

當代新聞研究系列 06

# 著作財產權限制之研究

——以新聞報導對著作之使用為中心



何宇軒——著

致知學術出版社 出版發行

當代新聞研究系列 06

# 著作財產權限制之研究

——以新聞報導對著作之使用為中心

何宇軒——著

致知學術出版社 出版發行

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

著作財產權限制之研究：以新聞報導對著作之使用為中心 / 何宇軒著. -- 初版. -- 臺北市：致知學術，民 102.09.

面；公分. -- (當代新聞研究系列；6)  
ISBN 978-986-89955-4-3 (平裝)

1. 著作權法 2. 新聞報導 3. 論述分析

588.34

102018437

當代國際關係研究 06

## 著作財產權限制之研究

——以新聞報導對著作之使用為中心

作 者／何宇軒

主 編／吳佩珊

企劃編輯／劉松福

校 對／劉松福

封面設計／張靖滋、陳沛旻

美編排版／無私設計 洪偉傑

發行人／王志軒

出版者／致知學術出版社

公司地址／思行文化傳播有限公司

地 址：台北市重慶南路一段 99 號 11 樓之 6 (1107 室)

電 話：02-23318262

傳 真：02-23318272

電子郵件：service@tec2c.com

出版日期／民國 102 年 9 月 初版一刷

定 價／新台幣 220 元

版權所有 翻印必究 Printed in Taiwan

# 目錄

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 緒論.....          | 7  |
| 第一節 研究動機及目的 .....    | 7  |
| 第二節 研究範圍 .....       | 8  |
| 第三節 研究方法 .....       | 10 |
| 第四節 論文架構 .....       | 11 |
| 第二章 新聞自由與著作權.....    | 13 |
| 第一節 言論自由與新聞自由 .....  | 14 |
| 第二節 美國憲法第一修正案 .....  | 21 |
| 第三節 我國著作權的憲法依據 ..... | 22 |
| 第四節 小結 .....         | 25 |

### 第三章 著作財產權之限制..... 27

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一節 概說 .....         | 27 |
| 第二節 著作財產權限制之理由 ..... | 28 |
| 第三節 著作財產權之事務限制 ..... | 29 |
| 第四節 著作權之標的限制 .....   | 47 |
| 第五節 著作權的其他限制 .....   | 48 |
| 第六節 小結 .....         | 51 |

### 第四章 國際著作權公約中關於著作財產權限制制度之規範 53

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 第一節 伯恩公約 .....                  | 54 |
| 第二節 羅馬公約 .....                  | 61 |
| 第三節 世界著作權公約 .....               | 64 |
| 第四節 與貿易有關之智慧財產權協定 (TRIPs) ..... | 67 |
| 第五節 小結 .....                    | 69 |

## 第五章 新聞報導對著作權適用之比較法觀察 ..... 71

第一節 美國著作權法之觀察 ..... 72

第二節 日本著作權法之觀察 ..... 83

第三節 中國大陸著作權法之觀察 ..... 102

第四節 小結 ..... 110

## 第六章 我國對新聞報導在著作權法適用之立法與學說 113

第一節 著作權法第九條第一項第四款 ..... 113

第二節 著作權法第四十九條：附帶使用 ..... 118

第三節 著作權法第五十二條：引用 ..... 121

第四節 著作權法第六十一條：時事論述之轉載 ..... 123

第五節 著作權法第六十五條第二項：一般合理使用 ..... 127

第六節 著作財產權限制與著作人格權 ..... 128

第七節 比較與建議 ..... 131

第八節 小結 ..... 135

## **第七章 我國對新聞報導在著作權法適用之實務案例分析139**

- 第一節 著作權法第四十九、五十二條相關案例 ..... 139
- 第二節 直接以一般合理使用加以審酌的案例 ..... 157
- 第三節 其他案例類型 ..... 163

## **第八章 我國著作權法之立法檢討及建議一代結論 169**

- 第一節 關於新聞報導之著作性：著作權法第九條第一項第四款之檢討 ..... 170
- 第二節 以第六十五條第二項檢驗法定例外條文之疑慮 .... 171
- 第三節 法定例外條文個別檢討 ..... 174

