

粵 剧 牌 子 集

第一集——套曲

编辑：苏振荣

唱 谱	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
工尺谱	仕	低	低	低	合	士	乙	上	尺	丁	六	五	乙	生	低	低	低	低	低	低	

说 明

粤剧牌子，绝大部分来源于昆曲和弋阳诸腔。只曲（小令）、带过曲、集曲、套曲、合套形式齐全。其中多是来自杂剧、传奇台本的剧曲，也有来自歌场清唱的散曲。这些牌子传入广东后，经前辈艺人不断的加工溶化，已成为粤剧唱腔、音乐的重要组成部分。从牌子中也可以看到粤剧声腔源流的一个方面。因此，我们编印此集时，首先注意其实用性，曲谱尽可能搜集完备，记谱方法努力做到让老艺人和新音乐工作者都看得懂，剧团能据以演唱和演奏；同时，也注意其资料性，对于各段牌子已查明其来源出处的，都作简单的说明，对其讹误的牌名与曲文，能找到可靠本子据以改正的都尽量作了改正，未有可靠本子以供校勘的，不妄加改动，保留戏班传本的原貌，留待继续查考，力求能为研究工作者提供一份比较可靠的资料。

为了便于查阅和使用，本集把牌子分为三类：一、套曲，即由几个牌调联缀成套的牌子；二、演唱牌子，即从杂剧、传奇中摘出的一个或几个牌调但未成套的牌子；三、演奏牌子，即一般用以摆设场面、衬托气氛用的牌子。当然，演唱牌子也有人用作演奏，演奏牌子也有人填词演唱，我们只按照一般使用习惯进行分类。

本集是根据1962年期间殷满桃同志记谱整理的《牌子集》和冯源初等口述殷满桃、谭健两同志记谱整理的《传统剧目唱腔选辑》以及广东民间乐团梁秋同志的芷本辑录而成。为了方便与适应各方面的需要，本集采用简谱与工尺谱对照编录。工尺谱的记谱法如下表：

简 谱	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	
工 尺 谱	仕	伋	仩	攸	合	士	乙	上	尺	工	反	六	五	亿	生	伋	仩	攸	伋	攸	伋

總 經 理

1. 八仙贺寿之一（正本贺寿）.....（1）
2. 八仙贺寿之二（碧天贺寿）.....（7）
3. 天官赐福（外江天官）.....（14）
4. 玉皇登殿.....（21）
5. 香山贺寿.....（33）
6. 仙姬送子.....（58）
7. 六国封相.....（70）
8. 困谷口（伍子胥过昭关）.....（81）
9. 和番.....（88）
10. 思凡.....（99）
11. 弹词.....（112）
12. 天官贺寿.....（125）

（一）昆曲曲谱

说 明

粤剧牌子，绝大部分来源于昆曲和弋阳诸腔。只曲（小令）、带过曲、集曲、套曲、合套形式齐全。其中多是来自杂剧、传奇台本的剧曲，也有来自歌场清唱的散曲。这些牌子传入广东后，经前辈艺人不断的加工溶化，已成为粤剧唱腔、音乐的重要组成部分。从牌子中也可以看到粤剧声腔源流的一个方面。因此，我们编印此集时，首先注意其实用性，曲谱尽可能搜集完备，记谱方法努力做到让老艺人和新音乐工作者都看得懂，剧团能据以演唱和演奏；同时，也注意其资料性，对于各段牌子已查明其来源出处的，都作简单的说明，对其讹误的牌名与曲文，能找到可靠本子据以改正的都尽量作了改正，未有可靠本子以供校勘的，不妄加改动，保留戏班传本的原貌，留待继续查考，力求能为研究工作者提供一份比较可靠的资料。

为了便于查阅和使用，本集把牌子分为三类：一、套曲，即由几个牌调联缀成套的牌子；二、演唱牌子，即从杂剧、传奇中摘出的一个或几个牌调但未成套的牌子；三、演奏牌子，即一般用以摆设场面、衬托气氛用的牌子。当然，演唱牌子也有人用作演奏，演奏牌子也有人填词演唱，我们只按照一般使用习惯进行分类。

