

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

PDM

# 服装制版

提高篇

SHIZHIJIANG

SHIZHIJIANG  
TIGAOPIAN

主编 张文斌 东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 服装制版·提高篇

张文斌 主编

东华大学出版社

## 内容提要

本书是《服装制版·基础篇》的继续和提升,为已达到初步制版师技术能力者进一步深造、达到中级制版师而提供的技术范畴和程度,它涵盖了人体特征,部件设计,整体女装结构、整体男装结构、整体童装结构工业制版等内容,方法与企业需求接轨,实践性强,内容完整,时代感强,既可作为专业制版的技术学习范本,亦可作为服装专业师生学习的参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

服装制版·提高篇/张文斌主编. —上海:东华大学出版社,2014.3

ISBN 978-7-5669-0407-2

I. ①服... II. ①张... III. ①服装量裁  
IV. TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 283835 号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 潘志远

### 服装制版·提高篇

主 编: 张文斌

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号,200051)

网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 450 千字

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0407-2/TS·456

定 价: 39.50 元

# 目录

---

## 模块一 下装变化结构知识

- 第一章 下装变化结构 2
  - 第一节 裙装变化结构 2
  - 第二节 裤装变化结构 13

## 模块二 部件变化结构知识

- 第二章 衣领变化结构 28
  - 第一节 无领变化结构 28
  - 第二节 立领变化结构 32
  - 第三节 翻折领变化结构 37
- 第三章 衣袖变化结构 50
  - 第一节 圆袖变化结构 50
  - 第二节 连袖、分割袖变化结构 62

## 模块三 整体变化结构知识

<b>第四章 女装整体变化结构设计</b>	<b>74</b>
第一节 宽松风格女装结构设计	74
第二节 较宽松风格女装结构设计	81
第三节 较合体风格女装结构设计	88
第四节 合体风格女装结构设计	100
<b>第五章 男装整体变化结构设计</b>	<b>106</b>
第一节 宽松风格男装结构设计	107
第二节 较宽松风格男装结构设计	115
第三节 较合体风格男装结构设计	121
第四节 合体风格男装结构设计	129
<b>第六章 童装整体结构设计</b>	<b>135</b>
第一节 儿童廓体造型的特征	135
第二节 童装结构线的特征与设计	138
第三节 童装结构平衡和规格设计	140
第四节 童装整体结构实例分析	141

## 模块四 立体裁剪知识

<b>第七章 女装基本结构立体裁剪</b>	<b>176</b>
第一节 立体裁剪概述	176
第二节 女装衣身立体裁剪构成	192
第三节 女装基本衣身结构立体裁剪构成	199
第四节 女装整体结构立体裁剪	203

## 模块五 工业样板知识

第八章 变化造型的工业样板和推档技术	216
第一节 衣身多分割结构的工业样板和推档	216
第二节 其他变化造型结构的工业样板和推档	248
第九章 服装技术文件	268
参考文献	279
自我检查试题	280

# 模块一 下装变化结构知识

**内容综述：**介绍下装(裙装、裤装)变化结构种类；举例说明裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图。

**掌握：**裤装变化结构设计的基本原理和方法；裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图。

**熟悉：**下装(裙装、裤装)变化结构种类；下装变化结构与人体相关部位的关系。

**了解：**下装变化结构设计中常用的与人体体型相关的主要参数。

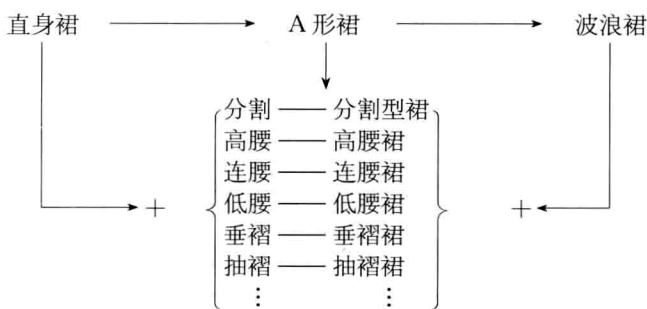
# 第一章 下装变化结构

## 本章要点

裙装、裤装变化结构种类；裙装、裤装变化结构的规格设计和结构制图实例。

## 第一节 裙装变化结构

裙装基本结构(直身裙、A形裙和波浪裙)加上分割、高腰、垂褶、抽褶、波浪等造型手法,可形成多种裙装变化结构,其相互关系如下:



