

蜀蓉
棋艺

全国唯一专业棋牌出版社

顺其牌形，有碰就碰，尽快下叫，只放上家
勤铲小番，胜过上班
只剩两家，能做多大，就做多大
牌回头，留一留

麻将技战术切磋
『血战到底』佳局详解
『竞技麻将』佳局评析

麻将

Interpretation of Classic Mahjong Strategies

经典实战 牌局详解



本书为针对麻将爱好者练习、提高麻将实战水平，编撰的实战牌局详解。共列举100个实例，内容翔实，实用性强，着重介绍了『血战到底』佳局详解和『竞技麻将』佳局评析，对成都麻将爱好者和竞技麻将爱好者，玩家有一定的参考价值 and 指导意义。

荣 编著
成都时代出版社



伍泽荣 编著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

麻将经典实战牌局详解/伍泽荣编著. —成都:
成都时代出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5464-1153-8

I. ①麻… II. ①伍… III. ①麻将—基本知识 IV.
①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084447 号

麻将经典实战牌局详解

MAJIANG JINGDIAN SHIZHAN PAIJU XIANGJIE

伍泽荣 编著

出品人 石碧川

责任编辑 曾绍东

责任校对 李 航

装帧设计 中映良品

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86742352 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都勤德印务有限公司

规 格 165 mm×230 mm

印 张 12.5

字 数 200 千

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

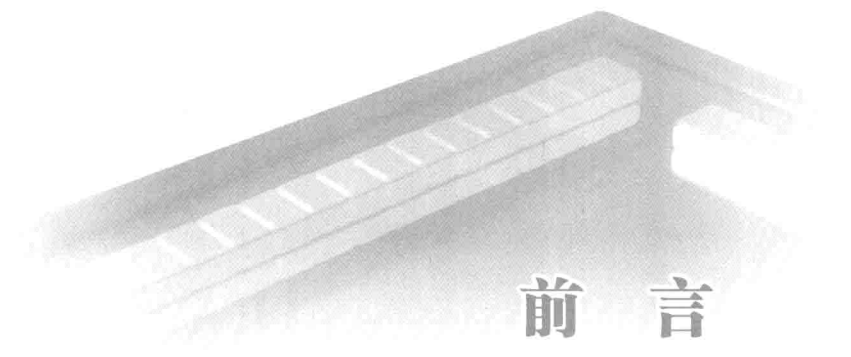
印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-5464-1153-8

定 价 25.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 61778123



前言

当下，天府之都儿女的休闲娱乐活动项目，首推打麻将。其创新的“血战到底”打法，更是传遍五湖四海。

“打麻将”，一个“打”字便让它和“打篮球”、“打排球”、“打乒乓球”、“打羽毛球”等排在一起，跻身加入了体育运动的范畴。

“打麻将”是坐着打牌，动脑筋，耗体力，这又使它和智力运动会的项目围棋、桥牌、象棋、国际象棋等比肩为伍。

活在当下，会打麻将者越来越多。

然而，打麻将的时候——

你能以排列、组合、概率、逻辑推理等知识，来锻炼和检验自己的思维、记忆、反应及应变能力吗？

你能在不断出现的新异、奇特的牌情变幻之中，抓住机遇，当机立断，去赢取和牌成功的欢悦吗？

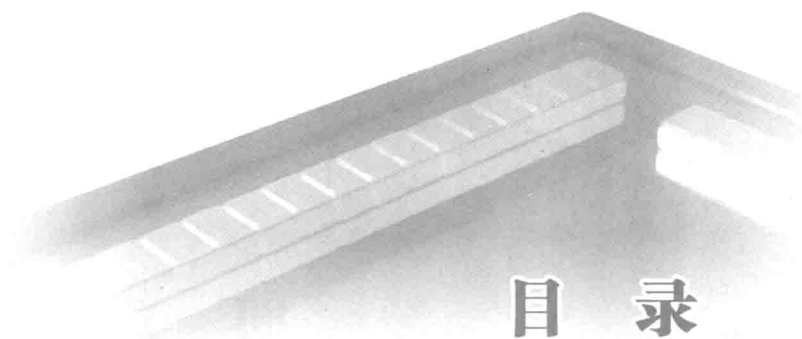
你能在以牌会友、切磋交流之时，享受胜固欣然、败亦可喜，愉悦身心、增进友谊的全过程吗？

