

看江苏 百个符号

何敏翔 / 主编
沈莹 / 副主编



符号江苏



百个符号
看江苏



何敏翔\主
沈莹\副主
编



江苏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

百个符号看江苏 / 何敏翔主编. -- 南京: 江苏人民出版社, 2014.4

ISBN 978-7-214-11858-5

I. ①百… II. ①何… III. ①江苏省 - 概况 IV. ①K925.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010656号

书 名 百个符号看江苏

主 编	何敏翔
副 主 编	沈 堃
责任编辑	汪意云
装帧设计	刘葶葶
出版统筹	孙 茜
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱	http://www.jspph.com
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
排 版	江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司
开 本	718 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张	18
版 次	2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-214-11858-5
定 价	78.00元

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。
江苏人民出版社图书凡有印装错误可向承印厂调换。

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 黄小初 龚文俊
沈颖雯 葛庆文

CONTENTS

目
录

序	001
艺术与表演	
江苏书法	004
江苏国画	007
金陵画派	010
《茉莉花》	013
昭明文选	016
四王画派	018
吴门画派	021
昆曲	024
苏州评弹	026
吴歌	028
过云楼	030
锡剧	033
《二泉映月》	035
扬州评话	037
《广陵散》	039
扬州八怪	041
溱潼会船	043

梅兰芳	045
建湖杂技	047
淮剧	049
淮海戏	051
江南丝竹	053

建筑与遗址

明孝陵	056
南京城墙	061
明故宫	064
总统府	066
中山陵	069
南京长江大桥	072
朝天宫	074
阅江楼	076
大报恩寺	079
甘熙故居	082
中华门	085
南唐二陵	088
瞻园	090
汤山猿人	092
阳山碑材	094
民国建筑	096
南京无梁殿	099
浦口火车站	102
淳泥国王墓	104
苏州古城	106
苏州园林	108
徐州汉墓	111
汉楚王陵	114
徐州画像石	117
春秋淹城	119
金山寺	121
焦山碑林	123

米芾墓	126
西津古渡	128
昭明太子读书台	130
伯先公园	132
大云山汉墓	134

工艺与物产

六朝石刻	138
南京金箔	141
雨花石	143
南京云锦	145
南京盐水鸭	148
苏绣	150
桃花坞木刻年画	152
苏作家具	155
阳澄湖大闸蟹	157
宜兴紫砂	159
惠山泥人	162
常州梳篦	165
乱针绣	168
扬州漆艺	170
扬州玉雕	172
淮扬菜	174
东海水晶	176
黄桥烧饼	178
盱眙龙虾	180
板鹞风筝	182
蓝印花布	184
东台发绣	186
云渡桃雕	189

学术与文化

紫金山天文台	192
江南贡院	194
南京博物院	197

金陵刻经处	199
顾炎武	202
东林书院	204
太湖文化	207
广陵刻印	209
《梦溪笔谈》	211
吴贻芳	213
泰州学派	215
张謇	217

自然与人文

夫子庙	220
秦淮	223
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	227
江宁织造府	229
梅花山	231
石头城	233
金陵十二钗	237
郑和	239
南京梧桐	241
虎丘	244
沙家浜	247
苏州观前街	250
华西村	252
瘦西湖	254
刘备甘露寺招亲地	256
麋鹿保护区	258
淮海战役	262
花果山	265
项王故里	268
周恩来故居	271
春到上塘	274
洪泽湖	276
兴化垛田	279

序

如果试图用文字来解说一个人文的江苏，这远不是编写这一本书所能完成的任务，所以我们选编了凝聚着江苏人的文化基因、人文记忆、想象力与创造性的精华部分，用符号象征意义来诠释。这里所说的符号是江苏人文历史的抽象标识，是江苏人民宝贵的文化遗产，每一个符号都承载着江苏厚重的历史人文价值，既展现了源远流长的中华文明，也体现了吴韵汉风、文化多元的江苏个性。