### 一、规格设计

$$SL = \begin{cases} 0.4 h \pm a & \text{(短裙)} \\ 0.5 h \pm a & \text{(中裙)(其中 } a \text{ 为常量,视款式而定)} \\ 0.6 h \pm a & \text{(长裙)} \end{cases}$$

$$W = W^* + 0 \sim 2 \text{ cm}$$



$$H = H^* + \begin{cases} 0 \sim 6 \text{ cm (合体)} \\ 6 \sim 12 \text{ cm (较合体)} \\ 12 \sim 18 \text{ cm (较宽松)} \\ 18 \text{ cm 以上 (宽松)} \end{cases} \quad \text{臀长} = 0.1 h + 2 \xrightarrow{h=160} 18(\text{cm})$$

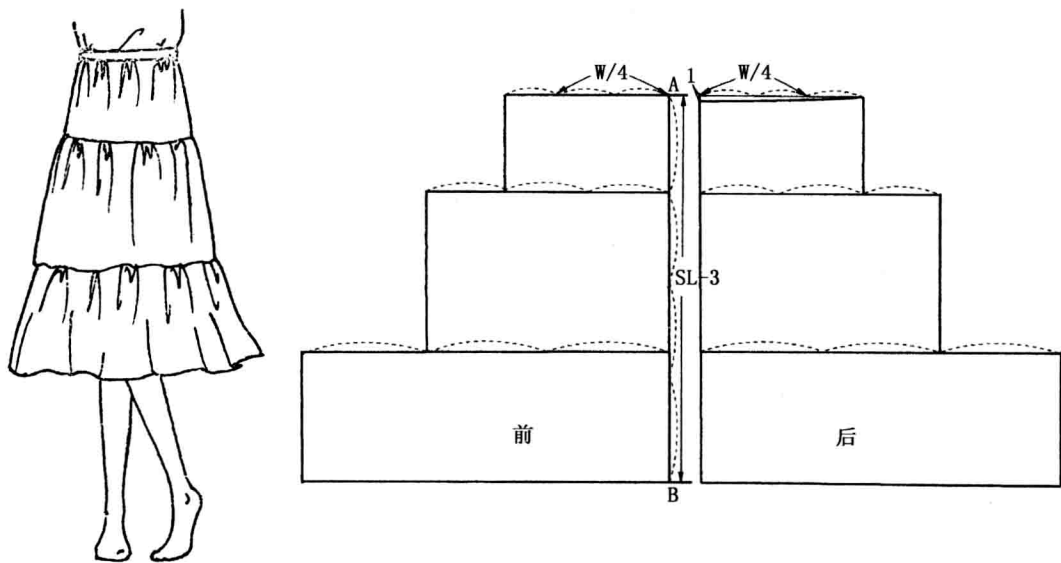
## 二、实例分析

### (一) 节裙

节裙也称塔裙,在腰间和每节之间应用抽褶方法处理,有时在接缝处镶有其他颜色及嵌线。每节裙身的长度比可为  $1 : (1.5 \sim 1.6) : 1.5 \times (1.5 \sim 1.6)$ ,亦可为不规则比例。以直身裙加横向分割加抽褶变形为节裙,其结构制图如图 1-1 所示。

- ① 作  $AB = \text{裙长} - 3 \text{ cm}$ ,根据效果图的比例截取每节裙长。
- ② 在第一节裙上取腰围大为  $W/4$ ,加放腰围大的  $1/2$  作为裙腰的抽褶量。
- ③ 同样作第二、三节裙片。
- ④ 后裙片制图方法同前裙片,在后中心处下落  $1 \text{ cm}$ 。

