

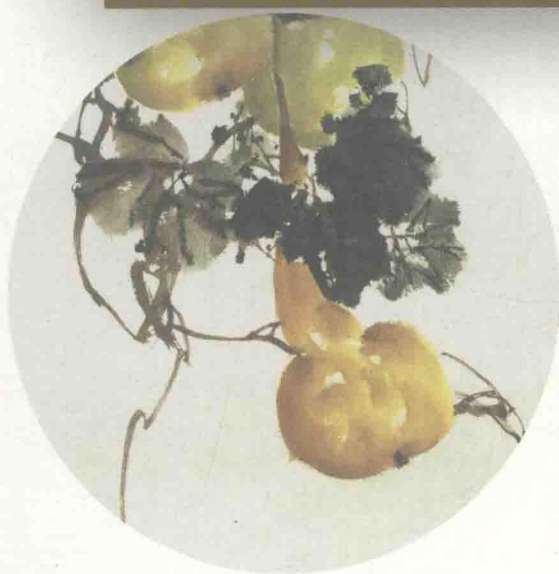
学画宝典

李正东 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

丝瓜葫芦



写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·山茶花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季花
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁

中国画技法·喜鹊 翠鸟
中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼 虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫 狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·狮 虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙花
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·丝瓜、葫芦/李正东著. —福州: 福建美术出版社, 2009.4

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-2126-4

I.中... II.李... III.①丝瓜—花卉画—技法(美术)
②葫芦科—花卉画—技法(美术) IV.J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043646号

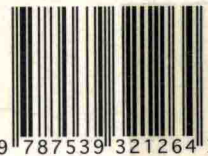
策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·丝瓜 葫芦

出 版: 福建美术出版社
地 址: 福州市东水路76号
邮 编: 350001
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2010年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2126-4
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2126-4



9 787539 321264 >



秋色含艳



玉盘秋露

概述

丝瓜、葫芦系攀援缠绕性草本植物，藤、蔓、瓜叶呈绿色，盘曲依附于他物之上。瓜叶为掌状形。丝瓜、葫芦花形相似，丝瓜花为黄色，葫芦花为白色，花冠大约4至5厘米，花分5瓣。丝瓜形似棒槌状，呈绿色，至深秋渐变为熟褐色，斑纹也加深。葫芦呈圆形，为浅绿渐变黄色，秋后色渐深，体有斑点。

丝瓜、葫芦是画家喜爱的题材，大块笔、墨和色块加上流动的线条，使画面用笔洒脱、简练，枯笔、侧锋居多，用线有干湿、浓淡、刚柔、断连等变化，造型质朴，构图新颖，笔墨施展，韵味无穷。

本书给初学者提供一些基本画法和学习途径。初学者一般不要只把丝瓜和葫芦作为重点去学而忽视其他，还要从藤蔓和叶子上下功夫，它是贯穿整个画面的重要环节，使作品气韵贯通。

总之，学习写意花鸟画，一方面要学习前人的技法和创作经验，通过临摹和观察生活，向大自然学习；细心体察与实地写生，这也是“六法论”中所说的“传移摹写”。本书由局部到整体，循序渐进地介绍了画丝瓜和葫芦的基本技法，并附作品欣赏，希望能对初学者有所帮助和启迪。





李正东，1940年生，山东青岛人。现为山东省美术家协会会员、山东省书法家协会会员、山东省齐鲁画院副院长。从事美术工作近50年。擅长书法、中国画、水彩画、油画、舞台美术设计等。作品曾参加全国、省、市级展览，多次获奖入集，被日、韩、美等国家及港台地区收藏。上世纪90年代三次赴韩国参加美术书法交流展并出版画集。

