

水墨味

关注水墨文化 总策划/王艳菊 主编/项望

<http://www.jpss.net.cn>



吉林出版社出品

2013 / 卷 20

经典/ 八大山人

专题/ 祝嘉·**还见风骨**

人物/ 刘知白·**知白守黑**

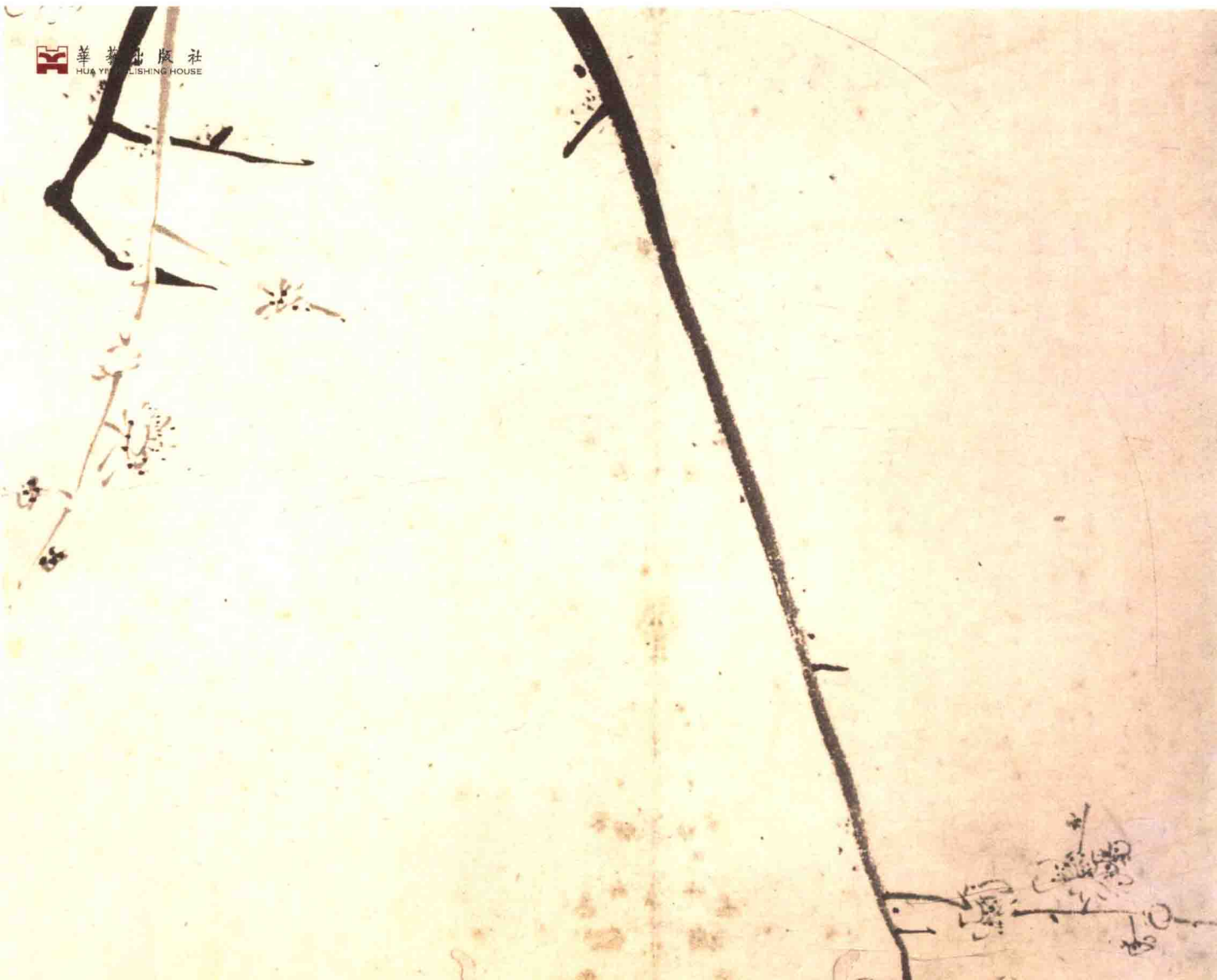
鉴藏/ 二十世纪北京大学著名学者手迹

观点/ **梅兰竹菊与文人精神**

关注/ 齐剑楠·刘文洁·张培元·朱雅梅

汪为新·徐杰

吉林出版社
JILIN PUBLISHING HOUSE



水工4

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷

第1卷



 華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

水墨味

关注水墨文化 总策划：王艳菊 主编：项堃

2013 / 卷 20

图书在版编目(CIP)数据

水墨味·第20卷 / 项堃著. — 北京: 华艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-80252-418-7

I. ①水… II. ①项… III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020586号

学术支持: 北京大学历史文化研究所

首都经济贸易大学中国文化艺术研究所

顾问: (按年龄排序)

文怀沙 饶宗颐 冯其庸 李学勤 周笃文
楼宇烈 柯文辉 杜维明 和芝圃 吴悦石
卜希旸 陈传席

编委: (按年龄排序)

朱良志 宫双华 齐剑楠 梅墨生 刘彦湖
张培元 刘墨 雷原 张继刚 陈震生
康文 汪为新

水墨味
2013/卷20

总策划: 王艳菊

出版人: 石永奇

主 编: 项堃

执行主编: 何宗桓

副主编: 廖田才 杜长风

学术主持: 刘墨

首席摄影: 张伟

文化编辑: 卜召洲 姚传玉 温莹彤

艺术编辑: 王怡 马超萍

责任编辑: 杜长风

网络事务: 老九

装帧设计: 芥圃书社

出版发行: 华艺出版社

地 址: 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

网 址: www.huayichs.com

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: 978-7-80252-418-7