图 1-1  
节裙



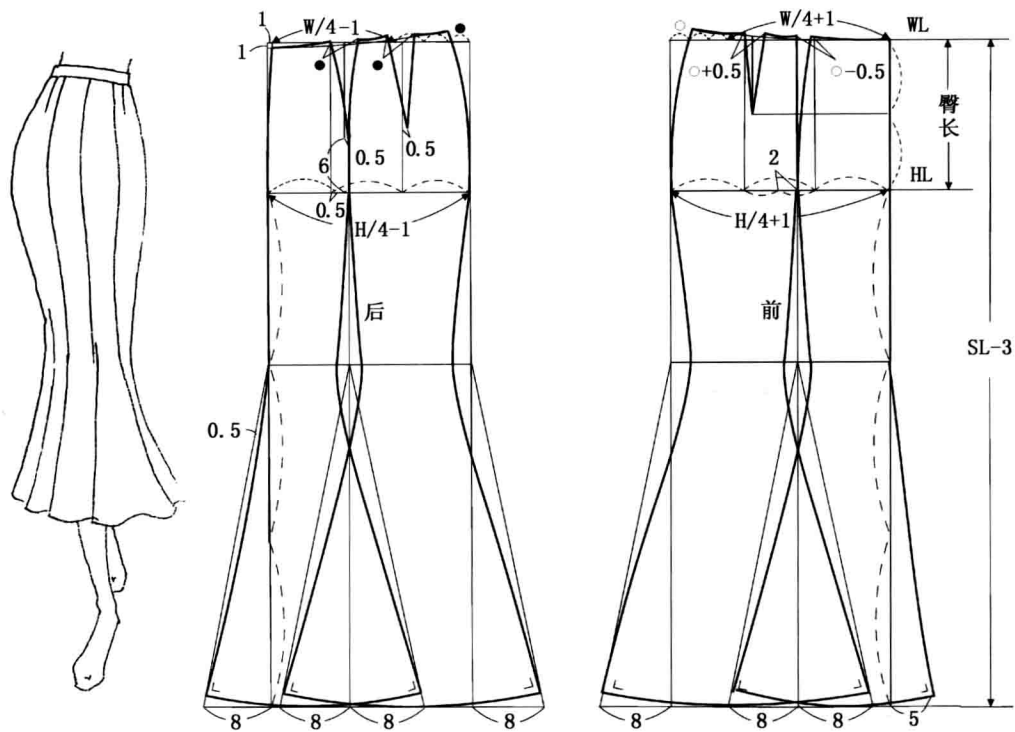
### (二) 鱼尾波浪裙

裙身从腰部至膝盖位置比较合体,下摆加入展开量形成鱼尾造型,款式美丽动感。

款式一: 裙摆外侧直接加入展开量,其结构制图如图 1-2 所示。

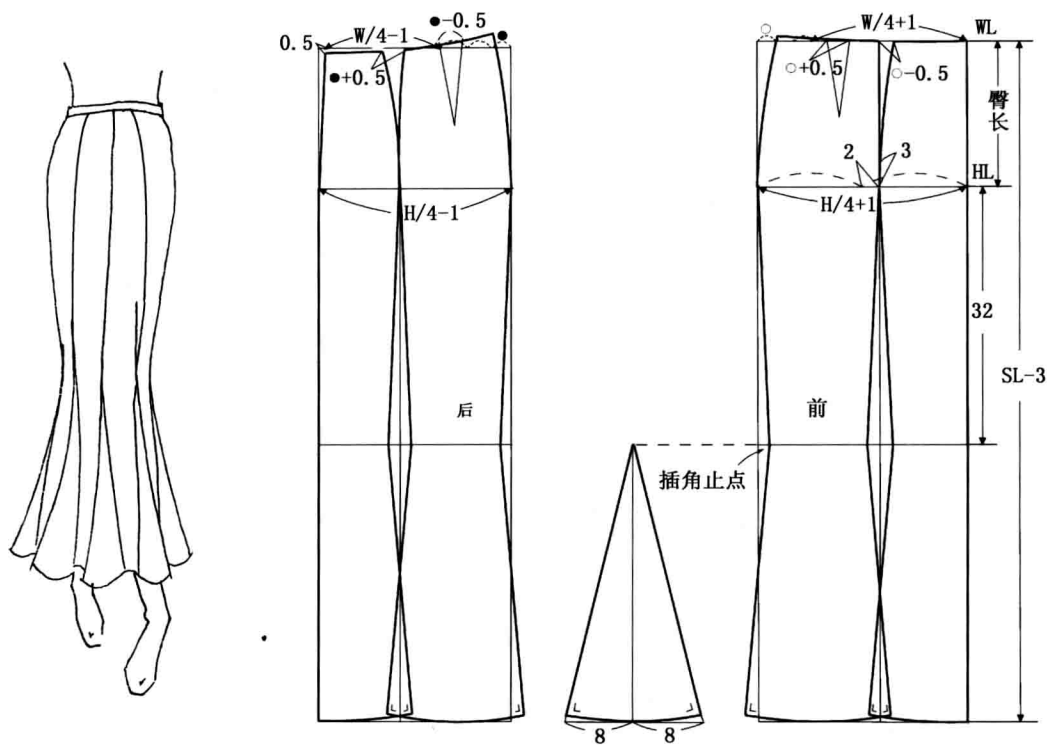
- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在膝围线处向内收,在裙摆处向外拉展,直接加入展开量。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-2  
鱼尾波浪裙