为了让你能够全方位地享受打麻将的情缘乐趣，我们特地搜集了不同性别、不同年龄、不同学历、不同行业、不同职务职称的许多麻将爱好者的实战牌例，稍加解析点评，编著成这本《麻将经典实战牌局详解》。

愿你在观赏众多实战佳局的过程之中，联系自己的麻将实战，借鉴并悟出一些增长牌技的方法，灵活运用，提高自己的技战术水平，享受到更多的情趣。

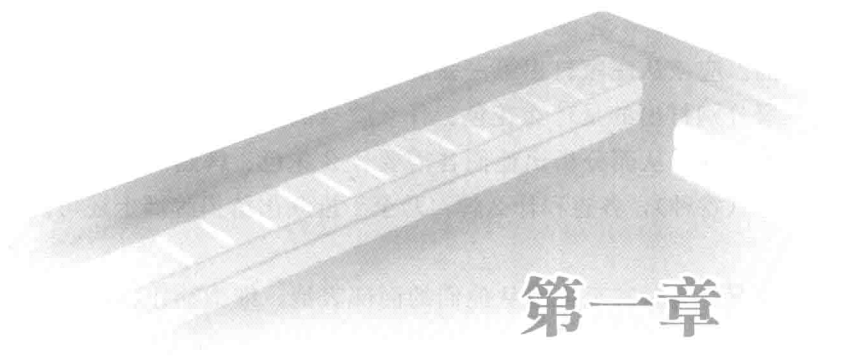
编者

2013年9月成都



目 录

第一章	麻将技战术切磋	/1
第二章	“血战到底”佳局详解	/18
第三章	“竞技麻将”佳局评析	/123
后 记		/194



第一章

麻将技战术切磋

打麻将，各人有各人的打法、技战术要领、心得体会。

你说：“牌从门前过，不如摸一个。”

他道：“牌从我门前过时，我为啥子不能碰起上家的牌再去找根儿呢？这时，去摸一个牌，既失去了一次碰牌的机会，又失去了碰牌才可能有根儿的机会，我肯定要选择碰了再说嘛。牌从门前过，有碰就碰噻！”

你说：“对杵不如一卡。”

她道：“我‘对杵’了，如果出来一张可以和牌的牌，我先可以不和，碰起来个‘飞张’洗个澡，说不定还可以和个自摸、杠上花之类的大牌咧！”

你说：“见到雀雀儿就园。”

她说：“凭啥子呢？我又不是只和得到那一张牌。我为什么不去追求个自摸呢？万一再和成一个杠上花、杠上炮、抢杠之类的，不仅得的分更多，还更有刺激性咧！”

的确，采用什么样的方法，各人有各人的道理，很难一概而论地分出个是非高下。

为此，特将采访搜集到的各种不同的心得体会、要领秘诀都记录下来，互相切磋，供你在实战中审时度势，灵活运用，创造出最佳牌局，争取最大的胜利。

一、看上家、默下家、盯对家，洗白三家

这是一条无可争议的技战术要领。



打麻将的时候，不应该只是老看着自己的一手牌，老是计划要打成什么样子的局面。应该从庄家打出第一张牌开始，就要时时刻刻看清、记住、盯紧其他三家分别打出的是什么花色、什么牌点的牌，吃了什么牌，碰了什么牌，杠了什么牌，从而分析出他们各需要什么花色、牌点的牌，各想做成什么样的花样（番种），各想和什么牌，乃至推断出待摸牌墙上还可能有些什么牌。