本书搜集了112个具有代表意义的江苏符号，是在网友推举的近万个符号中产生的，涵盖江苏人文的各个方面，有的还有相当大的时间跨度。概括说来，主要为历史遗迹、地方戏曲、民间音乐、传统游艺、民间工艺、特色饮食等。每一个符号，读来不仅广开视野，也饶有趣味。其中有的是我们祖先们留下的精美工艺，如南京云锦、苏绣、蓝印花布、惠山泥人、宜兴紫砂、扬州漆艺等；有的是仿佛可以与古人对话的文化古迹，如明孝陵、明故宫、南京城墙、苏州古城等。有中国戏曲“百戏之祖”、世界戏剧三大源头的昆曲，有流韵至今的江南丝竹、《二泉映月》、苏州评弹、《茉莉花》等，有反映近代足迹的民国建筑、中山陵总统府、南京长江大桥、华西村等，有被誉为“江苏三宝”的六朝石刻、苏州园林、徐州画像石等。这些文化符号在江苏发展的历史长河之中，经过无数岁月的积淀得以传承与延续，这不仅是江

苏的骄傲，同时也是我们中华民族共有的精神文化财富。

这些入选的江苏符号，由江苏省人民政府新闻办公室联合江苏凤凰传媒集团，通过网络新媒体等手段，在近一年时间里全球海选征集，并经专家组论证。几乎每个符号，都充满了江苏文化魅力。为了更准确地注解这些符号，我们邀请了全省各地的报纸副刊编辑和当地的文化工作者参与注解工作。在这本书的选编过程中，每个编者倾注了极大的热情，查找了大量的资料，实地走访勘察，相互通力合作。在这小小千字文条目之中，浓缩着编者对自己家乡的热爱，对当地人文历史的敬畏。

江苏历史绵长、底蕴丰厚的社会生活就像一幅色彩斑斓的画卷，无数的人文符号描摹出江苏精彩的过去和今天。本书选编的江苏符号，仅是璀璨星空中明亮的112颗星星。正如再美的画卷也难免有笔触不到之处一样，在众多江苏符号的遴选，亦难免有遗珠之憾。尽管如此，仍然希望我们选编的这本书，能让更多的人看到一个非地理意义的文化江苏。

本书编写组

2014年1月8日



艺术
与
表演

江苏书法

江苏书法传统深厚，自古就是书家云集之地。早在东晋、南朝时期，作为都城的南京就形成了以王羲之为核心的“江左风韵”，成为中国书法艺术史上的一座高峰。千百年来，江苏大地书法艺术源远流长，先后出现了一大批书法大师大家、名人名作。南京、苏州、扬州都曾作为全国书法重镇，在中国书画发展史上具有举足轻重的地位。

魏晋南北朝时期的江苏书法家们在寻找内心安宁时，把清虚恬淡的人生观融化进了书法艺术观中，在观念上开始把书法真正地当作一门艺术来看待，开始注重追求书法艺术形式完美和情性抒发，对深层艺术内蕴加以发掘，强调寄情寓意和个性风格，并以此作为士大夫文人修身养性、达到儒家人格境界的一种方式。由此，也完成了书体由篆、隶向真、草、行的演变，并确立了书法在艺术领域的地位，实现了书法艺术发展史上一次质的转变，对书法最终成为中国独特的艺术做出了很大贡献。

期间，涌现了众多毕生精力倾注于书法的艺术巨匠，除“二王



嵇鹤铭

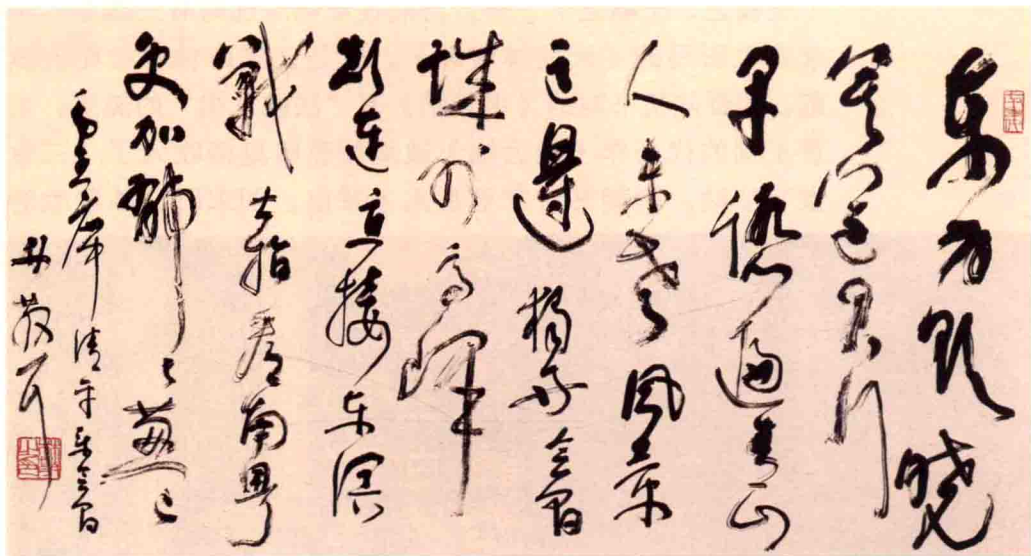
（王羲之、王献之）”外，对后世影响深远的有三国吴书法家皇象所写的《天发神讖碑》，它是三国碑林中壮美的典范；西晋陆机书写的《平复帖》有“法帖之祖”的美誉；东晋王珣的代表作《伯远帖》被清朝乾隆皇帝收入了“三希堂”法帖。南朝书法家更是人才辈出。刘宋时，羊摹欣的