款式二：插角鱼尾波浪裙,其结构制图如图 1-3 所示。

图 1-3  
插角鱼尾波浪裙

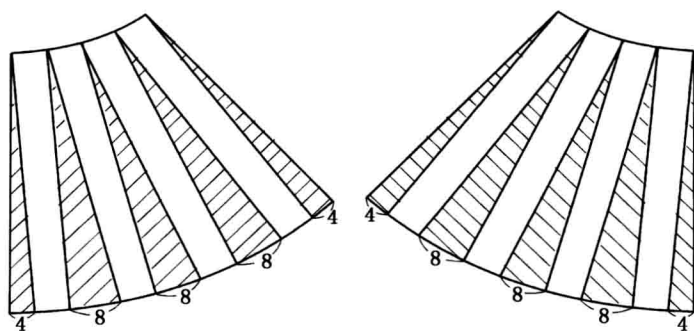
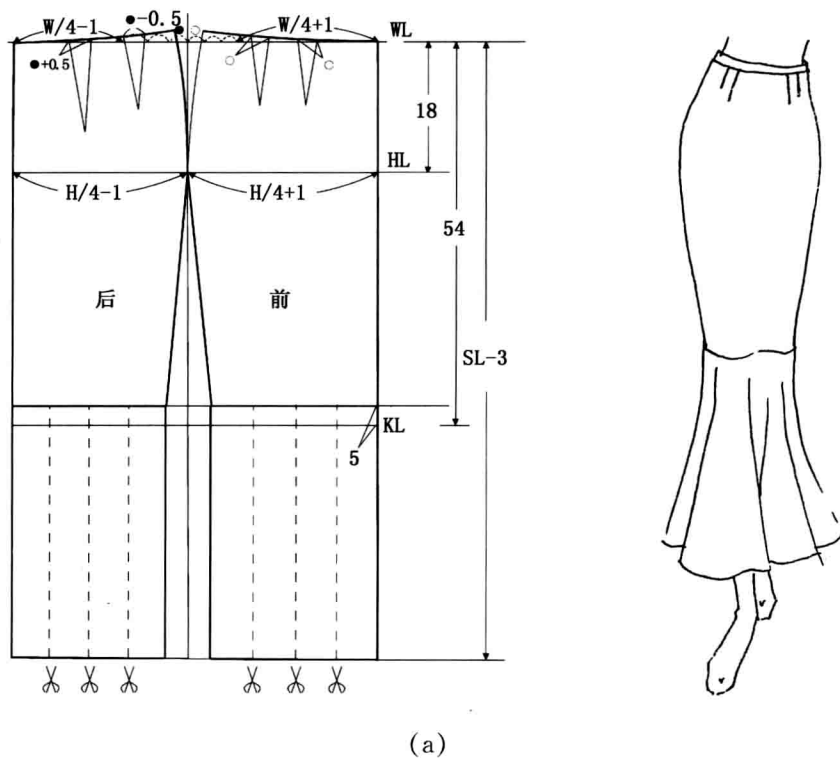


- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在膝围线处向内收,定出插角拼片缝止点位置,根据长度作出鱼尾裙拼角片。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

款式三: 裙身横向分割鱼尾裙,其结构制图如图 1-4 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 根据效果图作横向分割线(在膝围线向上 5 cm 处),并将下摆稍向内收。
- ③ 剪切拉展裙摆片形成鱼尾波浪下摆。
- ④ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-4  
横向分割  
鱼尾裙

