

科尔沁草原塑像

潘 嵩 著

吉林人民出版社

科尔沁草原塑像

潘嵩 著

科尔沁草原塑像

著 者:潘 嵩

责任编辑:朱君 封面设计:崔明浩 责任校对:孙成林

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春宏迪彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.1 字 数:120 千字

标准书号:ISBN7-206-03492-6/1·317

版 次:2006 年 5 月第 1 版 印次:2006 年 5 月第一次印刷

印 数:1-1000 册 定 价:50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

科尔沁的奔马（代序）

潘嵩者，潘树国是也，属马，自诩为“科尔沁的奔马”。祖籍吉林白城通榆县永青乡，生于“文革”启始之岁，长于“十年浩劫”之时。少时家贫，形容憔悴，然天性乐观，贪玩好动，慕先贤而孝慈严，四体勤且五谷分。父母撑饥腹供吾学业不辍，赖有些许聪慧，故学业顺遂，大小会考常窃据前茅，待十年萤窗雪案，刮垢磨光，终得金榜题名。1986年毕业于东北师范大学中文系，胸有点墨，志大才疏，常羡游龙在天，骏马驰原，欲登遍三山五岳，畅游江河湖海，然时也运也，游历多年，无甚成就，深以“人生不如意者十之八九”为是。1998年叩开白城电视台门楣，虚度光阴乃至今日。

愚1990年被省作家协会纳为会员，2003年又荣任白城市电视艺术家协会副主席。惶惶之余，闭门思忖，终品不出个中滋味。

吾为散淡之人，胸无城府，唯重义气，做事急如星火，喜

怒皆形于色，闲暇之时，最喜信手涂鸦，堆砌文字，寻章摘句，孤芳自赏。涉猎诗歌、小说、散文、报告文学等多种体裁，曾先后在《诗刊》、《小说月刊》、《作家》、《十月》等报刊发表作品近百万字，获各种奖励 30 余次。1998 年起醉心电视专题片创作，有数十件作品获省级以上大奖，其中，电视诗歌《科尔沁草原塑像》1999 年获全国骏马奖，电视纪录片《心债》2005 年获全国电视精品节目一等奖。

人贵有自知之明，愚自认为所书文字，无甚光彩，不乏无病呻吟之作。但爱好于此，不能自我，只好乐此不疲。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求？呜呼，人生原本如此。

时光荏苒，岁月如歌。回首笔耕之路，深知文学即人学之理，要出佳作，必付真情，金戈铁马靠的是大手笔，铜琶铁琶方能唱大风歌；读万卷书，行万里路，按此古训，长路漫漫，我将上下求索。

2006 年春于白城

第一章：岁月诗笺

诗言志，歌永言。愚爱诗，始于学生时代。遥想当年，涉世不深，激情澎湃，效法先人，涂抹了数百首浅吟低唱之作。随着岁月蹉跎，爱诗之心不曾泯灭。今将些许拙作昭示于人，诚惶诚恐，不胜区区。

目 录

科尔沁的奔马(代序)

第一章：岁月诗笺

- 1 谜
- 1 暮归
- 2 科尔沁草原
- 3 想起童年
- 4 蝴蝶
- 5 给昔日的恋人
- 6 晚秋
- 7 乡愁
- 7 往事
- 8 云
- 9 独酌
- 10 爬格子的人
- 12 相思
- 13 离别
- 14 游思

- 15 回归线
- 16 蒙古黄榆林
- 17 山野撷趣

第二章：沧海一粟

- 19 秋叶无言
- 21 科尔沁草原塑像
- 23 猎手老盖的故事
- 25 爱巢
- 29 情系莫莫格
- 32 心债

第三章：迷朦心曲

- 37 浅草平湖恋
- 39 烦恼
- 41 雾之悟
- 42 扬起生命的帆
- 44 直面沙雨
- 46 我的北方
- 47 造化弄人
- 49 桥
- 51 大风起兮
- 54 诗星之祭

- 56 人性告白
- 58 回眸峨嵋山
- 60 春到松花江
- 62 静坐
- 63 散步
- 64 听雨
- 65 与友人小酌
- 66 走进孩子中间
- 67 给朋友写信
- 68 金湖揽胜
- 71 奇峰断想
- 73 悲哀于人狗同途

第四章：跋涉历程

- 75 鹤乡巨变弹指间
- 80 来自鹤城至高点的报告
- 85 璀璨的新星
- 88 盛世展宏图
- 92 心系病患著华章
- 98 为了大地的丰收
- 102 运管事业谱新篇
- 108 走向辉煌的白城师范学院
- 113 来自“太平洋”的关爱
- 116 与时俱进的白铁一中

