



窗外风景

赵日超 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窗外风景 / 赵日超 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5063-7350-0

I. ①窗… II. ①赵… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①K267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059877 号

窗外风景

作 者: 赵日超

责任编辑: 雷 容

装帧设计: 设兴视觉

书名题写: 海 笑

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

印 张: 18

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7350-0

定 价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



窗外风景

赵日超 著



作者：赵日超

作者简介

赵日超，江苏淮安人，中国散文学会会员、中国旅游文学委员会委员、中国散文家协会理事、江苏省作协会员、《华夏散文》评刊委员、报纸副刊编辑、东方旅游文化网主编。在《工人日报》《中国环境报》《中国旅游报》《华东旅游报》《北京旅游报》《国际旅游岛商报》《中国散文家》《雨花》《华夏散文》《航空画报》等发表多篇旅游文化散文；在《青春》《农民日报》《中国散文报》《大众散文》《江苏作家》等发表多篇文艺评论和抒情散文。《情醉海南》获中国散文学会随笔一等奖、《梦里依稀看淮安》获中国散文华表奖二等奖、《等你，在吴承恩故乡》获中国大众文学学会旅游散文一等奖，2012年荣获中国散文华表奖杰出成就奖等。作品被收入《中国散文家代表作集》《中国散文大系》《美哉天下·中国旅游散文优秀作品集》《中国散文经典》《2013年中国散文排行榜》等数十个选本，入选《中国散文家大辞典》等。

目 录

多彩更多情

- 赵日超散文读后随感（序一） 袁 鹰 / 1

散文要凝聚更多的光点

- 赵日超散文集《窗外风景》序（序二） 王宗仁 / 5

文学征途无倦客

- 读赵日超散文有感（序三） 曹业慧 / 8

品读城市

- 大连，一本无字的天书 3
- 梦里依稀看淮安 8
- 敲钟寒山寺 18
- 沧州，充满灵气的热土 21
- 上海世博园的记忆 23
- 包容的厦门 27
- 印象丽江 30
- 武夷山荤味记忆 33
- 情系海南 37
- 老淮安春色 39

名家访谈

听课北京	43
袁鹰说：报纸要为群众着想	46
京城花盛又逢君	49
李存修说：游记要唤醒人们自然保护意识	53
作家的秋空	
——与著名作家海笑一席谈	57
与君一席谈	64

抚摸岁月

老屋灯火	69
怀念	75
土豆情结	78
体验网络旅游	80
父亲的巴掌	82
邻里茉莉香	84
画中施河	86
窗外月季	88
不动军嫂心	90
寂寞花儿香	92
陈阳酒香	94

行游山水

情醉海南	103
大美天目湖	112
等你，在吴承恩故乡	115
有缘相聚千岛湖	120

清凉世界清凉山	123
韩信钓台思韩信	125
泰山游记	127
绿草荡的故事	129
湖石之缘	132

情感独白

莲香清幽伴旅程	135
兰有清芬梅有香	138
萤光的怀念	141
我在等你	144
小街	146
又是小荷盛开时	147
重温情书	149
小街上的女子	151
青春梦幻曲	
——致毕业班的朋友们	153
街头的时尚	155
深夜 音乐 写作	157
一颗红豆，相思几许	159

人生感悟

踏雪寻梅	
——周恩来故居印象	165
烟、酒、茶、咖啡与灵感	169
人生感悟	171
流淌的北大汪	173
文人的骨气	176

过年	178
北方的春节	181
复兴之光	184
未名藤	185
喜迎春酒馆	186

岁月留痕

又见草荡绿	191
那一只南翔的北雁	193
唱首岁月的歌给自己	196
阳光下的奶奶	199
油印的记忆	201
书缘	203
陈嘉庚的爱国情怀	205
婷子	208
乐于做“人梯”	210
我们村的支书	212
复兴铺路工	214
赞复兴水利工程队	215
感受麦收	216
师情母爱深几许	218
获奖感言	220

文艺评论

散文之散见	225
淡定安谧 心法自然 ——巫丽萍的山水画品读	227

一位著名老作家的心声	
——读海笑的《惜时》有感	230
《青春》，美好的文学园地	234
人情练达即文章	
——李乃祥《岁月留痕》序	237
情融诗书画 笔歌真善美	
——《王兆奎诗书画集》赏析	240
品画先神韵 论诗重性情	
——读许文金《刘鹗诗话》有感	244
一部平实的历史读物	
——读施向平《车桥战役》	247
读胡真来工笔画荷花随感	249