天发神讖碑

真书、孔琳之的草书、萧思话的行书、范晔的篆书等都曾以精妙而知名。萧齐时，王僧虔也以书法著名。梁代陶弘景的代表作《瘞鹤铭》，被誉为“大字之祖”饮誉中外。萧梁时，梁武帝萧衍善书，其后代萧子云善草书。陈时，王羲之的七世孙僧人智永，其创作的《千字文》是传世精品。此外，萧纲、萧子云等都擅长书法，也都是杰出的书法家。

其后，在中国书法艺术史上有突出影响的江苏名流有如下：唐朝时，“初唐四大家”之一的陆柬之、被誉为天下“三绝”之一的张旭、自创行书一体的李邕等。五代时，有曾独创出“金错刀”笔法的南唐后主李煜、书史美称“二徐”徐铉、徐锴等。宋代时，有位居宋“四大书法家”之首的米芾以及范仲淹、范成大等。元代时，有“元四家之一”的倪瓒等。明朝时，有“明代第一小篆”的太学士刘基、妙于章草的宋克、宋广、精于篆书的徐霖、名噪一时的“吴中四才子（唐伯虎、文徵明、徐祜卿、祝允明）”以及吴宽、沈周、王宠、文彭等。清朝时，有“清



林散之

代表隶书第一人”的郑簠、“康熙四大家”中的笪重光、汪士鋐、何焯，“扬州八怪中”的郑燮、金农、黄慎，“乾隆四大家”之一的王文治，以及王澐、杨沂孙、刘熙载、翁同龢等。民国时的谭延闿(楷书)、胡汉民(隶书)、吴稚晖(篆书)、于右任(行书)并称为“民国四大书法家”。

现代江苏的书法家层出不穷，他们坚持人文操守，坚持传承与创新，毕生砥砺，卓有建树，终于成就代表江苏书法新高度的恢宏气象，在大家林立、奇峰并峙的中国书坛占有重要的学术地位。其中，当推“金陵四家”（林散之、胡小石、高二适、萧娴）、费新我、武中奇、瓦翁、沙曼翁等大家。

近年来，全省书法艺术获得全面发展，形成了专业书法家、业余书法家和书法爱好者相融合的书法队伍，出现了遍布城乡的“书法热”，一大批优秀作品在国内外书展中屡获大奖，再次翻开了江苏书法的新篇章。

