



名师创新思维系列丛书

名师课堂用语谋略

好老师不仅要有广博的知识，更要有好口才
学学名师的课堂用语谋略
你现在的每一句可以顶之前的一万句

杨承清 刘正华 项发明 编





名师创新思维系列丛书

名师课堂用语谋略

杨承清 刘正华 项发明 编

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

名师课堂用语谋略/杨承清, 刘正华, 项发明编. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 12

(名师创新思维系列丛书)

ISBN 978-7-300-18505-7

I. ①名… II. ①杨…②刘…③项… III. ①课堂教学-语言艺术-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294677 号

名师创新思维系列丛书

名师课堂用语谋略

杨承清 刘正华 项发明 编

Mingshi Ketang Yongyu Moulüe

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 160 mm×235 mm 16 开本

印 张 14.25 插页 1

字 数 225 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

前言

Preface

教师的语言是一种技术更是一种艺术；教师的语言是一种知识更是一种思想；教师的语言是一种功力更是一种品位。教师的语言是人类最美的语言：抑扬顿挫是节奏美；诙谐幽默是机智美；声情并茂是情感美；逻辑严密是理性美；启迪心灵是道德美。总之，教师优美的语言是课堂上学生最美的享受。

为了打造优美的语言，教师应该有一个语言库，其中贮有丰富的“数据”：有启迪学生如何做人的语言；有引导学生严谨治学的语言；有培养学生发展思维能力的语言；有启发学生热爱美、发现美、创造美的语言；有激励学生畅想未来、追求理想的语言；等等。

教师要想超越普通变得优秀，就必须学会“说话”，也就是要掌握教师的语言艺术。

为了帮助广大教师掌握语言技巧，提高语言素养，在语言领域脱颖而出，我们潜心编写了《名师课堂用语谋略》一书，本书分门别类地针对教师语言艺术进行了分析和解答，全书共分六个部分阐述，具体内容包括规范教学用语、与学生平等对话、“说”法丰富多变、用语言促进学生成长、运用肢体语言、不同的学科用语各有不同六个方面。这些都是编者结合多年的教学经验，以诚挚的态度编写的。用大量鲜活真实的案例说理，让教师在阅读中思考，在思考中比较，在比较中发现，在发现中领悟，在领悟中成长……其中的具体做法希望能为教师们的教学实践提供一点借鉴。

编者真诚希望这本书能够给教师朋友提供更多的方便和参考，希望它能够成为教师工作的得力参谋和助手。

由于时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望读者批评指正。另外，本书所引用的某些案例，未能联系到原作者，望作者见书后联系编者，我们将按规定支付稿酬，联系邮件：435499312@qq.com。

杨承清

目 录

Contents

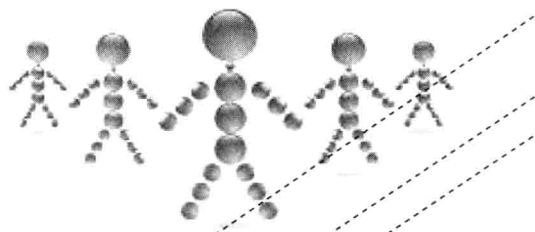
第一部分 规范教学用语，让课堂用语标准化	1
第一节 说话表述清楚、准确到位	3
第二节 表达简明扼要、言简意赅	8
第三节 用语详略得当、突出重点	14
第四节 语言活泼风趣、引人入胜	19
第五节 用生动形象的语言感染学生	26
第六节 随机应变的课堂语言	32
第二部分 与学生平等对话，打造人本课堂语言	41
第一节 放下教师的架子，尊重学生	43
第二节 杜绝“一言堂”，给学生表达的机会	50
第三节 双向互动，加强与学生的沟通交流	58
第四节 坦诚相待，做学生的知心朋友	66
第五节 不要吝啬你的表扬与赞美	74
第六节 批评要有度，切莫伤害学生的自尊	81
第三部分 “说”法丰富多变，让课堂更有活力	89
第一节 演讲语言，让课堂激情四溢	91
第二节 巧设悬念，让学生的思维跟着教师走	97
第三节 用精彩故事“黏”住学生	105
第四节 说话幽默，让课堂充满笑声	113
第五节 问题诱导，层层推进	120