目 录

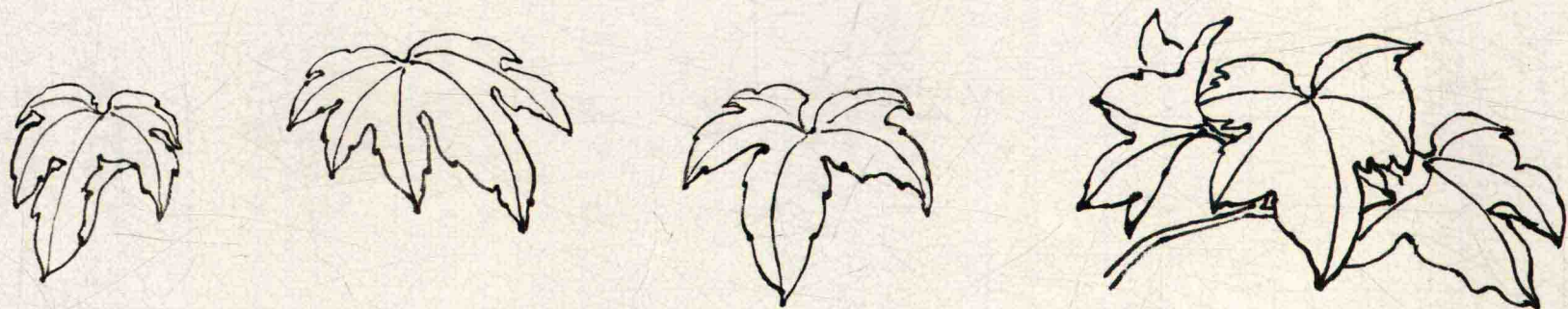
一、丝瓜花、叶、瓜的结构	1	八、葫芦花、叶、瓜的结构	12
1. 花朵形状	1	1. 花朵形状	12
2. 瓜叶形状	1	2. 瓜叶形状	12
3. 瓜果形状	1	3. 瓜果形状	12
二、花朵画法	2	九、花朵画法	13
三、瓜叶画法	2	十、瓜叶画法	13
四、瓜果画法	3	1. 勾线填色法	13
1. 没骨画法	3	2. 没骨画法	13
2. 勾线填色法	3	十一、瓜果画法	14
五、瓜藤画法	4	1. 勾线填色法	14
六、花、叶、藤组合	5	2. 没骨画法	14
七、范图画法	6	十二、葫芦藤蔓画法	15
1. 《秋实》画法	6	十三、花、叶、藤画法	16
2. 《素香》画法	7	十四、范图画法	17
作品欣赏	8	1. 《金秋》画法	17
		2. 《秋色含香》画法	18
		作品欣赏	19