- 119 风景这边独好
122 仙鹤一鸣冲霄汉
129 白衣天使的摇篮
132 酒香情醇
136 希望之光
139 草原的儿子
145 同心高唱大风歌
149 大写在草原上的文明
155 期待辉煌
158 和谐施教育栋梁
161 跨跃发展在工行
169 闪光的明珠
173 魅力英台

第五章：昨日情怀

- 179 觅
187 莫愁、莫哭、莫恨

【诗歌】

谜

有一块石头
压住一个谜
风来猜，刮走沙一粒
雨来猜，湿了一层皮
蟋蟀也来猜
留下一串哭泣
只有时光不言语
默默看着那石砚
饱尝岁月熬煎
沐浴暴风骤雨
眼见顽石之中
露出一丝光
探出一星绿
当小草崩裂了石块
挺出倔强的身躯
一下子拱穿了迷底

〔1983年发表于《诗刊》〕

【诗歌】

暮 归

棕黄的屋顶，青瓦赤檐
白杨树下冒出袅袅炊烟

短笛，羞红了漫天云朵
一对燕侣在爱巢边呢喃
牧歌，拉直了九曲河湾
牧童踏着蛙叫声归还
响鞭，惊落了满天星斗
金色的弯月挂在牛肩
彩霞撕碎了黛色西山
疲劳，在树梢上晾干

[1984 年发表于《星星》诗刊]

【诗歌】

科尔沁草原

平坦，并非你的过错
是八百里瀚海的洗涤
是千百年狼烟烽火蹂躏
却偏有人塞给你一个裁决
——太平板
诚然，高山有起伏的饱满
溪水有呜咽的充实
云朵太高，不愿和你交谈
星星太浮，只会卖弄媚眼
于是，你沉默了
无暇体味高的喧嚣
和低的恬淡
用宽阔的胸怀

拥抱起十几个民族
用神奇的穹庐
浓缩了地球的一半

[1985 年发表于《星星》诗刊]

【诗歌】

想起童年

童心有两个车轮
红太阳
蓝月亮

童年的梦总是做在车上
让无定向的风
驾驭幻想的翅膀

童真是一只蜡笔
有红蜻蜓落在黄昏的背上
有小草帽和一只快乐的山羊

童趣是一只摇曳的风筝
没有被弹弓打伤的小鸟
只有爸爸的织女
妈妈的牛郎

我的心
全部被童年掳去

定格成一尊沉思的雕像

[1986 年发表于《诗刊》]

【诗歌】

蝴 蝶

失恋时

把捕获的蝴蝶夹在书中

一对翅膀，构成了书的两页

于是

故事便多了一个

伤感的季节

一年后

取出熟睡的蝴蝶

美丽的时光化作秋的落叶

努力追忆蝴蝶飞舞的模样

一遍一遍

却再也寻不到当初的感觉

其实

人就是一只梦着的蝴蝶

把一时实现不了的幻想

全部托付给

下一个有花有草的岁月

[1987 年发表于《诗人》月刊]

【诗歌】

给昔日的恋人

燕子飞来的时候
我说等湖水烫了我的心
就和你去水中游戏
可到了仲夏我就忘了

伏雨歇息的时候
我说要去沙丘看蒙古黄榆
我要象黄榆紧紧缠绕着你
直到干涸成一对圣洁的标本
可到了深秋我就忘了

初降薄霜的时候
我说要带你去蒙古包采风
让套马索捆住你多愁多梦的芳心
可到了隆冬我就忘了

瑞雪纷扬的时候
我记起了自己所有的诺言
在茫茫的雪野里
和丹顶鹤一起洒下泪雨
但我终究永远失去了你

[1988年发表于《芒种》文学月刊]

【诗歌】

晚 秋

秋天在雁翅上水平地飞行
我又一次记起金风的叮咛
残存的往事被秋天惊醒
犹如雨中哀怨的琴声

只有季节记着秋天
夕阳里一段沉沉的旅程
我对你挥动折断的枝条
告别的是一幅绝望的风景

枯干的柳树还会返青
每一片绿叶都会在枝头重逢
记忆是一颗抛落的石子
沿荒岸溅起弯曲的水声

我将坐在湖边的长椅上
让季节把我染成一片深绿
月光流动如同明亮的泪痕
心上落满了斑驳的树影

秋天是一封无字的长信
读到末尾读进一片烟雨朦朦
谁从天外寄来如许的缠绵
一行雁阵写上他们飞翔的姓名

〔1989年发表于《诗刊》〕

【诗歌】

乡 愁

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的曲是一对蝉翼
总在失意时啾鸣不已

故乡的面貌是一种怅惘
仿佛雾里的挥手别离

离别后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

[1990 年发表于《诗林》]

【诗歌】

往 事

多少次吻你的温柔
那是轻轻的白云

多少次走进你的蓝天
那是感情在涨潮
剪不断的爱