第四部分 注重教育性，用语言促进学生成长	129
第一节 说流行语让学生走近生活	131
第二节 对另类声音要适当引导	140
第三节 用语言激发学生的想象力	147
第四节 用理想激励学生进步	154
第五节 循循善诱，启发学生思考	160
第五部分 运用肢体语言，此时无声胜有声	169
第一节 教师的眼睛会说话	171
第二节 把微笑带进课堂	177
第三节 手势也是一种语言	183
第四节 着装也是语言艺术	190
第六部分 不同的学科，用语各有不同	197
第一节 语文课堂语言艺术	199
第二节 数学课堂语言艺术	206
第三节 英语课堂语言艺术	212
第四节 物理课堂语言艺术	217

第一部分

规范教学用语，让课堂用语标准化

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生课堂上的脑力劳动效率。”语言表达能力的强弱，是考查教师基本功深浅的重要方面，它直接影响教学效果和学生的语感。合格课堂的创建，必须依赖教师教学用语的规范，因为教学语言本身就是示范。



第一节 说话表述清楚、准确到位

准确性是教学语言的生命，教师传授知识必须善于选择最能表现事物本身特征的语言，必须善于使用分寸适度的语句对事物做出合乎逻辑的判断。

所谓教学语言的准确性，是指课堂上教师要用规范的现代汉语，说话要符合语法，在讲解理论、传授知识时，必须精确到位地表达出内涵，不能含糊其辞。不生造词语，不说病句，不读错别字。教师所说的每一个字、每一句话都应经得起推敲。

说话表述清楚准确到位是教学语言的灵魂，是创建标准课堂最重要的条件。没有“灵魂”的教学语言就没有生命力，缺乏生命力的语言，无论用词如何考究、语句怎样华美，都会显得苍白无力。

要想做到准确表达自己的意思，教师备课是关键。在备课时就应该考虑怎样用准确到位的词语表达出所想表示的意思，以使自己的讲解更易让学生接受。但有时事与愿违，课堂上总是有很多突发状况，让教师措手不及，如有学生临时提出教师课前没有准备的问题等，有些教师这时会选择用模糊的语言搪塞过去，而这些词不达意、含糊不清的语言，往往让学生似懂非懂，对课堂教学效果产生不利影响。长此以往，学生就会对教师失去信任，不再愿意在课堂上提出问题。

所以，教师在课堂上要用最准确的语言来表达自己的教学态度和教学思路，让学生在有限的时间内快速明白教师要表达的内容。



经典案例

案例一

杭州上城区教师进修学校特级教师杨明明在教学面积前，先对“周

长”的概念进行了复习，她问道：“课桌面的周长是哪个部分？课桌面是哪个部分？”

学生都去摸桌面。

这让杨明明老师很不满意，但她很快就意识到是自己的提问不够准确，让学生产生了误解。于是，她马上改问：“课桌面的周长是哪几条边的和？课桌面是哪个部分？”

这次，学生立刻理解了老师的意思，快速地答出了问题。

至此，学生对周长的认识就集中在了“几条边”这个要点上，明白了课桌面的周长和课桌面是两个不同的概念，思维的“效益”提高了。

案例二

江苏省吴江市中学的何新明老师在讲授《少年闰土》一课时，问学生：“你们说，闰土讲的四件稀奇事中，印象最深的是哪件事？”他本以为学生们会答“月夜刺猹”，可让何老师意外的是，学生们竟然异口同声地回答：“雪地捕鸟。”

怎么会这样呢？这并不是自己想要的答案。在讶异的同时，何老师快速地寻找原因，经过思索，他明白是自己表达得不够准确，所以才会得到这个与自己的设想不同的答案。于是，他马上改问：“闰土讲的四件稀奇事中，给‘我’留下印象最深的是哪件事？”学生们马上回答是“月夜刺猹”。



案例分析

从案例一中的杨老师的教学实践中，可以看出教师的提问语言必须指向明确，不能含糊其辞，模棱两可，否则学生不容易明白，思维无法打开，给不出正确的答案。

在案例二中，按何老师的本意，他想问的是“闰土讲的四件稀奇事中，给‘我’留下印象最深的是哪件事”，“我”是指文中的“我”，但他一开始的提问却是：“你们说，闰土讲的四件稀奇事中，印象最深的是哪件事？”这种问法很容易让学生认为老师是在问学生自己印象最深的是哪件事，他们当然是按自己所思所想来回答了。