这些情况，有时甚至可以从他们的面部表情、细微动作、语言来帮助你判断。

判断准确了对手们的各种意图，你就做到了知己知彼，就能百战不殆、稳操胜券。

二、牌从门前过，不如摸一个

上家打出的牌无人和牌，便轮到你摸牌。如果你发现这张牌自己手中恰好有一对，是碰起还是不碰？

这条要领提示你，先不要碰，自己去摸一个牌，可能会更佳。

因为摸牌的机会要轮一圈才有一次，此时你可能更需要摸进一张自己需要的牌，而不应该放弃这次摸牌的良机。况且你手中的对子可以等有人再打出时，再碰个后张。

不过，这条要领倒是要根据当时牌情予以酌处，并非每一次都是“牌从门前过，不如摸一个”。有时，碰了比摸牌更佳，那还是先碰了再说哦！

三、“宁拆对子不拆搭子”和“宁拆搭子不拆对子”

这两句相互对立的要领，要按打麻将的不同玩法来决定。

所谓“搭子”，一是指两张相同花色的、牌点序数相连的牌。如：六筒、七筒，二条、三条，七万、八万；二是指中间、旁边可与花色相同、序数最近的牌张连成一个顺子的两张牌。如：一筒、二筒，二条、四条，八万、九万。

所谓“对子”，就是指花色、牌点完全相同的两张牌，俗称“一对牌”。如：五筒、五筒，六条、六条，七万、七万。

1. 如果是打成都麻将“血战到底”，就应该执行“宁拆搭子不拆对子”。

因为血战到底规定有根儿（就是竞技麻将的四归一：同种花色的四张牌都在其和牌的牌阵之中），可以使和牌的最后得分加倍；有的还规定可以“下

雨”（就是明杠时马上可以得到 1 分，暗杠时马上得 2 分）。

这样，拆掉了对子就等于丢失这种良机，留下对子就可能抓住这些机遇。所以，就应该选取“宁拆搭子不拆对子”。

不过，一盘牌打到别人纷纷“下叫”的情况下，你就不应再刻板地执行这条要领了。因为拆了搭子打出去的牌，别人可能会来个“直扑”（暗杠）乃至杠上花；而拆了对子打出一张，就不会发生这种严重后果。

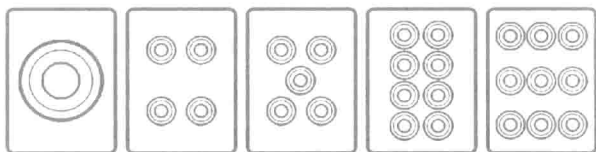
2. 如果是打竞技麻将，而你又不做碰碰和的话，就应该首先考虑“宁拆对子不拆搭子”。

因为对子要靠碰牌才能成为一个刻子，而搭子很容易进张，还可以吃进上家的牌而组成一个顺子，从而加快和牌的进程。

四、要注意“不丢张”

所谓“不丢张”，就是在打牌的过程中，不要輕易地把相同花色的、牌点之间差距小的牌张随便打掉，从而丢失了迅速组成一放牌（又叫顺子，即三张花色相同、牌序相连的牌）。

比如，手中的五张筒子牌为：



首先考虑打出的应该是一筒，而不是其他的牌张。因为四、五筒是一个很好的搭子，可以双进张，即是可以和三、六筒组成一个顺子。八、九筒亦是一个搭子，可以和边七筒组成一放牌。

五、锯一节，短一节

一局麻将，庄家先摸上 14 张牌，余者皆拿牌 13 张。这摆在面前的一字长蛇阵，当然是越短越容易看个清楚明白。

所谓“锯一节，短一节”，就是说在行牌的过程之中，要充分抓住机会，尽可能地使自己的牌阵变得短一些，让自己更容易把牌阵的可能变化看得清清楚楚，考虑个明明白白，加快步伐，迅速组成可以和牌的牌形，尽快“下叫”，尽快获胜。



