

北京正阳门

BEIJING

ZHENG YANG MEN

北京市正阳门管理处 编撰

北京燕山出版社

罗哲文题



北京正陽門

北京市正陽門管理处 编撰
北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

北京正阳门/北京市正阳门管理处编.

—北京:北京燕山出版社,2009.6

ISBN 978-7-5402-2085-3

I.北… II.北… III.古建筑-简介-北京市

IV.K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第082531号

北京正阳门

主 编 卢迎红

责任编辑 秦玉琛

装帧设计 姜寻工作室

出 版 北京燕山出版社

地 址 北京市宣武区陶然亭路53号

邮 编 100054

印 刷 小森印刷(北京)有限公司

开 本 170×230毫米

印 张 10

版 次 2009年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5402-2085-3

定 价 68.00元

编撰委员会

主 编

卢迎红

撰稿人

伊葆力 夏明明 袁学军 贾若钊

李少华 周子予 李晴

顾 问

罗哲文 舒小峰 于平 高小龙

张先得 傅公钺 王同桢



国家文物局古建专家组组长、中国文物学会名誉会长罗哲文先生
为本书撰写的序言

序

北京作为中国封建王朝都城的历史，历
辽、金、元、明、清五朝相继，长达千余年。在地面
上保存古建文物之丰富、规模之宏伟而又完整
在所有古都之中绝无仅有。周礼·考工记^上所
说的“匠人营国”的国，即是王城帝都之义。北
京正阳门也即是帝都之正门，所以过去曾把它

称之为“国门”。现在古都北京其他十多座城门都已不存在（仅德胜门箭楼和新修复之永定门城楼也都不完整）而正阳门城楼、箭楼都还完整保存，尤为珍贵。

今有正阳门管理处的领导和同志们以他们对古都“国门”的了解和深厚感情与爱护，在充分利用档案、史籍资料^用和实地考察研究的基础上，编写出了^刊北京正阳门^上一书，内容丰富，深入浅出。

通俗易懂，並附有精美珍貴之新老圖片，可
稱得上是迄今為止有關於介紹北京正陽門最全
面、最詳細的一本好書。

書的編者知我六十多年來一直從事古都
北京的古建築和文物保護工作，對北京的城垣城
門更是情有獨鍾，在城垣城門的保護問題上
曾經做過力所能及的最大努力。在上世紀五十
年代曾被稱為力主保護的“城垣派”的人物。對

北京的城垣城門，懷有深厚的感情。書成之日，特將書稿送我，先睹為快，并囑我為序。于是寫了以上几句短語感言，权以充之，并借以為對此書出版之祝賀。至于書中豐富的內容和珍貴的圖片資料，還請讀者方家高明，自己去閱覽和評述，在此不作多贅。

二〇九年初夏

羅哲文



引言

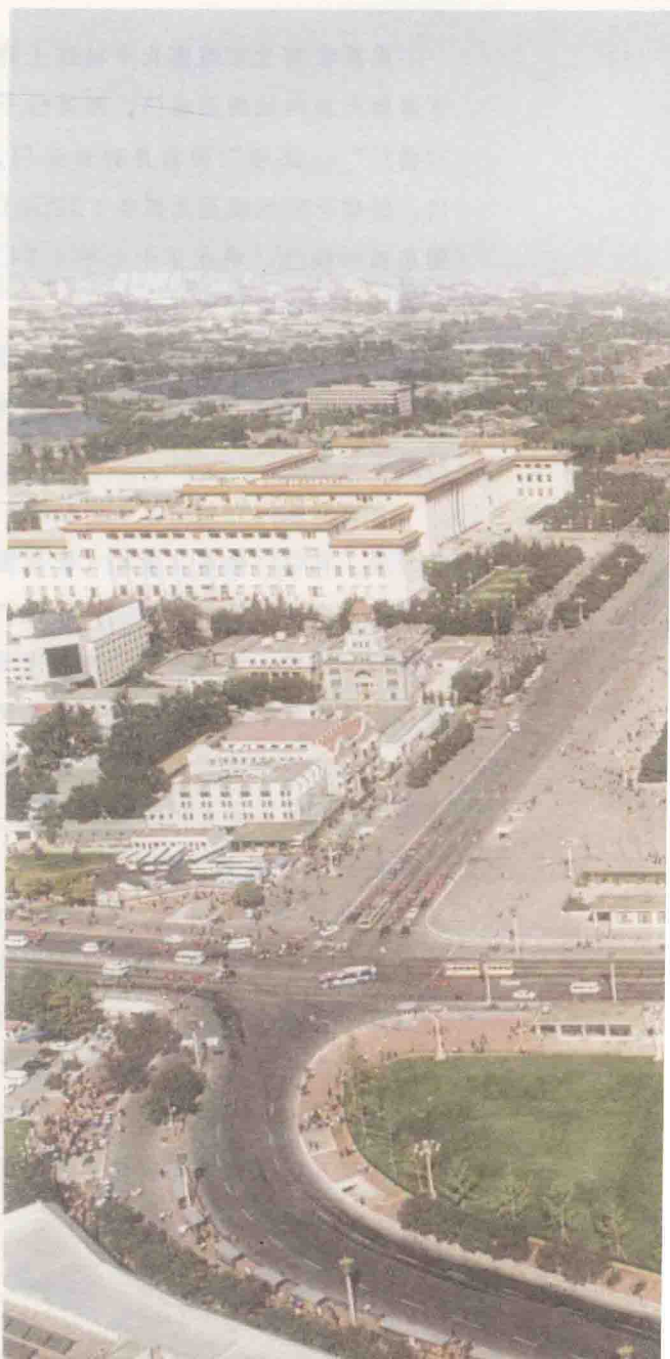
坐落在老北京城南北中轴线上的正阳门，是明、清两代都城——京师顺天府内城的正南门，因其位于紫禁城和皇城的正前方，亦俗称“前门”。正阳门的前身称丽正门，丽正门是元大都城的南城垣正门，始建于元世祖至元四年（1267），位置在现在天安门前长安街南侧东西一线上。明永乐十七年（1419）成祖朱棣营建北京城，将元大都城南城垣向前拓展了约一公里，丽正门随之迁到了今天正阳门的位置，起初只建了城楼，仍沿称旧名。明正统元年（1436）至四年（1439），增修了瓮城、箭楼、东西闸楼等军事防御设施，并将丽正门更名为正阳门。