现在的学生对猹一点兴趣也没有。他们可能还会想，让我一个人在那

么冷清的沙地里孤零零地看西瓜，还得刺猥，太可怕了！所以，当何老师换了清楚准确的问法后，学生的思维立刻转到了课文中“月夜刺猥”的故事中。

这就说明，教师只有语言表达准确到位，符合学生的实际，才能真正激发学生思维。

事实上，课堂上教师说话是否表意清楚、用词是否准确到位在培养学生发散思维、正确理解题意等方面有很大的影响。

比如，“将足球踢出 50 米远，人对足球做功吗？”这个问题的题意就不明确。因为球离开脚以前，人对球做功。球离开脚之后飞行 50 米的过程中，人对球不做功。又如，“ 0°C 的冰是否比 0°C 的水更冷些？”这个问句也有歧义。其中的“冷”字究竟是表示实测温度还是体感温度，学生无从判断。由于提问的条件不够明确，学生犹犹豫豫，不知从哪里入手思索和回答，这就使他们产生消极情绪，课堂效果大打折扣。

再如，讲“热爱集体”这一课，基本概念是“集体”，教师只有把这个概念准确地传授给学生，才能为讲清楚之后的其他概念原理铺平道路。集体这个概念共有若干层含义，教师可通过层层分析的方式把这个概念教给学生。教师可让学生思考：什么是集体？一个人能不能叫集体？学生会认识到，集体是由许多人组成的。这时，教师再引导学生思考：很多人组成的群体都能叫集体吗？通过类似的逐层分析，最后准确地得出集体的概念：集体是许多人集合起来的，有组织、有共同目标和行动的团体。这样，学生对“集体”的理解既清晰又有条理，课堂教学效果也得到了提升。

综合来说，课堂上教师主要是通过语言来和学生交流沟通的，无论是自然科学、人文科学，还是社会科学，都是如此。在课堂上，无论是对自然现象、社会现象的描绘，还是对概念、原理、定义的表述，或是对段落的归纳总结，教师都要做到精准确切，不使学生产生疑义和误解。

因此，教师在课堂讲授时，表达必须准确到位、用语规范、合乎逻辑，避免指向不明、含糊其辞。



具体做法

教师课堂教学语言一定要表述清楚准确到位，保证传情达意符合科学性、富有教育性。教学用语绝不能含糊不清、模棱两可，更不能为了片面

追求语言的生动形象，以辞害意，甚至不顾语言的科学性、教育性。

创建合格课堂，提高教学语言准确到位的具体方法如下。

教师要想提高自己语言表达的准确性和到位性，可以尝试以下几种做法：

1. 广泛学习语言知识

语言讲究逻辑、语法等知识，所以教师要先学好语言方面的相关知识，增强自己的表达能力。学习方式可以多种多样，如可以向语言表达能力强的人学习；听广播，向播音员学习；看电视，向电视节目主持人学习；听观摩课，向其他语言表达能力好的教师学习。学语言，还包括向学生学习、向自己的教育对象请教。

此外，要向语言优美的文学作品学习。唐诗、宋词、汉文章等都是我国语言宝库中灿烂的瑰宝。教师要善于从我国古典文学中汲取语言的精华，多储存才会底蕴足，教学时才能根据需要信手拈来，使自己的教学语言准确到位。

2. 准确把握教材内容

教师在设计教案时，要反复阅读教材，准确把握教材内容，吃透教材；还要尽可能多地查阅相关资料，进行比较分析，筛选辨别。只有这样，设计的教案才能有严肃性、科学性，才不至于误导学生。

特别是数学、物理、化学等措辞要求严谨的科目，教师要对概念的实质和术语的含义有透彻的了解，比如，“整除”与“除尽”、“数位”与“位数”等，如果混为一谈，就违背了同一律；有的教师讲“圆锥的体积等于圆柱体积的三分之一”，忽略了“同底等高”的条件，教给学生一个错误的概念；有的教师指导学生画图时说：“这两条平行线画得不够平行”、“这个直角没画成 90° ”等，违背了矛盾律；而“所有的偶数都是合数”、最小的整数就是“0”之类的语言错误在于以偏概全，缺少准确性。

另外，教师要用科学的术语来授课，不能用生造的土话和方言来表达概念、法则、性质等。比如，不能把“垂线”说成“垂直向下的线”，不能把“最简分数”说成“最简单的分数”，等等，否则容易造成错误概念，误导学生。

3. 课堂讲述前仔细斟酌字句，明确所要表达的意思

如果教师课堂语言的措辞不够恰当，表达不够准确，会影响提问的清晰性与连贯性。比如，“水陆两栖动物有哪些特征？”这个问题由于措辞不确切，概念混乱，很难让学生明白确切的题意并回答。如果教师这样问：两栖类动物与爬行类（或鱼类）动物相比血液循环系统有哪些特征？语言描述就清晰明确多了，学生马上就会明白教师提问的意思，从而给出教师所要的答案。