本集是根据1962年期间殷满桃同志记谱整理的《牌子集》和冯源初等口述殷满桃、谭健两同志记谱整理的《传统剧目唱腔选辑》以及广东民间乐团梁秋同志的芷本辑录而成。为了方便与适应各方面的需要，本集采用简谱与工尺谱对照编录。工尺谱的记谱法如下表：

简 谱	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	
工 尺 谱	上	尺	工	凡	合	士	乙	上	尺	工	反	六	五	乙	生	凡	工	凡	乙	上	

套曲《说贺寿》(一)

1. 这套牌子源出明初南戏《牧羊记·庆寿》，内容本是苏武庆贺母亲寿诞，后经戏班改为八仙向王母祝寿。粤剧此套来自昆曲，所标牌名〔贺寿头〕即〔园林好〕；〔大佛图〕实为〔山花子〕〔大和佛〕〔红绣鞋〕〔尾声〕四曲，全属南曲中吕宫。

(1) 此剧是粤剧正本(日戏)的开场例戏，故称《正本贺寿》，习惯与《仙姬送子》连演，又称《送子贺寿》。现收录曲文已据《遏云阁谱》校正。四句念白与昆曲本不同，仍依粤剧戏班传本。

(1)	仙姬送子	(58)
(2)	大佛图	(70)
8.	回谷口(低子音过略关)	(81)
9.	和	(88)
10.	思	(99)
11.	弹	(112)
12.	天官贺寿	(125)

《八仙贺寿》之一

〔贺寿头〕(即〔园林好〕)

自由拍子

$\frac{4}{4}$ 中快

3 1 7 6 0 1 5 3 5 1 6 1 3 5 6 5 6 1 2 3 2 1 6 1 5 6
 家 住 在 蓬 菜 路 遥
 工 生 亿 五 生 六 工 六 生 五 生 工 六 五 六 五 生 依 依 生 五 生 六 五
 1 6 5 1 6 5 3 3 5 1 6 5 3 0 0 1 6 5 1 6 5
 遥, 见 几 度 春
 生 五 六 生 五 六 工 工 六 生 五 六 工 生 五 六 生 五 六
 1 2 1 0 2 1 6 5 3 6 5 1 6 5 3 2 3 5 3 5 0 1 6 1
 风 碧 桃, 鹤 驾 生
 上 尺 上 尺 上 五 六 工 五 六 生 五 六 工 尺 工 六 工 六 生 五 生
 5 6 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 1 6 0 0 6 1 6 5
 风 环 佩 飘, 辞 紫
 六 五 六 生 五 六 工 尺 上 尺 工 六 上 五 五 生 五 六
 3 2 3 0 1 2 5 6 5 3 2 0 6 1 5 6 1 0 1 6
 府, 下 丹 霄, 辞 紫 府, 下
 工 尺 工 上 尺 六 五 六 工 尺 五 生 六 五 生 生 五

自由拍子

5 1 6 5 3 1 2 3 2 0 0
 丹 霄。
 六 生 五 六 工 上 尺 工 尺

(大净) 东阁寿筵开,
 (八仙白) (总生 花面) 南山春不老
 (丑生 小生)

(未脚) 西方庆贺来,
 (正旦贴旦) 北斗上天台。

〔大佛图〕 4/4 中快

第一段 (山花子)

0 0 1 6 1 3 1 | 6 5 2 3 2 1 | 6 5 6 0 5 3 | 2 . 3 5 3 5 |
 寿 筵 开 处 风 光 好,
 生 五 生 工 生 五 六 依 征 依 生 五 六 五 六 工 尺 工 六 工 六

0 0 6 5 | 1 6 — 5 | 3 — 5 6 | 3 0 2 . 3 | 1 — 2 . 3 | 1 2 — 3 |
 争 看 寿 星 荣 耀, 羨 麻 姑 玉 女 并
 五 六 生 五 六 工 六 五 工 尺 工 上 尺 工 上 尺 工

2 0 6 5 | 3 6 6 5 | 1 — 3 — | 2 0 3 5 | 2 3 1 0 | 2 1 — 2 |
 超, 寿 同 王 母 年 高。 寿 香 腾, 寿 烛 影
 尺 五 六 工 五 五 六 上 工 尺 工 六 尺 工 上 尺 上 尺