北京正阳门自始建至今，朝越三代，时跨七纪，在数百年间内尽管经历了移位、更名、多次火毁与重建，但由于它“宅中定位”，高控中枢，内向“仰拱宸居”，外向“隆示万邦”，威天下而昭礼仪的“国门”地位，因而在明、清两代王朝的五百多年中，一直领秀京师诸门，规模巍峨，形制崇隆，而且代有缮修，踵事增华，成为中国封建社会后期城市建筑、军事防御、礼仪制度和建筑艺术的形象体现，也是老北京城历史文化的重要载体。

在中国历史上，以“正阳”与“丽正”为名的都城城门，不独明、清北京顺天府一例，如金中都城曾有门曰“正阳”（见《析津志》），又如北宋都城东京开封府的皇城亦辟有正阳门，时人胡宿曾作赋颂之，南宋都城临安府曾有门曰“丽正”。然而，像北京正阳门这样以“国门”的地位，前后存在了近六百多年，并且，最终形成了以主体建筑城楼、箭楼、月城、闸楼及附属建筑石桥、牌楼、关帝庙、观音庙、朝阳阁等群体面貌出现的一组古代建筑，则非上述同名

诸门所能比肩，这就使得北京正阳门，不仅仅是封建社会都邑城垣中的一个局部，而且，在古代建筑、文化艺术、民俗礼仪、王朝历史等方面，都有其独立的存在意义与研究价值。

关于北京的城市历史地理及老北京城垣建设史，自元代至今，历代不乏留心者，所以相关著述较多。其中，记述明清北京城门、城墙的著作，内容大都涉及正阳门，虽然尚无专题论著，但不乏叙述详瞻、考论深入的文字，这无疑对于继续研究奠定了基础。本书即是在先贤时彦研究考订的基础上，结合相关的书画、碑刻、档案及考古发掘资料，“聚焦”于老北京城垣一个重要局部——正阳门，从此门营建历史、规模形制、附属建筑、职司管理、火毁与重建等方面，力争为这座举世闻名的古老的城门，整理编纂出一部“综合档案”，庶几能对今后的深入研究做一点铺垫性的工作。





目录

CONTENTS

目录

CONTENTS

引 言

第一章	从丽正门到正阳门	1
第一节	元大都城的兴建	2
第二节	元大都城垣	4
第三节	元大都城城门的瓮城与箭楼	7
第四节	元大都时期的丽正门	8
第五节	明北平府时期的丽正门	12
第六节	明永乐至宣德时期的丽正门	13
第七节	明正统时期的正阳门	15
第八节	正阳门的环境定位及文化寓意	18
第二章	正阳门的规模形制	23
第一节	崇城帝阁 礼仪之门	24
第二节	城楼規制	33
第三节	箭楼規制	46
第四节	瓮城及东西闸楼	56
第五节	箭楼千斤闸	59
第六节	雄堞、马道、券门及铺舍	63
第三章	正阳门的附属建筑	66
第一节	关帝庙	66
第二节	观音庙	77
第三节	朝阳阁	80
第四节	正阳桥和五牌楼	83