一、丝瓜花、叶、瓜的结构

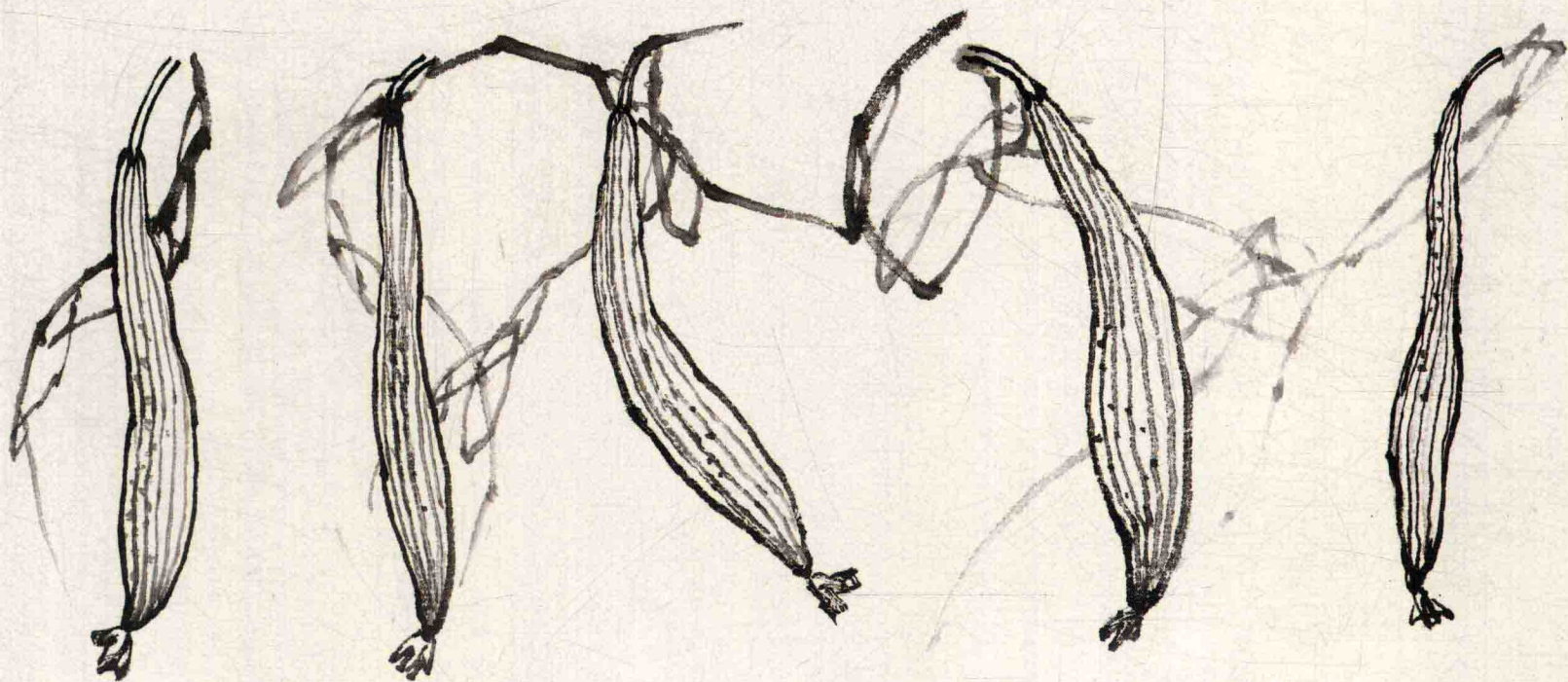
1. 花朵形状：丝瓜花朵分为五瓣。用小白云先勾出外形，后勾花脉。



2. 瓜叶形状：花叶一般为五齿掌状。画时先以中锋勾出叶的轮廓，然后根据叶的形状勾写叶脉。



3. 瓜果形状：丝瓜一般为长椭圆形近似棒槌，表面粗糙，有细条弧曲斑纹。先用中墨或浓墨勾出丝瓜的形状，再用淡墨画出瓜的斑纹。



二、花朵画法

丝瓜花朵呈黄色，分五瓣，有暗脉纹。勾线填色时先勾出花的形状，再用藤黄蘸少许朱砂填写。没骨画花朵笔腹调藤黄、笔尖蘸朱砂画出有浓淡变化的花瓣。