**參考書目**..... 179

**註解**..... 185

當代新聞研究系列 06

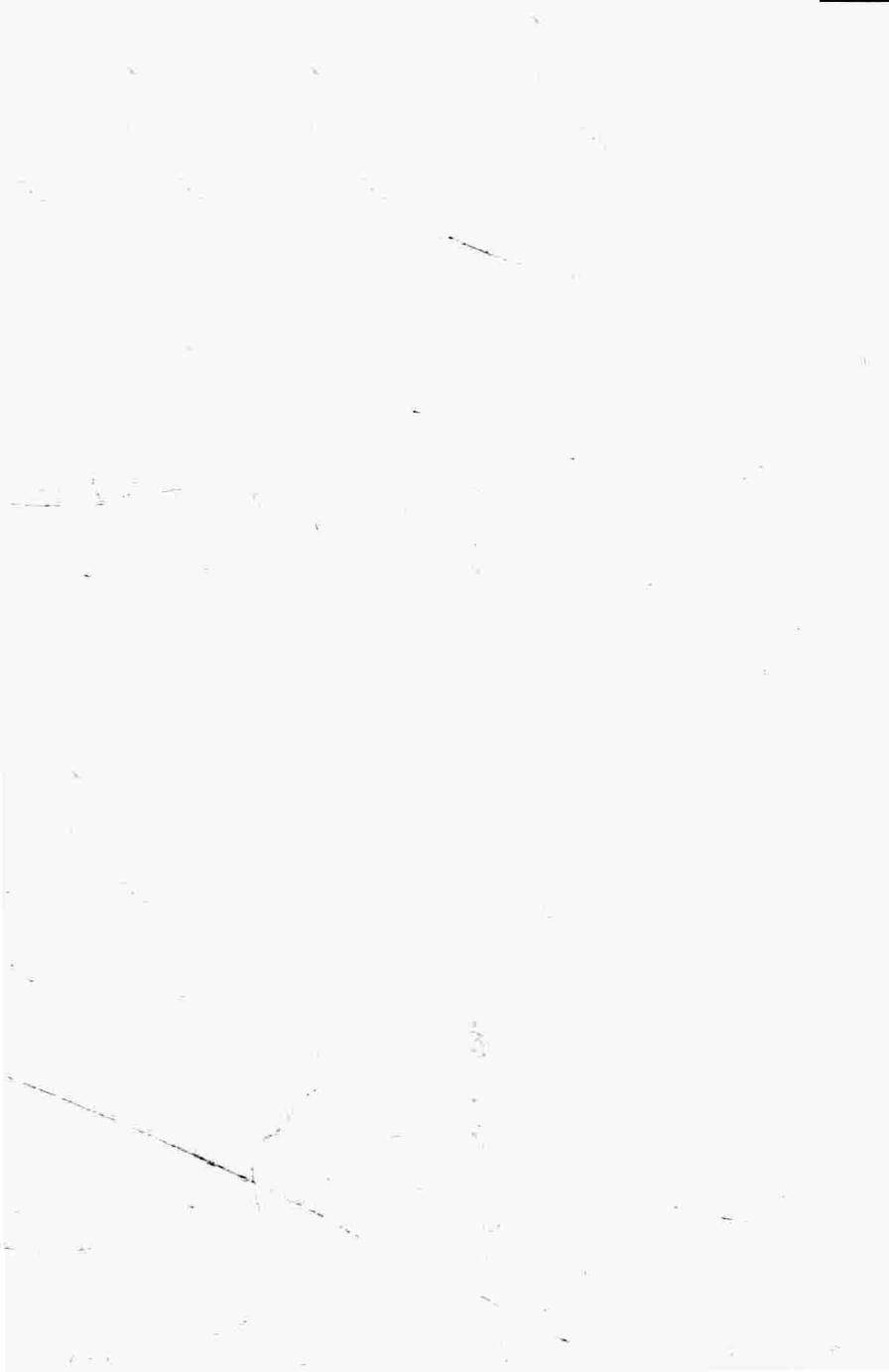
# 著作財產權限制之研究

——以新聞報導對著作之使用為中心

何字軒——著

致知學術出版社 出版發行





# 目錄

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 緒論.....          | 7  |
| 第一節 研究動機及目的 .....    | 7  |
| 第二節 研究範圍 .....       | 8  |
| 第三節 研究方法 .....       | 10 |
| 第四節 論文架構 .....       | 11 |
| 第二章 新聞自由與著作權.....    | 13 |
| 第一節 言論自由與新聞自由 .....  | 14 |
| 第二節 美國憲法第一修正案 .....  | 21 |
| 第三節 我國著作權的憲法依據 ..... | 22 |
| 第四節 小結 .....         | 25 |

### 第三章 著作財產權之限制.....27

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一節 概說 .....         | 27 |
| 第二節 著作財產權限制之理由 ..... | 28 |
| 第三節 著作財產權之事務限制 ..... | 29 |
| 第四節 著作權之標的限制 .....   | 47 |
| 第五節 著作權的其他限制 .....   | 48 |
| 第六節 小結 .....         | 51 |

### 第四章 國際著作權公約中關於著作財產權限制制度之規範 53

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 第一節 伯恩公約 .....                  | 54 |
| 第二節 羅馬公約 .....                  | 61 |
| 第三節 世界著作權公約 .....               | 64 |
| 第四節 與貿易有關之智慧財產權協定 (TRIPs) ..... | 67 |
| 第五節 小結 .....                    | 69 |