3 0 6 5 | 3 6 6 5 | 3 0 6 3 | 3 6 3 6 | 3 2 5 0 | 0 1 — 2 |
 摇, 玉 杯 寿 酒 增 寿 考, 金 盆 寿 果 长 寿 桃, 愿 福
 工 五 六 工 五 五 六 工 五 工 工 五 工 五 工 尺 六 上 尺

第二段 (大和佛)

3 0 2 1 | 3 6 — 5 | 3 0 5 3 | 2 0 6 1 | 3 — 6 5 |
 如 海 深, 寿 比 山 高。 青 鹿 衔 枝 呈
 工 尺 上 工 五 六 工 六 工 尺 五 生 工 五 六

3 6 6 5 | 3 0 2 3 | 1 0 3 6 | 6 5 2 — | 3 0 1 — | 1 0 3 — |
 瑞 草, 齐 祝 愿 寿 山 高。 龟 鹤
 工 五 五 六 工 尺 工 上 工 五 五 六 尺 工 生 工 尺

2 — 1 — | 2 1 — 2 | 3 0 6 — | 2 — 3 — | 3 6 6 5 |
 呈 祥 戏 庭 沼, 齐 祝 愿 寿 弥
 工 生 工 生 工 尺 五 尺 工 工 五 五 六

3 0 5 6	2 1 3 0	0 0 2 1	2 1 — 2	3 0 1 2
高。画	堂	春日	多	喧 闹, 寿
工 ^x 六 ^L 五	尺 ^x 上 ^L 工	尺 ^x 上	尺 ^x 上	尺 ^x 上 ^L 生 ^x 尺
1 — 2 3	1 0 6 5	6 2 — 1	6 0 1 2	1 — 2 3
基 巩	固 寿	坚	牢。享	寿 绵 绵, 乐 寿
生 ^x 江 ^x 江 ^x	生 ^x 五 ^L 六	五 ^x 尺 ^x 生 ^x	五 ^x 生 ^x 尺 ^x	生 ^x 尺 ^x 江 ^x 生 ^x 五 ^L 六
6 1 — 2	3 0 2 1	2 1 — 2	3 2 3 —	0 0 1 2
滔	滔。展 寿	席,	人 人	欢 笑, 齐
五 ^x 上 ^L 尺 ^x	工 ^x 尺 ^x 上	尺 ^x 上 ^L 尺 ^x	工 ^x 尺 ^x 工 ^x	生 ^x 尺 ^x 生 ^x 尺 ^x 江 ^x

3/4 稍慢 第三段(红绣鞋)

1 — 6 5	6 1 — 2	3 5	2 1	1 2	3 2	3 6	5 4
庆 筵中	寿词	妙。	寿 炉		宝	篆	香
生 ^x 五 ^L 六	五 ^x 上 ^L 尺 ^x	工 ^x 六	尺 ^x 上	尺 ^x	工 ^x 尺 ^x	工 ^x 五	六 ^x 反
3 0	2 1	1 2	3 2	3 6	5 4	3 0	2 1
消,	香 消!		寿	桃	结	子	堪 描, 堪
工 ^x 尺 ^x 上	尺 ^x 上	尺 ^x	工 ^x 尺 ^x	工 ^x 五	六 ^x 反	工 ^x 尺 ^x	尺 ^x 上
3 0	2 1	6 1	1 2	3 0	6 5	3 5	2 1
描!	斟	寿		酒,	寿	杯	交,
工 ^x 尺 ^x 上	五 ^x 上	尺 ^x	工 ^x 尺 ^x	工 ^x 五	六 ^x	工 ^x 六	尺 ^x 上
3 —	5 —	6 5	3 2	0 3	1 7	6 —	0 0
歌	寿	曲,	寿	多	娇		齐
工 ^x 六 ^x	五 ^x 六 ^x	工 ^x 尺 ^x	工 ^x 尺 ^x	工 ^x 生 ^x	亿 ^x 五 ^x	生 ^x	生 ^x

3/4 稍慢

第四段(尾声)

6 1	2 3	1 —	6 5	3 5	1 7	6 — — 3 2	1 3 2 1
祝	愿		寿	山	高		长 生 寿 域
五 ^x 生 ^x	尺 ^x 江 ^x	生 ^x	五 ^x 六 ^x	工 ^x 六 ^x	生 ^x 亿 ^x	五 ^x 尺 ^x	生 ^x 江 ^x 尺 ^x 生 ^x

自由拍子

宏开了寿烛辉煌彻夜烧愿岁
工、尺工、五六五六生五六工尺工六尺反.....工

5 6 6 3 i 6 i 5
岁年年增寿考。

六五五红.....生.....五.....生.....六.....