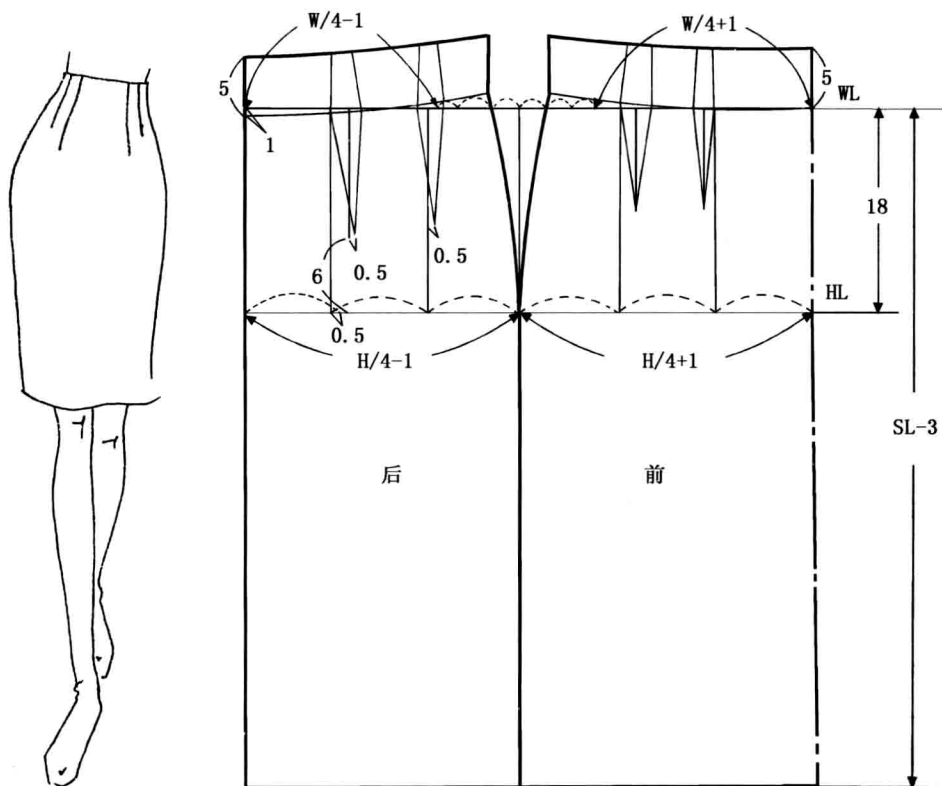


### (三) 高腰裙

高腰裙是在裙身上作连腰,且腰部宽度较高,甚至可达到胸围线附近。高腰裙的结构制图要点是分析 WL(腰围)、高腰位线和 BL(胸围)三个部位之间的关系,其结构制图如图 1-5 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在基本裙腰围线向上 5 cm 处作高腰线,顺势延长前后裙片的省道至高腰线。