## **第五章 新聞報導對著作權適用之比較法觀察 ..... 71**

第一節 美國著作權法之觀察 ..... 72

第二節 日本著作權法之觀察 ..... 83

第三節 中國大陸著作權法之觀察 ..... 102

第四節 小結 ..... 110

## **第六章 我國對新聞報導在著作權法適用之立法與學說 113**

第一節 著作權法第九條第一項第四款 ..... 113

第二節 著作權法第四十九條：附帶使用 ..... 118

第三節 著作權法第五十二條：引用 ..... 121

第四節 著作權法第六十一條：時事論述之轉載 ..... 123

第五節 著作權法第六十五條第二項：一般合理使用 ..... 127

第六節 著作財產權限制與著作人格權 ..... 128

第七節 比較與建議 ..... 131

第八節 小結 ..... 135

## **第七章 我國對新聞報導在著作權法適用之實務案例分析139**

- 第一節 著作權法第四十九、五十二條相關案例 ..... 139
- 第二節 直接以一般合理使用加以審酌的案例 ..... 157
- 第三節 其他案例類型 ..... 163

## **第八章 我國著作權法之立法檢討及建議一代結論 169**

- 第一節 關於新聞報導之著作性：著作權法第九條第一項第四款之檢討 ..... 170
- 第二節 以第六十五條第二項檢驗法定例外條文之疑慮 .... 171
- 第三節 法定例外條文個別檢討 ..... 174

**參考書目**..... 179

**註解**..... 185

### 第一節、研究動機及目的

媒體既然被稱之為「第四權」，顯見其能藉由報導新聞，傳達訊息給民眾、達到監督政府之功效。實施極權統治的政權，很難不把新聞控制做為手段之一，因此要評斷一國是否落實民主，則「新聞自由」絕對是無法忽略的指標<sup>1</sup>。

賀德芬教授在《著作權保護了誰》<sup>2</sup>一書的推薦序中，開門見山地指出：「在法學的世界裡，再也沒有像著作權這樣的議題，因為與時俱進，隨著科技的異軍突起，而如此詭譎易變……公利與私利的拉扯；權利維護和資訊流通孰輕孰重？」若因對著作權的保護，使新聞工作者動輒得咎，降低報導意願、限制新聞自由，恐非著作權法立法之本意。因此，在各國對於著作權的限制方式中，亦常有見到為新聞報導為理由而加以限制者，此即著作權法之私權與公益的調和。