人物风采

走在世界电梯科技前端的企业家	
· ——记江苏施塔德电梯有限公司董事长钱雪林	253
最有牛劲的诚信企业家	
——记江苏洪泽醉蟹酒厂董事长周飞	257

附：

今夜，梦在淮安	
——读赵日超先生散文《梦里依稀看淮安》	叶小燕 / 261
真善美的升华	
——读赵日超散文有感	杨光中 / 265
后记	268

多彩更多情

——赵日超散文读后随感（序一）

袁 鹰

《窗外风景》作者有一支神奇的笔：多姿多彩，更多情多义。作者擅长写游记，这是他的强项，获得过多次旅游文学的奖项。他笔下游记的特色，就是多彩更多情。

旅游文学是我们中国从古到今文学园地一大宝藏，林林总总，佳作如林。回想我自己童蒙年代由中过进士的祖父亲自授课的启蒙读物中，就有《古文观止》。他老人家并不是从第一篇《郑伯克段于鄢》教起，而是先教《桃花源记》《醉翁亭记》和《岳阳楼记》《赤壁赋》。如同教《唐诗三百首》《千家诗》一样，他规定必须背诵，一字不差地记住。我对古典文学的一点启蒙知识和最初的兴趣，正是从背诵游记名篇开始，直到如今。

旅游文学今天进入一个好时期，人们生活水平提高，自然就产生开拓眼界、增加乐趣的要求，促进了旅游事业的兴旺。同家人或朋友一起，成群结队畅游长城内外，大江南北，北到黑河，南到海南，更走出国门，不仅去西欧北美的通都大邑和名胜古迹，更到南太平洋、印度洋的岛国，无远弗届，处处都有中国人的游踪。每一处旅游景地，也都为游人提供大量文字和图片资料，引经据典，搜集古人诗词、名家文字都为名胜增光生色。旅游文学的发展，成为当代散文一个具有中国特色和时代特色的景观。

当然，真正能成为游记的上乘之作并不容易，不仅需要作者的历史文化知识和描摹山川景物的本领，更需要在字里行间体现作者的思想、感情和意境。《岳阳楼记》被誉为游记的典范，千古传诵，而范仲淹作此文时，并未去过洞庭湖登过岳阳楼，他是应时任巴陵郡太守的好友之邀而作的。在概括地描摹洞庭湖“浩浩荡荡，气象万千”的壮丽景色后，就以浓墨重彩论述不同人物登岳阳楼不同的“览物之情”，最后升华到思想感情的最高境界：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，从此成为一代代仁人志士、千万莘莘学子为人处世的格言。我们每次读《醉翁亭记》《赤壁赋》《黄州快哉亭记》《登泰山记》等名篇，都能得一次感情的升华和心灵的感受。至于《大唐西域记》《徐霞客游记》《老残游记》等代表性著作，收获自然更丰，就不用多饶舌了。

今天，我们跟随《窗外风景》作者的脚步畅游南北，也跟着作者得到一次次心灵的洗礼。到大连日俄战争史迹前，看到“百年城雕”的无字书，又一次亲见侵略者践踏中国土地的铁证；到沧州，认识一位历史上直言敢谏的言官；到厦门，在琴声悠扬中感受到包容的品质；到苏州，仿佛听到古人在寒山寺悠远的吟哦声……数不清的“无字天书”，不仅让我们流连忘返，更让我们掩卷沉思。作者问得好：“极目远眺，江山多娇。试问中华儿女，无字天书，今生阅读多少？”

是的，我们都不妨想想：今生阅读了多少？

《梦里依稀看淮安》一文，特别牵动我这个淮安儿子的心，离开家乡八十年了，蓦然回首，真正是“梦里依稀”了。其实，我离开家乡时才是十岁的孩子，所谓“梦里依稀”，无非是儿时的家庭生活和听到有关故乡的片言只语，对这座值得每个淮安人自豪的历史文化名城几乎一无所知。作者以一部书（《西游记》）、一座府衙、一座古刹、一座桥（胯下桥）、一条街（河下镇湖嘴大街）和一棵树（周恩来故居的腊梅树）这种独具特色的手法，详细铺陈淮安的种种，引人入胜，更发人深思。比如府衙的那副楹联：“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道