(声) 唱四第

(二)《八仙贺寿》之二

（書版），（徵求來稿）（韓式），（目次）（目錄）（天啓）。曲端人國自來千轉套漁

一、〔新水令〕（即〔碧天〕）……………（9）

二、〔步步娇〕（即〔九转〕）……………（9）

三、〔黄钟画眉序〕套曲（即〔瑞鬲〕）……………（10）

1. (画眉序).....(10)

2. (画眉序) (11)

3. 〔鲍老催〕……………(12)

4. 〔双声子〕..... (12)

5. (尾 声) (13)

二、《说明》(二)

此套牌子来自明人散曲。〔碧天〕即〔新水令〕；〔九转〕即〔步步娇〕；〔瑞霭〕则是一个〔黄钟画眉序〕套曲，由〔画眉序〕〔画眉序〕〔鲍老催〕〔双声子〕〔尾声〕五曲组成。〔新水令〕〔碧天边一朵瑞云飘〕见于明代曲集《盛世新声》和《雍熙乐府》，〔黄钟画眉序〕套曲〔瑞霭五云楼〕据清顺治刊印的《南曲九宫正始》介绍，是一个明人散套。

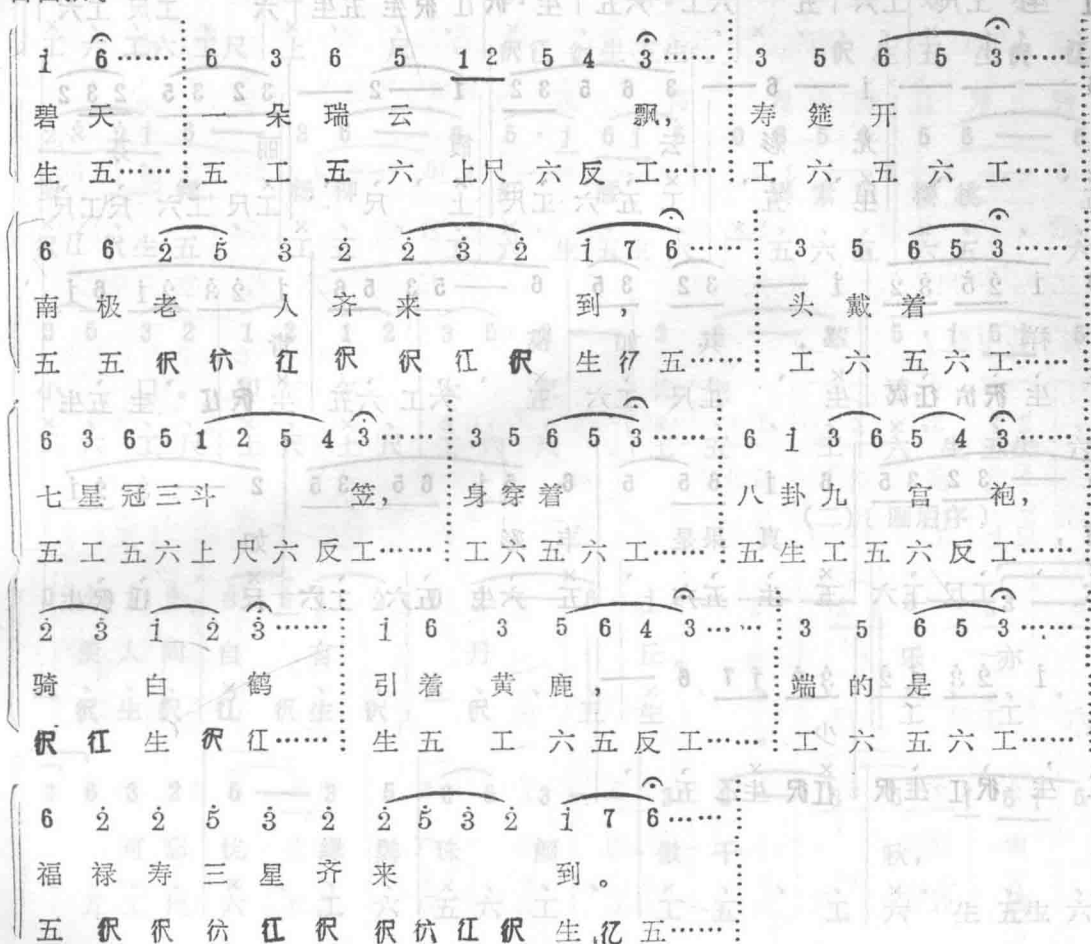
(01) 本剧也是“八仙贺寿”，为了区别于《正本贺寿》故称《碧天贺寿》，粤剧过去作为夜戏的开场例戏，习惯与《六国封相》连演，又称《封相贺寿》。本剧曲文仍依戏班传本，未作校正。