定 价: 56.00元

封面作品: 清 八大山人 梅花小品 纸本墨笔

编辑部地址: 北京市丰台区太平桥中路

威尔夏大道3C-1101室

电话: 010-63301907 13426226323

网址: <http://www.jpss.net.cn>

信箱: shuimowei@163.com



清·八大山人·竹石图·166×72.5cm·纸本墨笔·广东博物馆藏

「开卷」

晋人的美 /6

岁月冲不走的传统 /8

「经典」

八大山人

光线写作

八大山人纪念馆拍摄记 /10

八大山人传 /17

小议八大山人 /18

寂、冷、古、秀、驰、静

八大山人及其艺术境界 /21

「鉴藏」

二十世纪北京大学著名学者手迹 /30

「文事」

书道在东方的位置 /42

论书十要 /44

「专题」

祝嘉·还见风骨

祝嘉书法年谱 /47

中国没有书法家了吗？

在江苏省政协美术座谈会上的发言 /56

取精融宏 大师风范

祝嘉先生书法艺术管窥 /62

《书学史》的贡献 /68

粗服乱头 不掩国色

横扫千军 直开胸臆 /72

论祝嘉对二十世纪书学的贡献 /76

「观点」

梅兰竹菊与文人精神 /86

「人物」

刘知白·知白守黑

从刘知白画看中国画的传统 /91

漫话刘知白 /99

知白守黑 如莲化境

论刘知白的泼墨山水画 /107

「读书」

『人不知而不愠』略说 /114

「关注」

齐剑楠

宋庄行·访齐剑楠伉俪

真性情 大自在 /119

刘文洁

悟对自然与师造化 /136

张培元

无相书写 一切如心

壬辰冬夜专访张培元先生 /144

朱雅梅

随心随性

水墨味对话朱雅梅 /155

汪为新·朗园书声

今生读过的和想读的 /163

浮华时代的宽恕 /168

徐杰

一任刀笔写真情

读徐杰作品随感 /175

「推介」

雅公 /182

目录

水墨时 2013/卷20
contents

 華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

水墨味

关注水墨文化 总策划：王艳菊 主编：项堃

2013 / 卷 20

图书在版编目(CIP)数据

水墨味·第20卷 / 项堃著. — 北京: 华艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-80252-418-7