百姓可欺，自己也是百姓。得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官。”旧时代竟有如此有胆有识之士，在堂堂府衙上做如此掷地有金石声的宣言，今天读了，仍令人敬佩而且敬畏。在这副楹联前，时下那些人前唱高调，背后干坏事的官员，如果还有点良知，应该出几身冷汗！

我的记忆里，除了上述几个“一”之外，似乎还可以有“一道城墙”和“一条巷”。淮安那道高大严整的城墙姿影，至今还留在脑海里。儿时就听长辈说起：淮安府的城墙，同扬州府一样，是全苏北地区最好的城墙。记得除东、西、南、北四个城门外，南北还有两座角楼，担负着运河畔的瞭望任务。当年民间曾流传一副有地方特色的趣联：“南角楼，北角楼，南北角楼望南北。东长街，西长街，东西长街买东西。”如今，东西长街还在，南北角楼跟那道城墙早已夷为平地，只能在梦里去“望南北”了，不免引起许多惆怅。因而想起新中国成立初期，北京城墙存废之争，曾经热闹了好些年，名家学者都参加热烈争论，最后终于服从“建设需要”的大局，将好端端的且相当完整的九城全部拆除，在北京市民和许多外来人的心里留下永远的遗憾。如今在崇文门西边保存了一段，辟为“城墙遗址公园”供游览之用，还立了告示牌，请游人小心保护，真是早知今日，何必当初？话扯远了，就此打住。

我也记得淮安城里那些具有文化底蕴和历史风尘的巷子：驸马巷、麒麟巷、双桃柳巷……还有凡办喜事人家花轿必定要绕道走一次的多子巷，不知如今尚存否？最难忘的是北门内的窦娥巷，传说是《窦娥冤》主角的故里。那窦娥是淮安历史上可以和漂母、梁红玉齐名的女性名人，她是遭到贪官酷吏的一件冤案，感动上天，六月飞雪，由元代第一位杂剧名家关汉卿写成《感天动地窦娥冤》，流传至今，感动了、教育了一代代观众和读者。徜徉在那条安静的小巷里，眼前就会闪现出一位蒙冤受屈、孤苦无依的弱女身影，耳边就会唱起愤懑的呼声：“……为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也

(啊)，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也(啊)，你不分好歹何为地！天也(啊)，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟……”想起古代淮安人以这个冤死的弱女命名她住过的巷子，实在叫后辈人敬佩之至！

东拉西扯，散漫无稽。权当是同家乡的同行徜徉于运河堤上或是小巷里边走边聊天吧。在远离故乡的京城，期待读他不断问世、越写越精彩的新作。

2013 年秋日

散文要凝聚更多的光点

——赵日超散文集《窗外风景》序（序二）

王宗仁

读赵日超的散文，无论是他对故乡、亲情的咏赞，还是激情游走祖国大好山河的游记，或是从日常习以为常生活经历中生发而来的随感，我们都感受到他是在用力用心追寻真善美的人生与思考人生。散文集《窗外风景》正是这种追寻与思考之后的收获。换句话说，日超是在寻找与剥离中进行散文创作。说寻找，是指他注重积累生活，跑了许多地方，接触了那么多人，经历了那么多事，这样既丰富了人生阅历又获取了文学资源；说剥离，是说他多角度地观察生活之后进行认真地思考生活，探索、发现掩藏在复杂多变的现实生活和历史事件中有意义和有意思的闪光点。散文创作万万不可就事论事，它必须是作家对生活透彻思考的结果。我把这种结果叫作作家创造的“第二生活”。“第二生活”高于“第一生活”，因为它集中了作家的智慧，去伪存真，由表及里，因而更集中更概括，也更具典型性，更有普遍意义。

看看日超散文中的亮点。

提起淮安，不能不说到敬爱的周总理，那条古老的驸马巷里有他的故居。故居里有一株“凌寒独自开”的腊梅。日超写周总理的故居就写得一般，我想这也是大家都期待的。因为他熟悉淮安，还因为他是一位善于思考的作家。果然他的那篇《踏雪寻梅——周恩来故居

序
二