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

图 1-5  
高腰裙

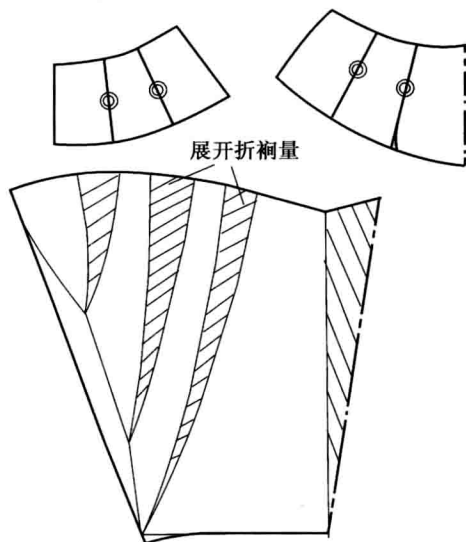
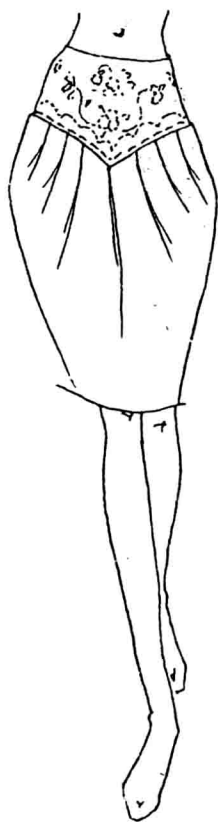
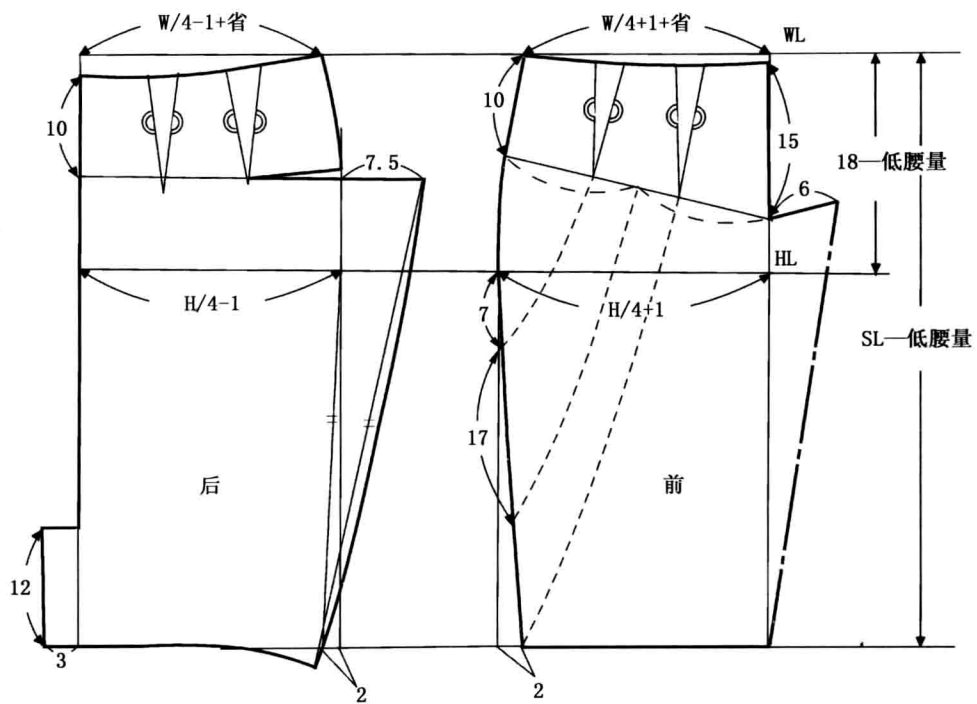