I. ①水… II. ①项… III. ①中华文化—通俗读物

IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020586号

学术支持: 北京大学历史文化研究所

首都经济贸易大学中国文化艺术研究所

顾问: (按年龄排序)

文怀沙 饶宗颐 冯其庸 李学勤 周笃文
楼宇烈 柯文辉 杜维明 和芝圃 吴悦石
卜希旸 陈传席

编委: (按年龄排序)

朱良志 宫双华 齐剑楠 梅墨生 刘彦湖
张培元 刘墨 雷原 张继刚 陈震生
康文 汪为新

水墨味
2013/卷20

总策划: 王艳菊

出版人: 石永奇

主 编: 项堃

执行主编: 何宗桓

副主编: 廖田才 杜长风

学术主持: 刘墨

首席摄影: 张伟

文化编辑: 卜召洲 姚传玉 温莹彤

艺术编辑: 王怡 马超萍

责任编辑: 杜长风

网络事务: 老九

装帧设计: 芥圃书社

出版发行: 华艺出版社

地 址: 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

网 址: www.huayichs.com

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: 978-7-80252-418-7

定 价: 56.00元

封面作品: 清八大山人梅花小品 纸本墨笔

编辑部地址: 北京市丰台区太平桥中路

威尔夏大道3C-1101室

电话: 010-63301907 13426226323

网址: <http://www.jpss.net.cn>

信箱: shuimowei@163.com

「开卷」

晋人的美 /6

岁月冲不走的传统 /8

「经典」

八大山人

光线写作

八大山人纪念馆拍摄记 /10

八大山人传 /17

小议八大山人 /18

寂、冷、古、秀、驰、静

八大山人及其艺术境界 /21

「鉴藏」

二十世纪北京大学著名学者手迹 /30

「文事」

书道在东方的位置 /42

论书十要 /44

「专题」

祝嘉·还见风骨

祝嘉书法年谱 /47

中国没有书法家了吗？

在江苏省政协美术座谈会上的发言 /56

取精融宏 大师风范

祝嘉先生书法艺术管窥 /62

《书学史》的贡献 /68

粗服乱头 不掩国色

横扫千军 直开胸臆 /72

论祝嘉对二十世纪书学的贡献 /76

「观点」

梅兰竹菊与文人精神 /86

「人物」

刘知白·知白守黑

从刘知白画看中国画的传统 /91

漫话刘知白 /99

知白守黑 如莲化境

论刘知白的泼墨山水画 /107

「读书」

『人不知而不愠』略说 /114

「关注」

齐剑楠

宋庄行·访齐剑楠伉俪

真性情 大自在 /119

刘文洁

悟对自然与师造化 /136

张培元

无相书写 一切如心

壬辰冬夜专访张培元先生 /144

朱雅梅

随心随性

水墨味对话朱雅梅 /155

汪为新·朗园书声

今生读过的和想读的 /163

浮华时代的宽恕 /168

徐杰

一任刀笔写真情

读徐杰作品随感 /175

「推介」

雅公 /182

目录

水墨时 2013/卷20
contents



清 八大山人 写生册之玲珑石 24.5×31.5cm 纸本墨笔 1659



明 孙枝 梅花水仙（局部） 纸本墨笔

晋人的美

宗白华/文

汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。王羲之父子的字，顾恺之和陆探微的画，戴逵和戴颙的雕塑，嵇康的广陵散（琴曲），曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓的诗，郗道元、杨衒之的写景文，云冈、龙门壮伟的造像，洛阳和南朝的闳丽的寺院，无不是光芒万丈，前无古人，奠定了后代文学艺术的根基与趋向。