麻将经典实战牌局详解

六、消根儿不过夜

所谓“根儿”，是成都麻将的一种俗称，它是指碰成一坎牌（又叫刻子）之后那最后一张相同花色、相同牌点的牌。

和牌时，你自己摸到这张牌，谓之“自摸带根儿”；别人打出这张牌，叫“有一个根儿”。有了一个根儿，和牌的最终得分翻一番；有了两个根儿，则翻两番。明杠的根儿，可以直接得1分；暗杠的根儿，可以直接得两分。

正由于根儿有这么多好处，打牌时，就有了“消根儿不过夜”这一招。

所谓“消根儿不过夜”，就是指在行牌过程中，你看见别人碰了牌，而自己手中正好持有或是摸牌时拿到了这张牌的根儿，就应该立即在轮到你出牌的时候，把他的根儿打出去。

这样，他还不至于马上就能和到你这张根儿牌。如果转几圈再来打，说不定就会自投罗网，让别人刚好和在这个根儿上。

七、先消根儿后打缺，最后再做清一色

刚说了“消根儿不过夜”，接着再看这条要领，更为充分地体现了消根儿的重要性。

因为，成都麻将血战到底中，有根儿太安逸了。它不仅可以在开杠时直接得分，还可以将和牌时的得分翻番——有一个根儿翻一番，两个根儿翻两番，依次类推。但是，按根儿翻番已达到封顶的分值时，再多的根儿，也不能再计算加番了。

如此，你先消了别人的根儿，他即使和了牌也会赢得少些，你自然也就输得不多，何乐而不为呢？

在行牌过程中，如果你手中持有或者摸上了别人碰了牌的根儿，你感觉此根儿对自己要做的牌用处又不大，那么，即使当时你还未按必须打缺一门才能和牌的规则打缺一门花色，也应该毫不犹豫地要把这张根儿牌打将出去，以完成不折不扣的“先消根儿”。

不过，现在“血战到底”流行一种“打扣张”的打法，却不允许这样。打法规定必须先把自己所扣的、不要的那种花色的牌打完。如果你要消的根儿属于此类，那就必须已经打缺了一门，才能去消别人的根儿，否则，就会遭到犯规受罚。

此后，你可以根据自己牌阵的变化趋势，根据场上他人的牌情，能打缺

第二门牌时，就把握住机会，努力把自己的牌做大做强，做成能得更多分数的清一色，岂不快哉！

八、生张打得早，肯定输得少

所谓“生张”，就是在打出去的牌的弃牌处看不见，在别人碰了翻列在己方牌阵之前也见不着的牌。那些牌，往往是别人迫切需要用来碰、和牌或开杠之牌。

如果你早一些把那些牌打出去，他人的牌若尚未成对便碰不起，尚未成为刻子就杠不起，尚未“下叫”就和不了牌。

这样，提早把生张打出去，就可以减缓他人吃（竞技麻将才允许）、碰、杠的进程以及和牌的机会。当然，你就肯定会输得少了。

九、生张不生，熟张不熟

所谓“熟张”，其义恰好与生张相反，它是指在行牌过程中已经出现过的牌张。它可能躺在牌池之中，也可能仰在各方牌阵之前。

“生张不生”的所指是：虽然你打出的生张容易诱发别人碰牌、杠牌，甚至和牌，但是，实战之中，往往会出现另一种情况：你打出去的生张，既无人喊碰，也无人叫杠，更无人拿起此生张说和牌。所以，有些时候，你可以大胆地打出生张。

