a层为灰褐色土，宋代层；此层下发现宋代房址7座和水井1口，其中F1保存最为完整。第(3)b层为红褐色土，宋代层；此层下发现宋代房址3座和水井1口。第(3)b层下即为生土。

二是发现和清理宋代房址10座、水井2口、灰坑5个；明清时期墓葬6座。

三是出土各类文物、标本数百件。

遗址内有大量倒塌建筑堆积，出土大量板瓦、筒瓦、瓦当、花纹砖、铺地红砖及陶瓷碎片，其中瓷片来自众多瓷器品种，有青瓷、青白瓷、黑釉瓷、酱釉瓷、三彩瓷，瓷器主要有厦门同安汀溪窑的青瓷碗、盏；建窑的黑釉瓷碗、三彩瓷烛台；浙江龙泉窑的青瓷瓶、双耳瓶。陶器有瓮、罐、碗、盘、花纹砖等。此外还有铜镜、簪、铁制工具、网坠、海蚌、海螺壳等及开元通宝、元丰通宝、绍圣元宝等，获得各类文物、标本数百件。



学术价值及发掘意义

第一，这次发掘是为了配合厦门环东海域大道的建设而进行的抢救性考古发掘。从发掘的结果看，该遗址为宋代闽南人聚居的完整村落遗存，揭示了沿海居民生产生活的状况及文化面貌。这是厦门地区发掘面积最大的一次考古发掘，是我国沿海地区宋代考古的一次重要的发现。

第二，福建南部的厦门、泉州、漳州及所辖的县市约2.5万平方公里的地域称为闽南地区，晋唐时期汉人南迁，与当地的闽越人接触融合，创造了独具特色的闽南文化，闽南文化随闽南人的迁入和郑成功驱荷复台传入台湾、金门、澎湖。建筑是闽南文化的主要载体之一，闽南文化形成于宋代，但宋代建筑却未保存下来，闽南建筑最早的形式一直不得而知。

此次发现宋代房址10座，代表着早晚两个发展阶段。早期的以F3为代表，房间地面铺灰砖。F1则为晚期代表，它的前部虽局部受到破坏，但院落布局仍十分清晰，保存有房址、天井、水井和排水设施。其中水井（J1）为砖砌的深水井，井内径0.48米，外径为0.68米，距现地面约深8.2米。建筑程序是先挖竖坑到含水层后即红砖从井底层层砌筑井壁，直至井口，井的下部用砖砌成“人”字形结构的井壁，使井壁四周布满空隙，有利于地下水渗入井内；井的上部用红砖错缝叠砌井壁，井圈外还充填灰黑色胶泥，以防止上部雨水等渗入井内，保证井水的清净。井底出土青瓷壶、石网坠等。F1面阔三间，进深两间，大厅地面和门前廊道均铺红色方砖。顶厅后部地面上出土青瓷香炉、宋三彩瓷蚀台等，说明这里是供奉祖先的地方。

第三，发现的房址地面均铺红色方砖，此外还发现宋代模印的花纹砖，图案精美而复杂；砌筑水井的砖也饰有水波纹；房基下布列陶制排水管道等，这些都说明当时的建筑设计相当科学，有相当高的生活水准和审美观念。