從新聞實務觀點而言，新聞強烈要求時宜性。及時之報導 (timely report) 是促使新聞傳播活動不斷進步之原因；合乎時令、時興，更能引起受眾之注意，而具有更大之新聞價值<sup>3</sup>。對於採訪現場所接觸之著作，或是事後引用之著作，難以等到一一取得授權時方才播送<sup>4</sup>；傳播科技的進步，如 SNG<sup>5</sup> 的出現，傳遞訊息的速度更勝以往。另一方面，隨著攝影器材的普及，及網路平台的發達，「公民記者」等角色應運而生；人人可以是記者，用自己的觀點作採訪，突破「主流觀點」的限制，創造新聞的多元發展。

雖然，現行的著作權法，已有著作財產權限制的規定，其中甚至有特別針對新聞報導而適用的條文，但這些法條的文字規定，以及實務上的適用方式，仍有可以討論之處。

在人人有機會採訪時事的今日，相關法律問題不只是傳統的新聞工作者才會遇到；因此，這類問題確有加以探討之必要。

## 第二節、研究範圍

### 第一項、本文討論部分

本文討論的法條部分，與媒體機構在實務工作上，當要使用他人著作時，所常運用的法條為主。包含第九條第一項第四款、第四十九條、第五十二條、第六十一條、第六十五條第二項等。其中部分條文並不一定和新聞工作直接相關，或是新聞工作才會用到，如第五十二條。

若未特別提及，則媒體機構泛指平面、電子、網路等出版形式。著作形式包含語文、圖形、聲音、影像等。利用方式包含散布、公開上映、公開傳輸、重製等。

在著作財產權事務限制方面，我國著作權法中，與「新聞報導對著作之利用」直接相關之條文，主要為第四十九條與第五十二條。前者為對報導中所接觸著作之利用，亦為本文主要探討之對象。後者則著重於報導對著作之引用。二者適用時機與概念並不相同，然卻常見混淆，本文將加以釐清。再者，因我國著作權法將上述之利用歸類在合理使用，然此「合理使用」之概念，本身亦有須斟酌探討之處。關於第六十一條的時論轉載，也在本文探討之列。

因此，本文以下章節將首先針對「合理使用」作整體說明，進行概念上的辨別，再一一針對個別法條所採用之概念、定位與認知作說明；最後再對相關問題，以及我國合理使用整體制度，提出建議。

除了事務限制以外，在著作權標的限制方面，第九條第一項第四款將特定類型新聞排除，但在實際運用時，仍有解釋上的爭議，這也影響新聞同業之間能否互相利用的問題，本文亦加以探討。

另外，雖本文以著作財產權限制為主，但因相關限制與著作人格權仍不可謂全無關連，因此對於著作人格權的影響，也作簡要的討論。

## 第二項、本文討論限制

本文討論方向限制如下：



### 一、是否為受保護著作的判斷

除了第九條第一項第四款的討論以外，本文所討論之其餘案例，為使討論聚焦於著作財產權限制制度，因此被利用著作本身是否為一具有原創性之著作（通常發生在新聞攝影的相關案例），本文不加以深入討論。

### 二、在著作財產權限制外，其他平衡著作權與新聞、言論自由或作限制的機制或理論

本論文要探討的核心概念在於，著作權與新聞、言論自由如何達到平衡，然而要達到此平衡，除了在著作權法本身作限制之外，仍有其他途徑，例如思想表達二分法等。為避免討論失焦，本文不深入探討。

### 三、以外國學說直接說明本國法之適用方式

為彌補國內文獻不足之處，且因我國相關條文多承襲外國法，本文直接以國外學者之理論來輔助解說國內法條之要件與適用方式，但若國內外類似法條有相異之處，仍會加以點出並比較。

## 第三節、研究方法

本文研究方法如下：

由於我國著作權法立法受到國際公約及國外立法影響很大，因此本文先從討論著作財產權限制之理論，以及重要國際公約規定開始，之後討論外國法的規定（以美、日為主，包含