“熟张不熟”的所指是：因为不少人喜欢撵熟张——专门挑选熟张为自己所需要和牌的牌，有时甚至是其上家刚刚打过的。所以，你打出去的熟张反而容易把你推上点炮者的席位。

因此，在行牌的过程中，你一定要审时度势，把握现场的实际情况，灵活机动、巧妙地掌握好手中的“生张”和“熟张”。

十、开杠要相机行事

开杠时，一定要把握好时机，才能够获得最佳效果。

有时场上约定必须直接开杠的牌，你也用不着一遇到就直杠，先去抢得那两分。你应该考虑清楚自己的一手牌直杠之后的变化，若只碰不杠对此后牌阵的组合更为有利的话，那就宁愿放弃这次直杠的得分机会，先碰为妙。

有时，手中有根儿不一定要立马就开杠。若相机再拿出来杠，说不定会杠上一张你急需的牌，亦说不定杠上开花就归了你啰。



麻将经典实战牌局详解

当然，杠牌的时候，往往也可能有人正虎视眈眈地准备抢你的杠。那么，把握好时机杠牌，有时甚至有根儿不拿出来杠更是上策。

没有规定必须直杠的牌局，弯杠可以多获得一分，直杠可以马上摸进一张牌，采用何种更为有利，那就更需要相机行事。

十一、要尽量选择“宽叫”

所谓“宽叫”，就是指选择什么牌来和牌时，其牌张不是某种花色的一张牌，而是某种花色的几种牌点的牌，或是两种花色的两种以上的牌。

例如：

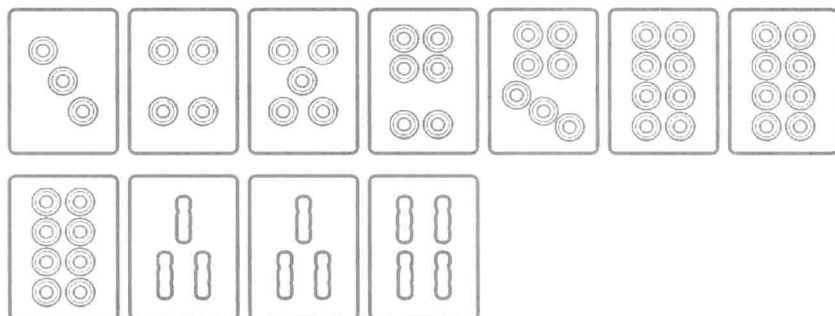


手中的八张牌，要打出一张“下叫”。

如果打出一、四万，单钓三万；打出七万，和三、六万。

如果打出三万，和一、四、七万。当然应该选择这样的“宽叫”。

再如：



己方的十一张牌，要打出一张“下叫”。

如果打出一张三条，和二、五条；

如果打出一张四条，和二、五、八筒带三条，八筒出来还会带一个根儿。

当然应该选择这样的“宽叫”。

所以，在选择“下叫”准备和牌时，要尽可能地选取有几个叫的“宽叫”，以增加尽快和牌的机会。

十二、“对杵”不如一卡

“对杵”，是指“下叫”的时候，手中有两个对子，这两个对子中的任何一张牌出来，即能和牌。

一卡，是指“下叫”的时候，手中有一个不是两边或一边可以进张组成一放牌的搭子，而是必须要在其中间卡入一张牌才能组成一个顺子和牌。如：一万、三万，中间卡张二万；四筒、六筒，必须卡入五筒；七条、九条，其间应卡入八条。