(S1) (干宣双) . 1

(S1) (南 调) . 3

〔新水令〕（即〔碧天〕）

自由拍子



〔步步娇〕（即〔九转〕）

自由拍子



3̣ · 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ — 3̣ 2̣ 3̣ 5̣
 岛。 筵 前 献 二 (天) 毛 (令) 水 添
 × 生 工尺 工六 五 六工 六五 生 工尺 工六 六 工尺 工六

6̣ — 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣
 光 彩 云 霞 丽 芬
 × 生 五 工 五 六 工尺 上 尺 工尺 工六 尺工尺

0̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣
 祥 罩, 其 如 鹤 青
 × 生 工尺 工六 五 六工 六五 生 工尺 工六 生 五生

5̣ — 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ — 3̣ 2̣ 1̣
 霄, 真 果是 丰 彩 如
 × 工尺 工六 五 生 五六 五 六生 五六 工六 尺 工尺 生

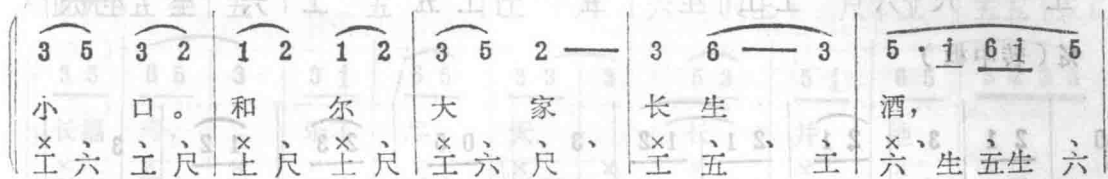
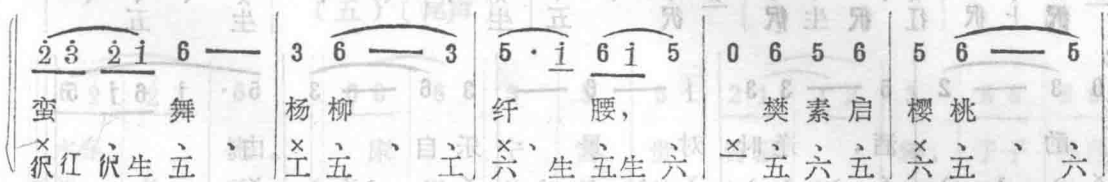
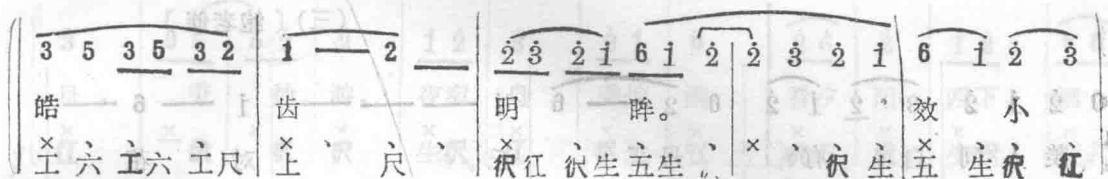
6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ —
 年 少
 × 生 工尺 生 尺 工尺 生 乙 五

〔黄钟画眉序〕套曲(即〔瑞鸾〕)