目录

CONTENTS

第四章	正阳门的职司和防御配置	89
第一节	元大都留守司所属的城门尉	89
第二节	明内府直管的京城掌门官	89
第三节	清九门提督铃辖的城门领	90
第四节	清末正阳门及京师诸门的防御配置	91
第五章	正阳门的五次火毁与修缮重建	93
第一节	万历三十八年箭楼火毁	93
第二节	崇祯十七年起义军火焚九门	93
第三节	乾隆四十五年正阳门火灾及修复	94
第四节	道光二十九年箭楼火灾	96
第五节	庚子事变中正阳门被毁及事后重建	97
第六章	民国四年改建正阳门	103
第一节	内务部规划修改前三门	103
第二节	朱启铃精心擘划正阳门改建	105
第三节	改建后的“国门”	109
第七章	正阳门北平国货陈列馆	111
第一节	从京师劝工陈列所到北平国货陈列馆	111
第二节	首任馆长吴大业选址正阳门	112

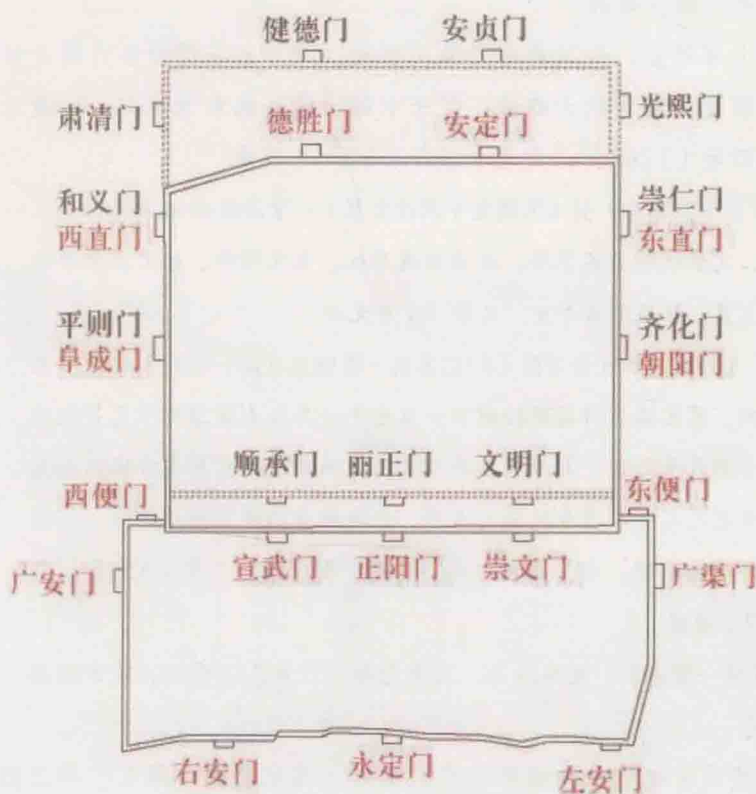
目录

CONTENTS

第三节	以爱国自强、宣扬国货为展陈宗旨	113
第四节	北平沦陷后陈列馆被迫迁出正阳门	115
第五节	陈列馆展品及“大前门国货文化”的意义	116
第八章	数百年繁盛不衰的前门商贸区	119
第一节	元代马帮商旅“设市开廛”之地	119
第二节	“工贾牒至”的棋盘街与“列肆如蜂房”的前门廊房	120
第三节	一门通衢、八方辐辏的正阳门大街	121
第四节	繁华陆离的大栅栏	125
第五节	京师金融中心西河沿街	126
结语		131
北京正阳门大事记		133
主要征引书目与参考文献		145
后记		147

第一章 从丽正门到正阳门

北京正阳门营建与沿革的历史过程，大体上可分四个阶段：一是元大都丽正门（1267~1368）时期，二是明代初年北平府丽正门时期（1368~1403），三是明永乐至宣德年间北京城丽正门时期（1403~1436），四是明正统元年至清末正阳门时期（1436~1911）。



—— 明清北京城门示意图 元大都城门示意图

第一节 元大都城的兴建

北京是举世瞩目的历史文化名城。从原始社会的聚落发展到现代意义上的城市，她经历了近50万年的发展历程。北京地区城市文明曙光的出现，可以追溯到距今4000多年的夏代，其间，经商、周、秦、汉、魏晋南北朝至隋唐五代，一直是雄踞于中国北方的重镇。北京的都城历史，始于辽代：辽太宗会同元年（938）升幽州为南京，是为陪都。金海陵王贞元元年（1153）迁都于燕，改称中都，为北京建都之始。不过辽代的南京和金代的中都，毕竟是作为统治半个中国封建政权的政治、文化中心出现的，而真正成为多民族、大一统的国家首都，则是以蒙古族建立的元大都开始的。