“‘对杵’不如一卡”，即是“下叫”准备和牌之时，如果你选择“对杵”叫的话，还不如选择一个卡张来和牌更容易些。

因为，如果“对杵”，你需要的这两种牌，可能在别人手中也是对子，很不容易打将出来。而卡张，相对来说更容易被打出来让你和牌。

十三、上碰下自摸

在行牌过程中，如果你的上家碰了牌，那么已经下了叫的你，就容易在轮到你摸牌时，立即摸到你所需要的牌而和牌。这就是“上碰下自摸”。

其实，这只是麻将爱好者们的一句口头禅。是他们希望在上家碰牌之后自己便能自摸和牌的美好祈愿。通常只能随口说说而已。

然而，有不少时候上家碰了牌，其下家自己就自摸和牌了。有时，甚至和了一个杠上开花。

不过，并不是所有“上碰”都能“下自摸”哈。上家碰牌只不过是为你下家增添了一次摸牌的机会，而此时幸运之神又恰好眷顾了你！

十四、三家不要，是个圈套

打牌时，时会出现三个人都同时不要一种花色的情况。

此时，喜形于色的你，一定会首先想到如何把自己手中的牌，做成他们都不要的那种牌的清一色，和个大牌。

然而，在你力求做成清一色而打出其他花色的牌时，其他三人不是齐心协力地把你所需要的花色迅速打得所剩无几，就是争先恐后地快速组织好自己的牌阵，率先和牌出局，令你望而兴叹。



所以，“三家不要，是个圈套”就在于提醒你不要太一味地认为三家不要的牌，你就会形势大好。你应该冷静面对，视自己手中的牌阵切实谋划，能做成清一色时抓住机遇，加油冲刺，力求成功；不能做成清一色时，决不硬着头皮去做，做成其他番种尽快争取和牌，亦是上策。

就是说，面对三家同时不要某种牌时，既要沉着冷静地掌控好这种局面，在某种牌上下些功夫，又不要盲目地钻进了他们为你设下的圈套，要酌情处理好自己的一手牌。

十五、捏牌划船，并不高妙

有的人打麻将时生怕点炮，往往就爱捏牌——把自认为若打出去这张牌就会造成别人开杠、和大牌的牌张，保留在自己的牌阵内，坚决不打出去。关键时刻，更是如此，乐得个“划船高手”的雅号。

其实，实战中这种捏牌并不高妙，并不可取。捏牌到最后常会造成自己下不了叫，查叫时赔上别人的大牌，甚至输给几家。

不少人常反其道而行之。他们认定“生张打得早，肯定输得少”，关键时刻更是以“生张不生，熟张不熟”来处理自己的牌；他们认定“冲过去就是金戈戈（钱）”，而决不捏牌，关键时刻更是以不捏牌为妙。这样一来，即使有的牌可能点炮，但自己的牌阵也会组织得更好，还可能更早和牌，把点炮的损失夺回来，而绝不会落个查叫赔钱的窝囊。

十六、点炮赢钱

点炮赢钱，实际上是一种舍小求大的战术要领。

麻将对局中，往往有这样的形势出现：你放炮点走了一家，却为自己赢得了战机。在原本四个人竞争的场合中，三个人的拼搏更让你良机连连，迅速将自己的牌做成了高分的大牌，或是自摸赢了两家。这样，你所赢得的分数除去点炮所支付的分数，尚有更多的赢余。

不过，这个炮何时放，值不值得放，就得看你临场发挥了。

如果你能够准确判断、果敢攻防、打牌顺序不出差错，那么，即使先点炮放走一家，也能战胜余者，操得胜券。

十七、只放上家，不放其他

假如上家打出的那张牌，正是你和牌所需要的，此刻，你面临两种选择：

一是立即和牌；二是放过这张牌，伸手摸牌。

当下，不少人爱选取第二种方式。因为放过这张牌，说不定会自摸和牌。特别是在目前流行自摸加分的打法中，此种方式更为诱人。

以此时你手中的是得1分的和牌为例：若你立即和了上家打出的牌，就立即得到1分；若你放过上家而自摸和了牌，就该三家各付你2分，就立即获得6分。冒险放了上家，得分翻了6倍，当然值得。

当然，如果放了上家而没有能够自摸和牌，或是摸上了一张炮牌反而点了他人，那就会比得1分还不划算。但是，这种和自摸几乎同等的概率，利益和风险成正比的道理，会让你不会去后悔或遗憾吧？