这时代以前——汉代——在艺术上过于质朴，在思想上定于一尊，统治于儒教；这时代以后——唐代——在艺术上过于成熟，在思想上又入于儒、佛、道三教的支配。只有这几百年间是精神上的大解放，人格上思想上的大自由。人心里面的美与丑、高贵与残忍、圣洁与恶魔，同样发挥到了极致。这也是中国周秦诸子以后第二度的哲学时代，一些卓越的哲学天才——佛教的大师，也是生在这个时代。

这是中国人生活史里点缀着最多的悲剧，富于命运的罗曼司的一个时期，八王之乱、五胡乱华、南北朝分裂，酿成社会秩序的大解体，旧礼教的总崩溃、思想和信仰的自由、艺术创造精神的勃发，使我们联想到西欧十六世纪的“文艺复兴”。这是强烈、矛盾、热情、浓于生命彩色的一个时代。

但是西洋“文艺复兴”的艺术（建筑、绘画、雕刻）所表现的美是浓郁的、华贵的、壮硕的；魏晋人则倾向简约玄澹，超然绝俗的哲学的美，晋人的书法是这美底最具体的表现。

这晋人的美，是这全时代的最高峰。

從山水中行
如在鏡中遊

王羲之語

晉人愛山水

為中國山水畫開創之始
惜現已不可得見矣

宗白華
八二年三月三日



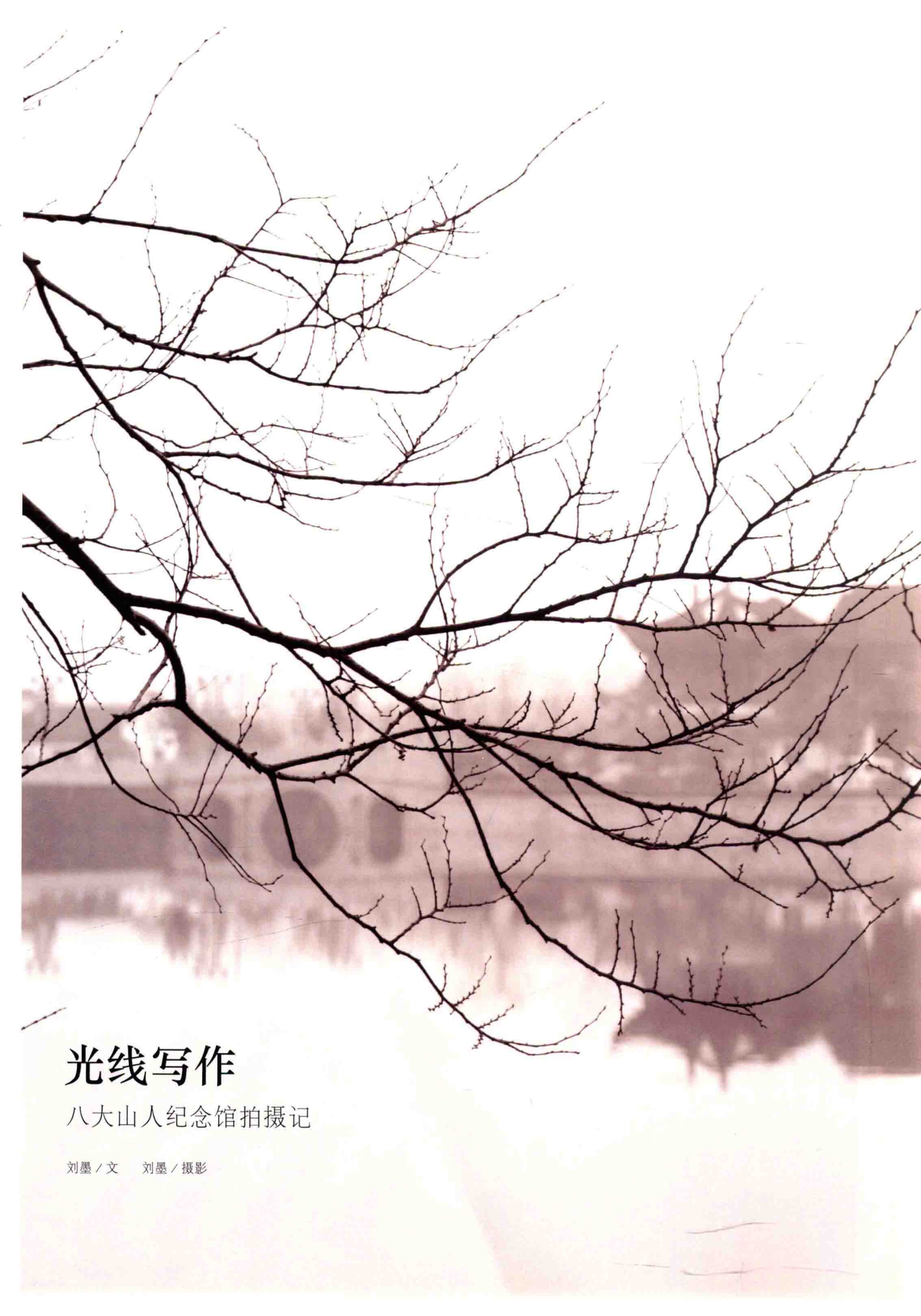
岁月冲不走的传统

柯文辉/文

岁月冲不走的東西就是传统，而中国文化艺术最主要的传统，就是不停地更新。这两点好像有些矛盾，其实一致。岁月长河不停流淌，大浪淘尽，即使是千古风流人物，也会被忘却，不复存在。文化是一个广义的词，什么叫文化呢？画家李少文曾说：“人类从蒙昧向文明转化期间所受到的教养和留下的痕迹、文字、实物和思想都叫文化。”当然，文化要有载体，比如看不到甲骨文的残片，我们也就不会相信那时的甲骨文。