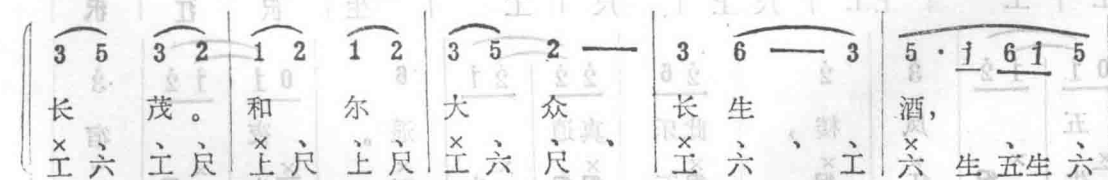
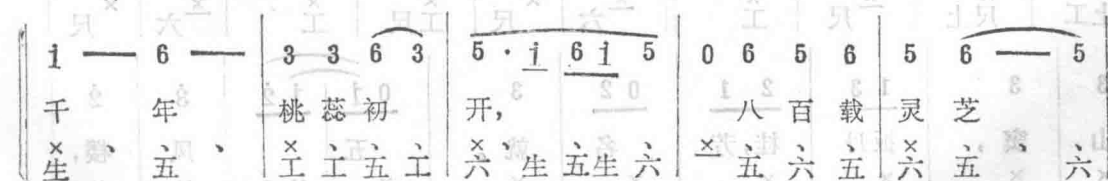
(一)《画眉序》自由拍子

1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣
 瑞 鸾 五 云 (的的) 楼, 一 簇 群
 生 五 五 工 五 六 工 六 六 五 工六 五生 五六 工六

2̣ — 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ — 5̣
 仙 会 瀛 洲, 拥 琼 璐 霞 佩,
 × 尺 工尺 生 五生 尺 工尺 生 五 六 五 六 五 六



(二) (画眉序)



(三)〔鲍老催〕

0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 0 2̣ — 6̣ 1̣ — — — 1̣ — 6̣ —
 美 人 间 自 有 丹 丘。 对 花
 × 低 上 低 × 低 生 低 × 低 五 生 × 生 五

0 3̣ — 2̣ 5̣ — 3̣ 3̣ 1̣ — 6̣ — 3̣ 6̣ — 3̣ 5̣ · 1̣ 6̣ 1̣ 5̣
 酌 酒， 逢 时 对 景， 乐 自 由。
 × 工 尺 × 六 工 工 × 生 五 × 工 五 工 × 六 生 五 生 六

¼ (转中板)

0 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣
 今 生 富 贵 前 世 修， 一 曰 福，
 × 尺 上 × 工 尺 上 × 尺 上 × 工 六 × 尺 工 上 尺 × 工

0 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣
 二 曰 禄， 三 曰 寿， 黄 金
 × 六 工 尺 × 上 尺 × 工 × 尺 × 五 生 × 五 生

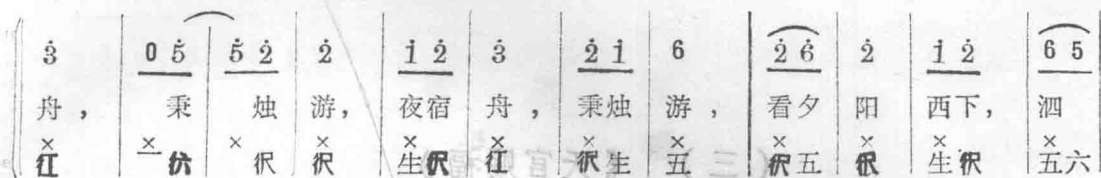
3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣
 满 库 珠 盈 斗， 门 闾 喜 气 如 春 秋，
 × 低 低 × 低 五 × 六 生 × 工 工 × 生 五 × 工 五 × 工 六

(四)〔双声子〕

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 0 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣ 5̣ 2̣
 论 世 上 谁 能 够。 燕 山 宴， 燕
 × 上 工 × 尺 上 × 尺 上 × 六 × 尺 工 尺 工 × 六 × 尺

3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣
 山 宴， 扳 丹 桂， 芳 名 就。 五 凤 楼，
 × 工 工 × 上 工 尺 上 × 尺 上 × 生 低 × 低 低

0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣
 五 凤 楼， 此 乐 真 道 遥。 夜 宿
 × 生 × 低 低 × 低 低 × 低 低 × 生 五 × 生 低 低 低



(五)〔尾声〕



目 录	
一、醉花荫	(16)
二、喜迁莺	(16)
三、刮地风	(17)
四、水仙子	(18)
五、尾 声	(20)