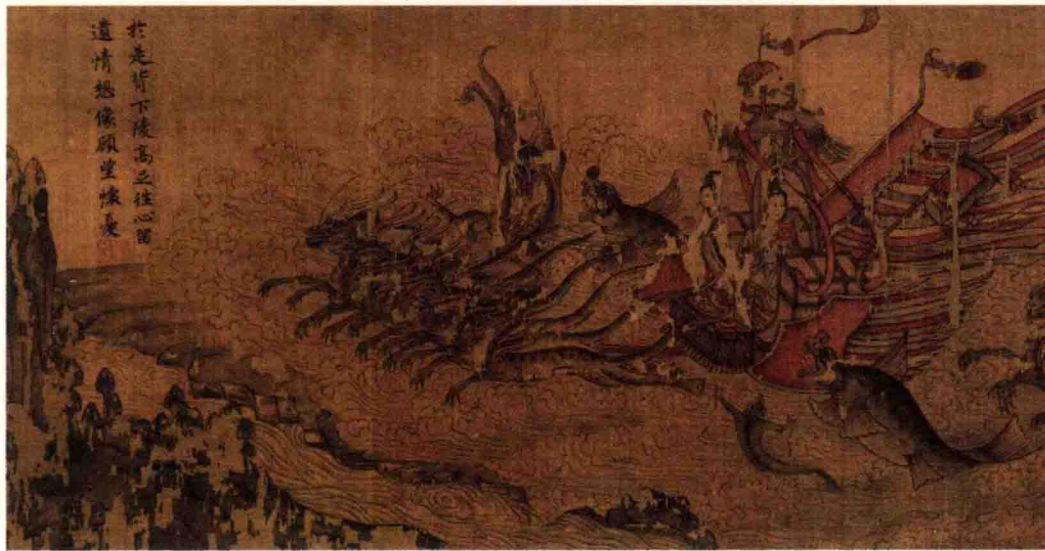
江苏国画

江苏画坛历代名家辈出，留下了大量珍贵的经典作品，并形成各种风格流派，成为我国文化遗产与艺术资源的重要组成部分。江苏国画发展始终蕴藏着一条绵延不绝的中国文化传统流脉，其特点在于直接切入中国传统文化的优质基因和人文框架。

六朝时期是我国绘画艺术发展的重要阶段，作为文人画的水画之风就开创于六朝，这也是江苏杰出画家人才辈出的时代。中国绘画史上推崇的“画家四祖”，江苏独占其三，有东晋顾恺之、南朝陆探微、张僧繇等，还有被称为“画佛之祖”的三国时的曹不兴，南朝宋有宗炳，在齐为谢赫，在梁为萧贲等。

南唐时的绘画，从内容上讲，突破了唐代以人物画为主的状况，山水、花鸟均成为画家笔下着力表现之物，发展了中国画的艺术表现能力；从绘画技法上讲，除了继承传统的绘画技法，又创造了山水画的水墨画法和花卉画的“没骨法”，丰富了中国画的艺术表现技法。南唐的山水画家，出类拔萃、对后世影响深远的当为董源和巨然，并称为“董巨”。此外，尚有周文矩《南

顾恺之洛神赋



庄图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》、顾德谦、王齐翰《勘书图》等。还有精于人物的赵干，擅长花鸟画的徐熙，以画鸡知名的梅行思，精于画雪竹的解处中，谙熟画水的董羽，工画鱼的杨辉，喜画禽鸟的郭乾晖，善画猫的郭乾祐……在唐、宋两代绘画艺术高峰之间，起了承前启后的作用，并在唐代绘画的基础上有所发展，达到了的新水平。

宋元时期，北宋米芾擅水墨山水，人称“米氏云山”。“元四家”中的黄公望、倪瓒是江苏人，他们把诗文书法融入绘画，是元代文人山水画的主流，对明清两代甚至今天的山水画画家影响巨大。

明代时在江苏形成的“吴门画派”，是我国绘画史上一个具有重要历史地位的画家群体与绘画流派，沈周、唐伯虎、文徵明、仇英等都是艺术大家。崇尚文雅，注重人品，追求逸趣，讲究笔墨，成就并丰富了此流派的文化内涵和艺术观念。文人画家中，著名的有墨竹画“国朝第一”的王绂、夏昶等人。到了明代晚期，有以董其昌为代表的“华亭派”，盛时泰的“江宁派”等。

清代时，在文人荟萃的江苏地区的名画家如鱼得水，“清初四高僧”中的石涛、弘仁、髡残，开启了文人画从传统形态向近代形态转变的历史。“四王画派”（王时敏、王鉴、王翥、王原祁）、“金陵画派”又称“金陵八家”（龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡造、谢荪）、“娄东画派”、“虞山画派”以及“扬州画派”名重一时。又如创作山水巨构《江山卧游图》的程正揆、《芥子园画谱》的主编王概等都是引领潮流的画家，从而形成中国绘画历史上的高峰期。

近现代，江苏画坛先后涌现出了吕凤子、陈之佛、刘海粟等巨匠，特别是1960年9月在傅抱石先生的带领下，围绕“中国画传统笔墨如何反映现实生活”的主题，创作了一大批既有鲜明时代精神，又有



傅抱石

纯净民族特色的中国画作品。傅抱石、钱松喙、亚明、宋文治、魏紫熙、余彤甫、丁士青、张晋、张文俊等画家，后来成为公认的“新金陵画派”的核心力量，在全国引起巨大的反响，就此开创了“新金陵画派”的辉煌局面，奠定了江苏国画在中国画领域不可替代的学术地位。

改革开放以来，“新金陵画派”传人不断涌现，以喻继高、赵绪成、宋玉麟、萧平、秦剑铭、常进、徐乐乐、胡宁娜、周京新等为代表的一批画家，继承了“新金陵画派”的艺术精神，在全国画坛声名远播。