这些传统都经过漫长历史的考验流传到今天。今天很严峻，大众越来越难理解。要求每个人都理解甲骨文太不现实，我自己也认不了几个。但是，如果我们有些人有些兴趣，我们十三亿人口，有几千认得甲骨文，也不算过分。文化的传承有很坚强的一面，越禁止，越有生命力；另外也有脆弱的一面，舒舒服服地就跟我们拜拜了。比如说昆曲在美国上演或者画家在国外办了一个展，我们很高兴，好像中国的文化走向世界了，但毕竟看的人少。世界这个词是包括整个地球村的六十亿公民，我们头脑不能随便发热。

时间不能冲走的东西都是好的吗？不能简单的判定。我们有些不理解的东西，是我们的知识不能解释它，如果经过提高，我们曾经认为错的东西，经过时间检验可能是对的；我们曾经认为对的东西，也可能被实践所否定。特定的时空里，允许有不同的评判标准，不能一概而论。我们努力去研究，但不能替一千年后的孩子下结论。比如，当下的读经热。如果读经能够救中国，以往读了两千多年，怎么越读越弱呢？看来，毛病并不在读经上，而是要用地球人、宇宙人的眼光来看我们的今天，而不是跪在古人面前烧香磕头。经典里也有不好的东西，比如三纲五常不尽合理，所以冯友兰教授提出来“抽象继承论”。忠还是要的，但对象不是皇帝，而是要忠于祖国和人民。孝重要，但是“父命子死，子不得不死”就不对了，要讲道理。继承传统道德，必须要装进符合未来发展的社会内容。对古代的所有遗产要入得深，再从中走出，接受新实践与时间的检验，消化之后形成原创力，不可简单克隆，损害父老姐妹与子子孙孙，要让他们变得智慧，拥有真、善、美。





光线写作

八大山人纪念馆拍摄记

刘墨 / 文 刘墨 / 摄影