4. 课前精心设计课堂语言

要想使课堂语言表述清晰、意义连贯，教师必须在课前精心设计，尤其是在进行高级认知提问时，这显得更为重要。这就要求教师在设计课堂语言时仔细进行推敲，不但要考虑自己的课堂教学语言与教学内容之间的关系，而且要考虑学生是否能理解和接受。在对某一问题进行阐述时，也许教师或对这个问题有专门研究的人认为这样描述是清晰连贯的，但对于中小来说，由于他们的基本知识和理解能力的限制，极有可能认为此种描述是混乱的。例如，有的教师拿着衣藻模型问学生“衣藻是什么样的？”有的学生说像鸭梨，有的学生说像桃子。而教师想要得到的答案却是“椭圆型”，即希望在“形状”上回答。之所以出现了学生回答与教师希望的不一致，是因为教师的提问不够清晰，误导了学生的思维方向。

总之，教学用语具有很强的示范性，它是学生模仿的“样板”，一字一句都要求高度准确、严谨、规范，不允许随意发挥。因此，在教学中，教师要确切地使用概念，科学地进行判断，逻辑地进行推理，准确地把知识传授给学生，以提高课堂教学效果，实现合格课堂的创建。

第二节 表达简明扼要、言简意赅

教学用语除了要表述清楚、准确到位以外，还应该做到简明扼要、言简意赅，即教师说话要简洁明了。所谓“简洁明了”，就是指教师说话要“丰而不余一言，约而不失一词”。实践证明，学生最讨厌废话连篇的教师。因此，教师要养成良好的语言习惯，尽量戒除口头禅，“嗯”、“啊”、“是吧”、“对不对”等无实际意义的词语要坚决摒弃，能用一句话说清楚绝不用两句话说，重复一遍即可就绝不重复两遍，能用一个词语表述就绝不用一句话表述。

教学用语要做到“简洁明了”，就要求教师抓住重点，简洁概括，有的放矢；要求教师能提纲挈领和简明扼要地表达基本原理、主要观点、重点和难点。学生已知的或不重要的要少说或不说，点到即止；学生不了解的或重要的，要多说或详说，并要说得恰到好处；要根据不同学生的年龄特点，使用他们容易接受和理解的话语，用最少的字句表达尽量多的内容，辞约旨丰，一语中的，有详有略，详略得当，力求在最短的时间内准确无误地向学生传递大量有价值的信息。

尽管教师都明白教学用语简明扼要言简意赅十分重要，但仍有些教师对此没有高度重视。他们的课堂语言不够精练，拖泥带水、夸夸其谈、华而不实，严重影响了课时的充分利用。尽管有些教师主观上也想抓住重点、释疑解惑、启发诱导，但往往由于驾驭语言的水平较低，讲课时过度旁征博引，毫无目的地肆意发挥，结果导致教师讲得天花乱坠，而学生却不解其意、不知所云，学习毫无效率可言。这种现象的存在就要求教师大力提高语言表达的策略和技巧，以便在教学衔接以及课堂授课的时候，能用几句简洁明了的话，将学生直接引入教学内容或对教学内容做精练的总结，让学生感到亲切、自然。



经典案例

案例一

山东平邑兴蒙学校的谢萍老师是一位具有课堂语言简明扼要、言简意赅高境界的教师。

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋时期，吴王决定攻打楚国并不准别人来劝阻。千钧一发之际，一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头。

谢萍老师在教《螳螂捕蝉》一课时，先在黑板上写下了教学要求：默写四组词语，分别是：（1）蝉 悠闲 自由自在（2）螳螂 拱着身子 举起前爪（3）黄雀 伸长脖子 正要啄食（4）侍奉吴王的少年 拿着弹弓瞄准。然后说道：“同学们，现在由老师来讲‘螳螂捕蝉’的故事，讲完后，我请同学复述，最好能用上我要求大家写的这几组词语。”

听到要复述，学生一个个听得都很认真，在复述时，学生很好地用上了上面的几组词语。

接下来，谢萍老师说：“大家仔细阅读课文，联系上下文理解‘恍然大悟’的意思，并思考这样一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？”学生开始认真读课文，并在谢萍老师的指导下，认识到那个少年是在智劝。

最后，谢萍老师说：“下面，我选两名同学上台表演，一个做‘吴王’，一个做‘少年’，台下的同学做导演，现在大家先练读对话，再根据课文对话情境写出台词。”