再来个当然，如果你放走上家，不仅没有摸上炮牌，反而赢上来的是杠上开花，那又该是一个多么大的惊喜呢？实战中，这种意外可是常有的哈！

由此，“只放上家，不放其他”的战术要领便颇受采纳。即使没有和上家打出的牌，即使又没有自摸和牌，那么接下来其他人打出来可以和牌的牌，便可以立即拿过来和之，如此选择应该是不错的。

十八、先放后不放，早放迟不放

“先放后不放”是指打一场麻将（血战到底是按几个小时计，竞技麻将将是四圈），从刚开始到时间或圈数尚未过去一大半之内，自己的牌在“下叫”之后，即使有人点炮，也可以采取酌情放过，去争取自摸和牌，扩大胜果。

“早放迟不放”是指打每一盘（局）麻将，在刚开局到牌墙上的牌大约只剩下三分之一的这段行牌之内，自己的牌在“下叫”之后，即使有人点炮，也可采取酌情放过，去争取自摸和牌，扩大胜果。

若能在实战中灵活掌握这两种尺度，那么，你的胜利果实一定会比较多。

十九、宁愿不“下叫”，避免点大炮

当行牌过程接近尾声，几乎是人人“下叫”准备和牌之时，你发现摸上来的牌是个生张，此牌不仅牌池里一张都没有出现，而且与它邻近的牌张都是被打断了的。

比如，牌池里看得见四张八万，四张六万，你摸起来的是一张尚未露面的七万。

此刻，你考虑再三。如果把此生张打出去，说不定有一人、两个或三者都在单钓这张牌；也说不定有人正准备用它开杠，乃至和上个杠上开花。



那么，把此牌留住不打，选一张你判断不会点炮的熟张打出去，避免充当了炮手。

这样一来，你手中的牌可能会被拆叫，失去了和牌的机会，但是，你却避免了点大炮的损失。

这种“宁愿不下叫，避免点大炮”的战术，常能奏效。即使最后翻牌查叫，你赔出去的分数，往往会比你点炮而失去的分数要少得多。也说不定其他人也觉得自己摸到了炮牌，也在“划船”。结局竟然是戏剧性的大家都不输。

二十、见到雀雀儿就园

这是不爱去刻意做大牌的麻将爱好者的口头禅。这里的“雀雀儿”是四川方言，指的是鸟；“园”也是四川方言，在《现代汉语词典》里可以查到，读 kàng，是“藏”的意思。

“见到雀雀儿就园”，字面意思是：一见到鸟儿就把它抓住藏起来。麻将爱好者在玩牌时把它引申为：一见到打出来的牌，是自己和牌需要的牌，立刻就宣布自己和牌了，并把那张牌捡过来放到自己牌阵之前。

采用“见到雀雀儿就园”的战术，常会克制你的贪欲，增添和牌的次数，积小胜为大胜。

二十一、勤铲小番，胜过上班

打麻将时，你应该努力克制自己贪婪的欲望，不要总是想着盘盘和大牌或者杠上开花或者自摸赢三家。实战中，哪怕是只能得1分的小牌，即别人点了你的炮，都应该酌情和牌为佳。

如此，你勤劳地用小洋铲一分一分地铲进小番，获胜之积累就会越来越多，越来越多，积小胜而成大胜矣。

这则战术要领，与上述的“见到雀雀儿就园”有异曲同工之妙，但细微的差别是：

“勤铲小番，胜过上班”是自己手中的牌一定是得分低的小牌，决不去刻意做大牌，纯粹是乱吃乱碰，扯拢就和。

“见到雀雀儿就园”是不管自己手中是大牌还是小牌，不论可以得分多少，只要可以和牌之牌一露面，就决不放过，立即和之。

二十二、乱吃乱碰，扯拢就和

“扯拢”是四川方言，打麻将时的意思是：按照和牌的规定，尽快把自己的牌阵组合成可以和牌的牌形。

这句话是随遇而安的麻将爱好者的口头禅。打牌时，懒得动脑筋去考虑这儿，考虑那儿。上家打出来的牌，能吃成一个顺子就马上吃起（当下，成都麻将“血战到底”已经不允许吃牌，但竞技麻将还是允许吃牌的），不管是哪一家打出来的牌，能够碰成一个刻子的，就立马碰起。