元代上承辽金，但其典宅之地大都城，却并未沿用辽金旧都之址，而是易地新建。新建的大都城，位于中都旧城外的东北方向，始建于元世祖至元四年（1267），至元十三年（1276）建成。

《日下旧闻考》引《洪武北平图经志书》：金海陵徙都大兴，宣宗奔汴，元世祖改为燕京路，今旧南城是也。至元四年，始定鼎于中都之北三里，筑城围六十里。九年，改为大都。

《人海记》引元张养浩《归田类稿·登悯忠寺阁》诗注：北三十里为大内。虞文靖集作杨襄敏碑云：至元十一年始大城京师于大兴故城北，中为天子之宫，庙社朝市各以其位，而贵戚功臣悉受分地以为第宅。然则元之大内在今地坛之右矣。当时携李顾渊白献燕都赋，宁海李洧孙有大都赋，惜皆佚不传也。（编者按：“北三十里为大内”，当是三里之讹误。）

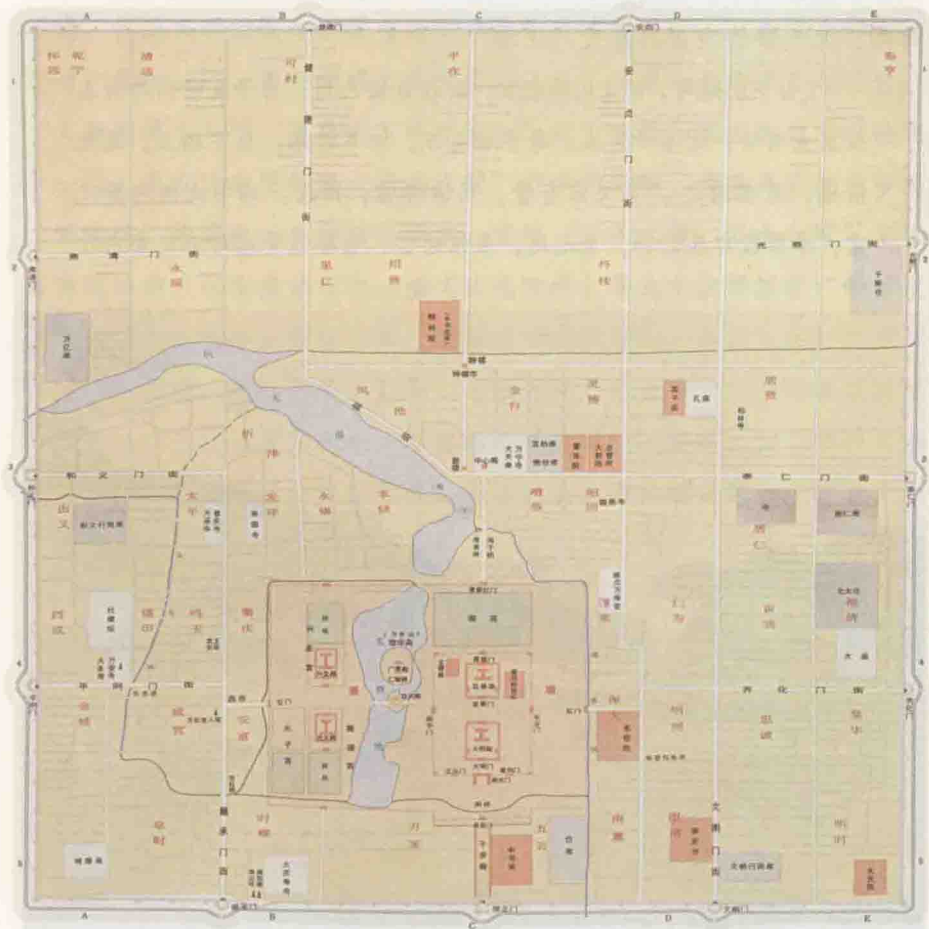
《元一统志》：九年二月，改号大都，迁居民以实之，建钟鼓楼于城中。

大都城的营建理念和城市布局，依据了儒家经典《周礼·考工记》中规定的原则，即“匠人营国：方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫……王宫门阿之制五雉，城隅之制九雉”，并



利用原有条件和地理特点而规划的。依照古制王都须方正为型的要求，大都城平面呈南北略长的长方形，由外郭城、皇城、官城自外向内三重套合组成，城外有木制吊桥跨越护城河上。城垣为夯土板筑，周长约60里，城门楼采用砖石结构。

元大都是十三世纪世界上最为雄伟壮观的城市，当时意大利旅行家马可·波罗在他的游记中写下了对大都城的观感：“（大都）街道甚直，此端可见彼端，盖其布置，使此门可由街道远望彼门也。”又说：“全城中划地为方形，划线整齐，建筑房舍……方地周围皆是美



元大都城垣示意图