三、瓜叶画法

先用线笔以中锋勾出叶的形状，再调绿色笔尖蘸赭石或少许墨从左至右填色。没骨点写花叶时，用提笔调为绿色笔尖沾墨，侧锋画出三至五笔掌状，注意浓淡变化。



四、瓜果画法

1. 没骨画法：丝瓜多呈绿色，深秋时节逐渐变黄和焦茶色。画时笔腹调绿色笔尖蘸少许墨，从下向上行笔，待稍干后顺瓜形画出有弧曲的斑纹。

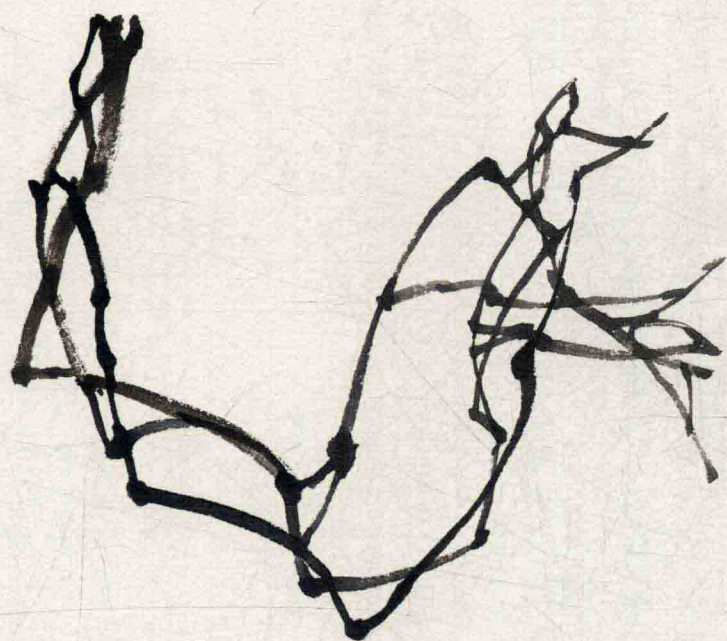
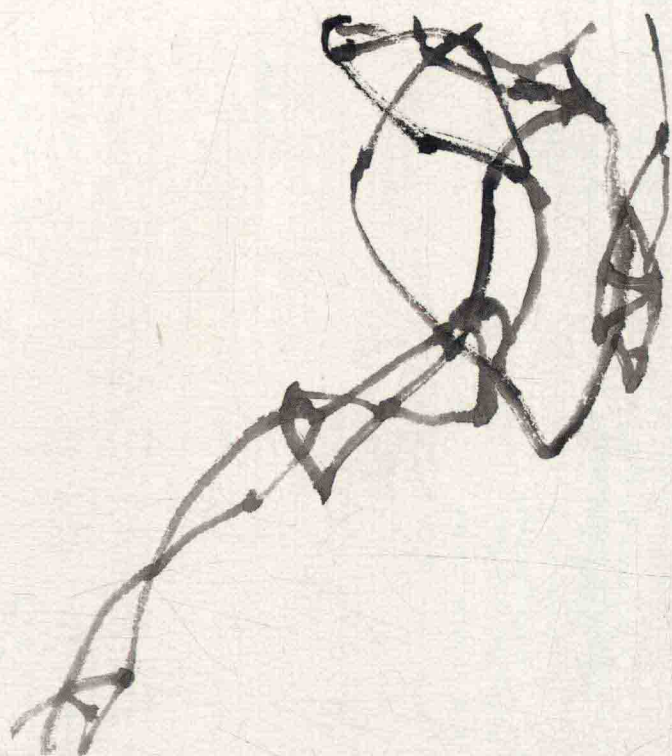
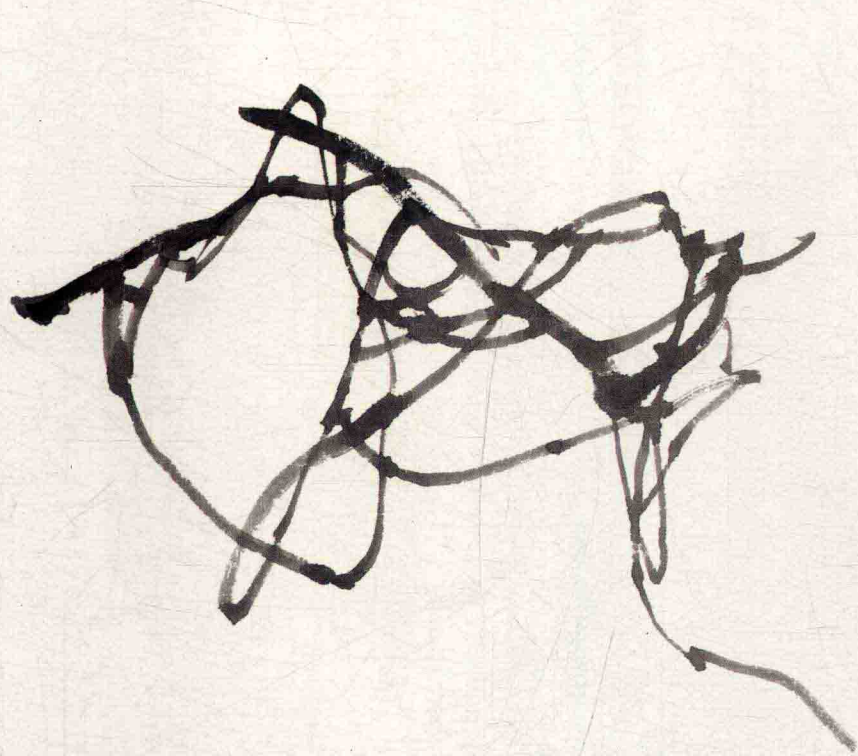