如是乱吃乱碰之后，一般能较为迅速地把手中的牌按规定组合成得低分的牌形，“下叫”之后，不管任何人放炮都立马和牌。

当下，“乱吃乱碰，扯拢就和”虽已不适用于打血战到底，但玩竞技麻将还是有其意义的。只不过在乱吃乱碰时，一定要先计划做成何种番种才能符合和牌的起码分8分，才有资格和牌，而不要乱吃乱碰之后，凑不够这个起码分而只有陪太子读书，后悔，遗憾。

二十三、不碰上家，专碰后对

“不碰上家”，字义明显。遇着上家打出自己可以碰起的牌时，放过不碰，而采取“牌从门前过，不如摸一个”的战术，说不定摸上来的那张牌，更利于自己牌阵的组合。

“专碰后对”，是指无论是上家、下家、对家打出首张自己可以碰起的牌时，都放过不碰，待有人再打出后张这种自己可以碰起的牌时，立即碰起。

实施这种战术，既可以不去失去自己摸牌的机会，也不会因为先碰了牌而限制了自己牌阵的随机变幻。

酌情运用，实效显然。

二十四、只剩两家，能做多大，就做多大

成都麻将血战到底，每盘常有人率先出局，常会出现只剩余两人继续争锋的情况。

这时，两人常会根据自己手中的牌，按照牌墙上所余牌张的多寡，来修订自己的战术，常常采取尽量把手中的牌做大做强，向能够赢得最高分的阵形挺进。

此刻，幸运之神便会眷顾那判断准确、张弛有度之人。尽管“能做多大，



就做多”是个非常美好的愿望，但实施起来还得比拼一个谁需要的牌张在前，而谁需要的牌张在后。

实战中，常常是适可而止者先操胜券。

二十五、飞张洗澡，谨防凉倒

“飞张”是指别人打出的牌张，你可以和牌却暂时不和，反而用自己手中的对子将这张牌碰起，再打出一张能使自己的叫变宽些的牌，以利于自摸而扩大胜果。这种打法叫打个飞张。

“洗澡”以洗澡之后人们的精神面貌会焕然一新，来借喻打了飞张之后，自己的牌阵会发生新的变化。

“凉倒”是成都方言，一般指感冒了、生病了。因为川人常把“生病了”说成是“不好了”，这里便用凉倒来比喻产生了不好的效果。

这则要领，已不言而喻。它就是说，你如果想采取打个飞张洗个澡的办法来试图扩大胜利成果的话，一定要注意审时度势，瞻前顾后，巧思妙算。千万不要把到手的胜果拱手相送，且还要付出更大的代价哦！

也就是说，飞张时一定要注意，不能让飞张点了别人的炮，甚至让飞张引发了别人的杠上开花。

二十六、和牌从绝张出

往往有这种情况，尽管你需要和的那张牌，牌池里已经出现了三张，但是，那最后一张同种花色、同样牌点的牌，它就要很快跑出来。

有时，旁人摸到它，打出来，它就点了炮；

有时，你自己摸到它，自摸和牌；

有时，碰了它的人摸到它，开杠，让别人抢杠。

这，就是和牌从绝张出。

这则要领提醒大家，不要老以为“宽叫”就好，有的时候往往“宽叫”和不了牌，而绝张倒能够先和。

不过，在实战中，还是应该尽量选择“宽叫”为妙。毕竟牌从绝张出的和牌机会，确实比“宽叫”和牌的机会要少了许多。

二十七、牌回头，留一留

牌回头，是指你刚打出去的那种牌，很快又在轮到你摸牌的时候你就摸