### (四) 低腰裙

低腰裙的腰线比基本裙低,具体应视款式而定,但应注意腰线不能低于人体骨盆大转子点以下。低腰裙常与育克、折裥相结合,其结构制图如图 1-6 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出基本裙结构图。
- ② 在基本裙上,下落 5 cm 作出低落的腰线以及育克分割线和折裥的位置。
- ③ 合并腰省,画顺育克。
- ④ 拉展折裥量,画顺裙身外轮廓线。

图 1-6  
低腰裙



### (五) 折裱裙

折裱裙是在直身裙腰部加折裱,折裱的大小、多少可视具体款式而定。

#### 款式一: 活裱裙

上部折裱固定,下部不固定,裙身有柔软感和活动感,其结构制图如图 1-7 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 拉展前裙身折裱量,腰部和下摆裱量可以相同也可以不同。腰部折裱 22 cm 处车缝固定,使下端折裱散开。
- ③ 画顺裙身外轮廓线。

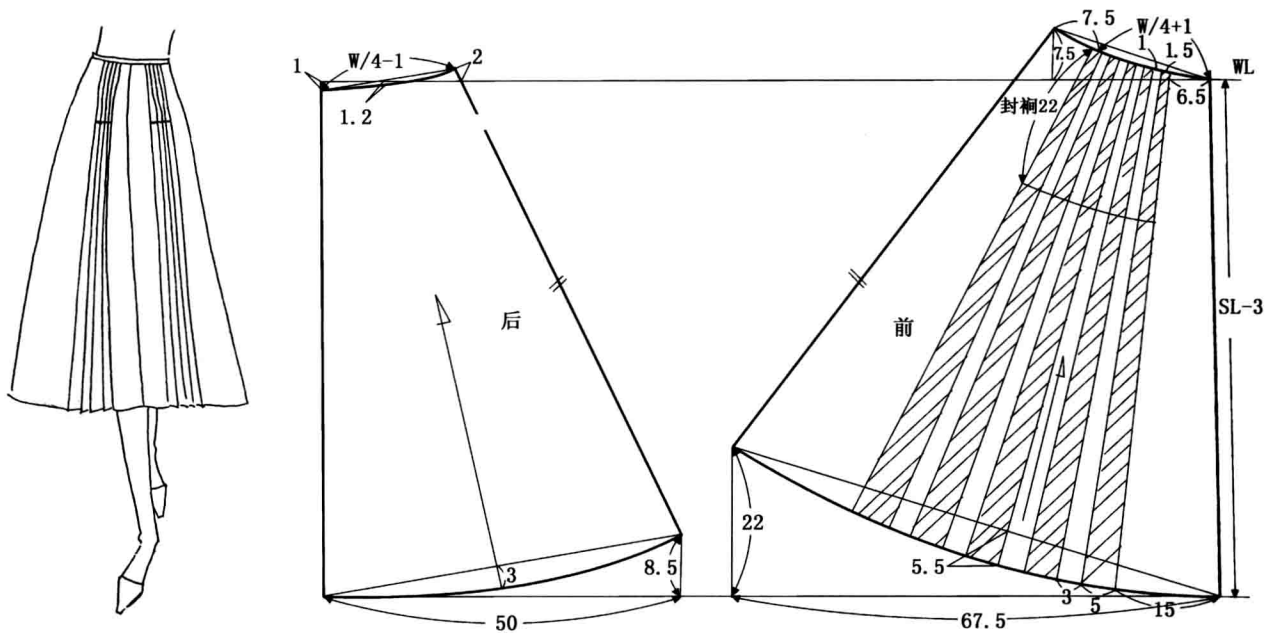


图 1-7 活裱裙

#### 款式二: 单向百褶裙

裙身由若干个向同一个方向规则折叠的折裱构成,其结构制图如图 1-8 所示。

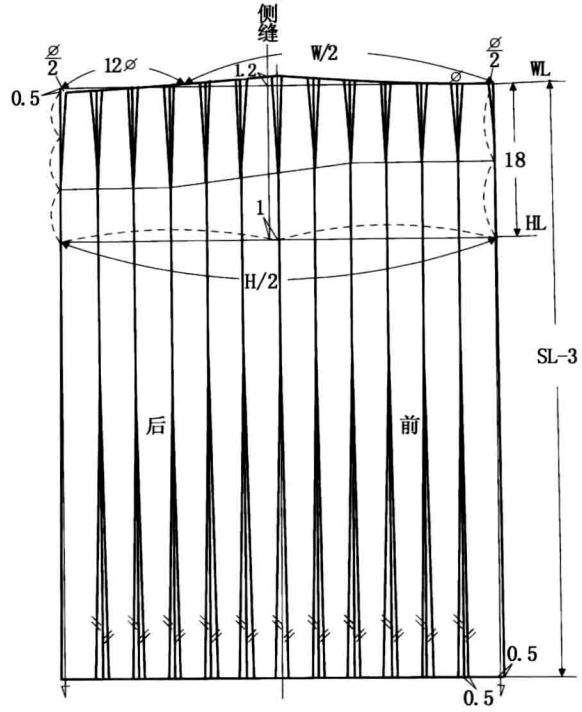
- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 作一系列折裱辅助线,在每条分割缝下摆处增加 0.5 cm。
- ③ 拉展折裱量,画顺裙身外轮廓线。