2. 勾线填色法：先勾出瓜的形状，再根据季节变化填不同的颜色（新鲜的丝瓜可用绿色，秋后已老的瓜可用赭石加墨）。



五、瓜藤画法

用狼毫或兼毫中锋运笔，行笔如同写书法，要抑扬顿挫一气呵成，并注意藤的浓淡、疏密、粗细、长短等变化。



六、花、叶、藤组合



七、范图画法



1. 《秋 实》画法

步骤一：提笔蘸花青加赭石调出秋后叶子的颜色，大笔画出瓜叶。

步骤二：在瓜叶之间画出丝瓜，三颗瓜色要有变化，以赭石为主加少许汁绿，笔尖蘸墨色由下向上画。

步骤三：在瓜体上画出斑纹，后加黄花。

步骤四：画出藤蔓，从左至右，一气呵成。最后题款、钤印。



2. 《素 香》画法

步骤一：笔腹调花青，笔尖蘸墨画出瓜叶。

步骤二：在适当的位置画出丝瓜，注意丝瓜要有大小、长短变化。

步骤三：在叶边添画几朵花，并点写瓜梢的枯花。

步骤四：画出藤蔓，注意穿插走向，增加画面动感。最后题款、铃印。



秋蔓遗实



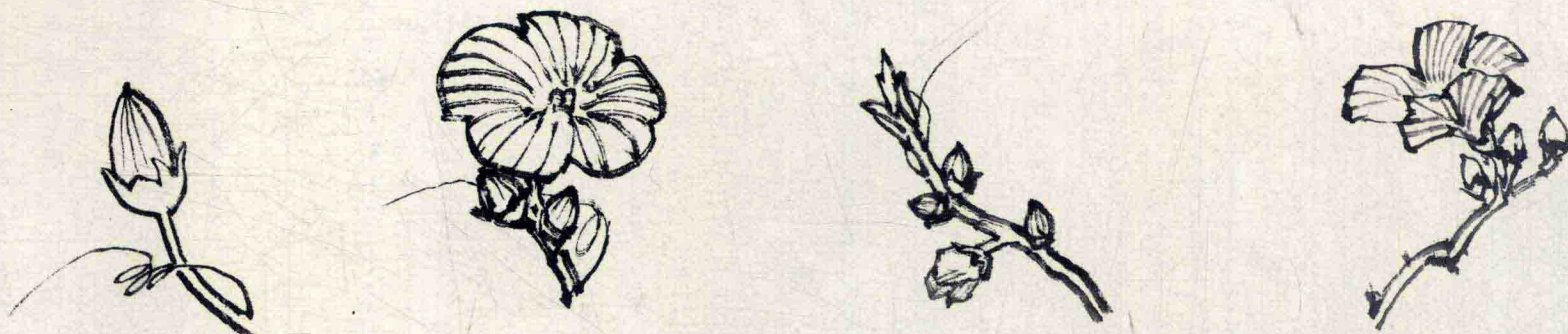


黄花翠蔓

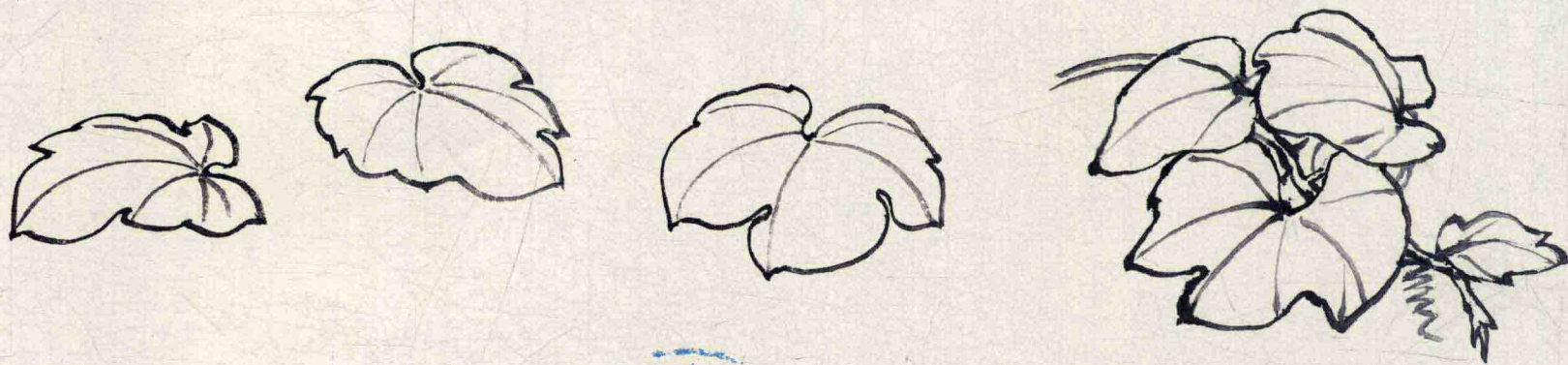


八、葫芦花、叶、瓜的结构

1. 花朵形状：葫芦花的造型和丝瓜的花朵很相似，双勾画法基本相同。



2. 瓜叶形状：葫芦的叶子形状与丝瓜的叶相似，只是葫芦的叶子没丝瓜叶尖长。先勾出叶子的形状，再勾叶脉。



3. 瓜果形状：用线笔调中墨或浓墨勾出壶状葫芦，线条应简洁流畅。