一听要上台表演，学生的兴致很高，都兴奋地和同学对练对话内容，并试着改成台词。之后，学生很好地完成了角色表演，并对课文有了深刻的理解。

案例二

溧阳市戴埠中学教师汪德富老师，在讲到“经济体制改革的必要性”时，根据教材列举了我国经济体制三个方面的弊端：一是单一的公有制和集体经营，影响多方面积极性的发挥；二是国家对企业管得过死，企业吃国家的“大锅饭”，使企业缺乏应有的活力；三是分配上的平均主义，职工吃企业的“大锅饭”，不利于调动劳动者的积极性。

汪老师讲到这个问题时，用“死”、“懒”、“穷”三个字概括了弊端的后果，精练地说明了经济体制改革的必要性。

案例三

在讲《月光曲》一课时，周老师用简洁明了的语言导入，开门见山，节省了课堂时间。周老师首先在黑板上写下课文标题《月光曲》，然后对学生说：“仅仅看标题《月光曲》，同学们想到了什么呢？”

一名学生说：“那一定是描写月下景色的曲子叫《月光曲》。”

一名学生说：“在皎洁的月光下弹奏的一首曲子也可以叫《月光曲》。”

另一名学生说：“一首著名的钢琴曲的名字叫《月光曲》。”

.....

听完学生的回答，周老师问：“同学们说得很好，那么，谁能说说这篇课文主要讲些什么事？”

一名学生回答说：“老师，我预习了，课文讲的是传说中《月光曲》是怎样写成的。”

周老师说：“对了。”同时在黑板上写下“传说”二字。周老师接着问：“同学们想想，什么叫传说？”

那名学生接着答道：“传说就是民间流传的故事。”

周老师点点头，笑着说：“很好。这篇课文主要讲传说中《月光曲》是怎样谱成的。音乐家写曲子叫谱曲，谱成就是写成。课文中讲的事情是传说，既然是传说，那就可能是真的，也可能是假的。它是群众中传说的故事，既然是故事，那一定有个完整情节。根据你们过去学过的课文，像这样的文章，作者一定会按什么思路来写呢？”

学生们齐声回答：“可按事情的起因、发展、高潮、结束来写。”

周老师接着说：“对。既然这是一篇传说故事，咱们就应该顺着这个思路来读。现在请同学们打开书，听老师读课文，把不明白的地方记下来。”



案例分析

课堂上，言简意赅地表达出丰富的内容，这是教师教学艺术境界的一种体现，说明教师认真研究了教学内容，对教学内容有深切的了解和认知。

案例一中谢萍老师的这节课条理清晰明了，共分三大版块：一是听故事，复述故事，并用上要求的几组词；二是引导学生读课文，理解文中重要词语的意思；三是学生演读，改写台词。

整个课堂教学，环节简单清晰、层次分明，谢萍老师每次的语言都不多，只是把要求说明清楚，没有多余的废话，但每句话却又一针见血，把教学重点、难点都一一落实解决，使学生在层次分明的实践中得到了全面训练和整体发展，真正达到了以简驭繁、以一当十、事半功倍的教学效果。

案例二中的汪老师仅用简单的“死”、“懒”、“穷”三个字，就将传统单一的公有制弊端的后果精辟、传神地表达了出来，学生立刻就明白了为什么要进行体制改革，课堂教学效率大大提高。

案例三中的周老师在讲授《月光曲》的时候，直接从标题来导入，引用相关的故事和乐曲来带领学生分析课文，语言简明扼要。

在教学过程中，教师课堂语言简明扼要，能够让学生更快、更好地理解教学内容，积极思考，提高学生的学习效率。在课堂教学时，一些有经验的教师非常重视提炼教学语言，注意做到言简意赅。他们紧扣教材重点、难点进行讲解，有的放矢。这样能腾出一定的课时让学生充分思考和练习，有利于学生发展智力，减轻作业负担，从而提高学生的学习效率。



具体做法

要使自己的课堂教学用语臻于完美，的确不是一件容易的事情，必须经过长期的“修炼”。而作为教师，必须在这方面做出持之以恒的努力。做到教学用语简洁并不简单，需要教师们认真学习，不断实践。那么，怎样提高教学用语的简洁性呢？笔者认为可以从以下几个方面做尝试。

1. 勤读书，积累语言素材

苏霍姆林斯基说，只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽泛到无可比拟的时候，教师才能成为教育过程中的真正能手、艺术家和诗人。教师的语言底蕴来自平时的阅读。很难想象一个不读书的人能说出言简意赅的话来。同样，教师只有去读很多的书，不断进行知识积累，才能在教学语言的表达方面更加精练，切中要点。

教师读书时，不应走马观花，而要及时汲取书中语言的精华，大量积