### (六) 抽褶裙

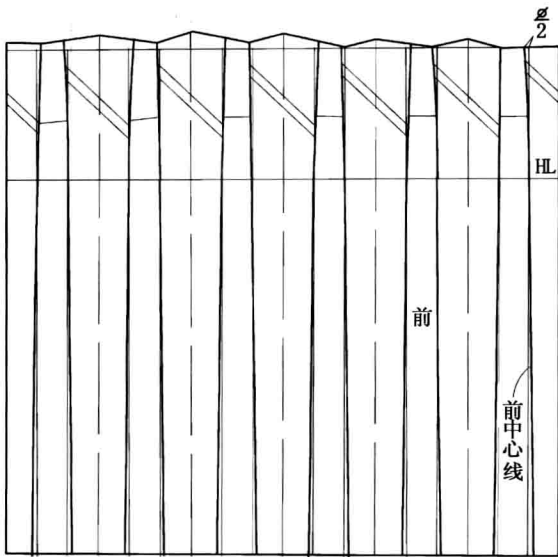
裙身纵向分割线内增加抽褶,其结构制图如图 1-9 所示。

- ① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。
- ② 作出裙身纵向分割线和斜向辅助线。

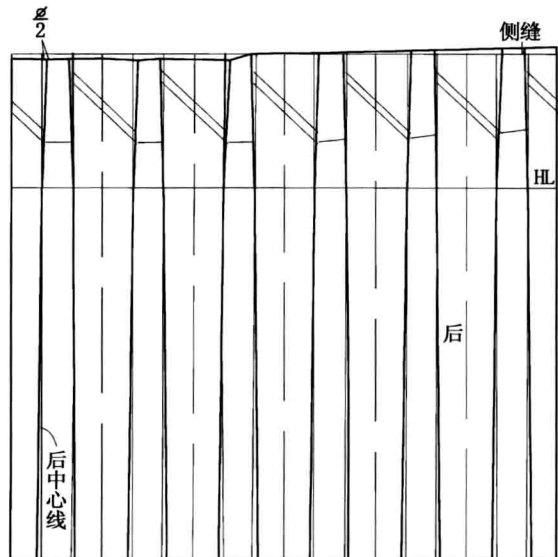
图 1-8  
单向百褶裙



(a)



(b)



(c)

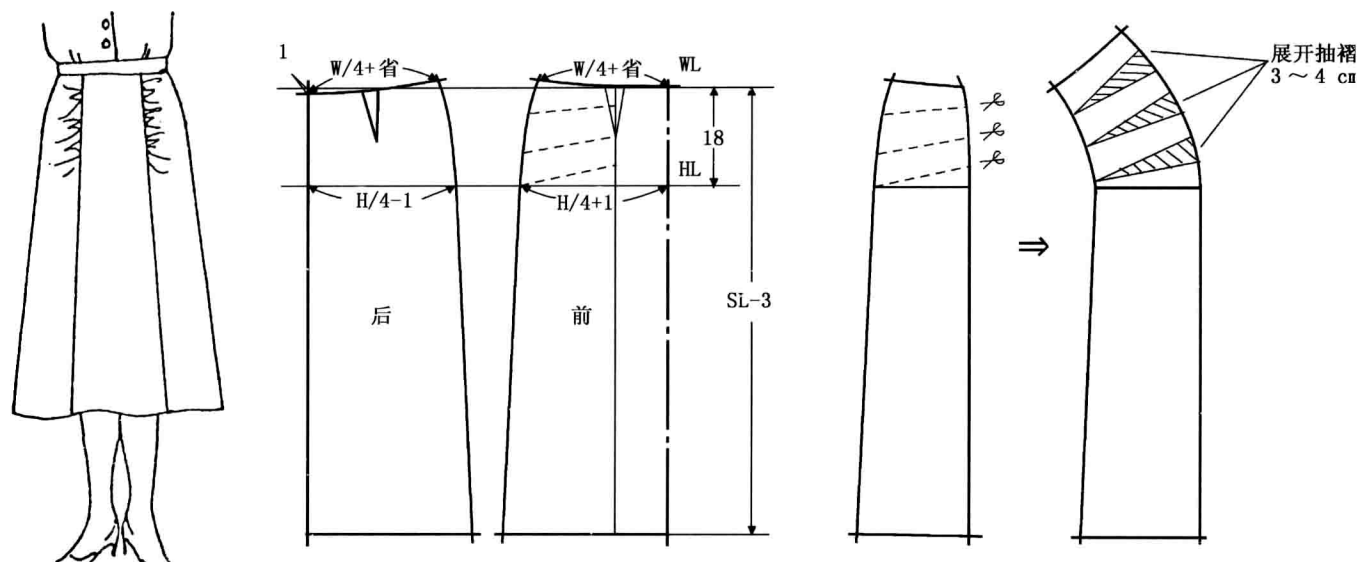


图 1-9 抽褶裙

③ 拉展辅助线,加入抽褶量(3~4 cm)。

④ 画顺裙身外轮廓线。

#### (七) 垂褶裙

裙身前部或两侧部位有垂褶造型的裙款,其结构制图如图 1-10 所示。

① 按裙长、腰围、臀围,作直身裙结构图。

② 在裙身上作若干条辅助线,剪切拉展,腰部拉展量=折裱量(3~4 cm 左右);下摆垂褶量 $\geq 5$  cm(视款式而定)。

③ 在腰部作出折裱位置,画顺腰线和裙身外轮廓线。

#### (八) 陀螺裙

裙身臀部膨胀,表现夸张,下摆收缩,多为短裙,其结构制图如图 1-11 所示。

① 按裙长、腰围、臀围,作出直身裙结构图。

② 将直身裙两个省合并为一个省并剪切拉展裙身,在腰围处加入折裱量,下摆处不加入展开量。

③ 画顺腰围线和裙身外轮廓线。



图 1-10  
垂褶裙

