

写给孩子的艺术启蒙



曼妙欢腾民间舞

郭雅希 主编
王丽伊 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写给孩子的艺术启蒙



曼妙欢腾民间舞

郭雅希 主编

王俪伊 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

曼妙欢腾民间舞/王俪伊著.

—天津:新蕾出版社,2014.1

(写给孩子的艺术启蒙/郭雅希主编)

ISBN 978-7-5307-5864-9

I.①曼…

II.①王…

III.①民间舞蹈—中国—儿童读物

IV.①J722.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 247209 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津金彩美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:66 千字

印 张:7.5

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:18.00 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

4

第一章

历代名家传奇舞

13



跳芭蕾舞的请宫格格裕容龄

18



爱交友的京剧大师梅兰芳

5

命运曲折的古代美女舞蹈家

23



第二章

帝王将相也爱舞

27



三国舞蹈发烧友曹操

31



英俊“铁面人”兰陵王

24

秦始皇给力“角抵戏”

35

第三章
传说演绎中
国舞



42

第四章
石窟壁上翩然舞

39

吉祥喜庆狮子舞

43

经变画中天舞世界

48



敦煌魅力《丝路花雨》

36

祈求功名《跳魁星》

52



第五章
大唐盛世升平舞

57

安禄山苦学《胡旋舞》

60

第六章
源远流长古典舞

53

唐玄宗梦得《霓裳羽衣舞》

68



第七章
千姿百态民间舞

61

含情脉脉的《春江花月夜》

64

吴侬软语款款《踏歌》

69

美丽女孩扮鲜藕

72

年画娃娃来捉鱼

76

第八章
马上英姿蒙古族舞



84

第九章
雪域高原藏族舞



82

策马《奔腾》
新草原

89

《酥油飘香》新生活

79

草原之子贾作光

87

大爱无言是《母亲》

92

第十章
变幻多彩维吾尔族舞

97



酸酸甜甜葡萄香

101

第十一章
仙鹤身姿朝鲜族舞

94

毛主席知道的舞蹈家

103

敲起长鼓跳起舞

106



外柔内刚扁中骨

108

第十二章
轻歌曼妙傣族舞

112



109

傣族少女清如水

宁谧纯美《雀之灵》

4

第一章

历代名家传奇舞

5

命运曲折的古代美女舞蹈家

13



跳芭蕾的清宫格格裕容龄

18



爱交友的京剧大师梅兰芳

23



第二章

帝王将相也爱舞

24

秦始皇给力“角抵戏”

27



三国舞蹈发烧友曹操

31



英俊“铁面人”兰陵王

35

第三章
传说演绎中
国舞



42

第四章
石窟壁上翩然舞

39

吉祥喜庆狮子舞

43

经变画中天舞世界

48



敦煌魅力《丝路花雨》

36

祈求功名《跳魁星》

52



第五章
大唐盛世升平舞

57

安禄山苦学《胡旋舞》

60

第六章
源远流长古典舞

53

唐玄宗梦得《霓裳羽衣舞》

68



第七章
千姿百态民间舞

61

含情脉脉的《春江花月夜》

64

吴侬软语款款《踏歌》

69

美丽女孩扮鲜藕

72

年画娃娃来捉鱼

76

第八章
马上英姿蒙
古族舞



84

第九章
雪域高原藏族舞



82

策马《奔腾》
新草原

87

大爱无言是《母亲》

89

《酥油飘香》新生活

79

草原之子贾作光

92

第十章
变幻多彩维吾尔族舞

97



酸酸甜甜葡萄香

101

第十一章
仙鹤身姿朝鲜族舞

94

毛主席知道的舞蹈家

103

敲起长鼓跳起舞

106



外柔内刚扁中骨

108

第十二章
轻歌曼妙傣族舞

112



109

傣族少女清如水

宁谧纯美《雀之灵》



ART

第一章 历代名家传奇舞



我国的民间舞源远流长、丰富多彩，是历代舞蹈家们辛劳和智慧结晶。他们之中，有的人用舞蹈寄托自己的心志与才情，有的人因舞蹈而命运曲折，还有的人为研习舞蹈倾尽一生心血……当我们为美妙的舞蹈所陶醉时，可不能忘记舞蹈家们对中国舞蹈文化所做出的贡献。



命运曲折的古代美女舞蹈家

西施

说起中国最早的舞蹈大家，非西施姑娘莫属。

这西施原本是战国时期越国乡村一位普通的浣纱女，但是她长得可真美！她在溪边浣纱时，水中的鱼儿被她的美丽所迷醉，忘了游泳，于是都沉到水底去了。典故“沉鱼落雁”中的“沉鱼”，说的就是这回事。



西施像

小贴士：

战国时期(前475—前221)是中国历史上分裂对抗最严重且最持久的时代之一。战国时期最有实力的是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国，人称“战国七雄”。





曼妙欢腾民间舞

因为绝色美丽，她被越王召进宫廷。越王花了三年的时间教她歌舞、步态和礼仪。西施发愤苦练，在悠扬的乐曲声中翩翩起舞，举手投足间显示出她的训练有素。学成之后，越王把她献给了吴王夫差。原来，越王企图利用西施的美貌来消磨吴王的意志，好给越国争取发展的时间。

自从有了西施，夫差再也不是原来的夫差了，他日夜与这个越国美女轻歌曼舞，再也听不进大臣的建议，把控制越国的事情都忘到脑后去了。越国抓住这个机会强大起来，最终打败了吴国。

这就是中国历史上最著名、最惨烈的一例美人计。可是，待越王打败夫差之后，可怜的西施非但没有得到嘉奖，反而被残忍地杀害了。

小贴士：

吴王夫差（？—前473）又称吴夫差，春秋末期吴国国君。姬姓，吴氏，名夫差。先秦时期男子称氏不称姓，他虽为姬姓，却不叫姬夫差。





如此美丽又深明大义的女子，百姓实在不忍让她结局这样悲惨，于是就赋予她一个美丽浪漫的结局——她和心爱的人范蠡荡舟太湖，隐居民间了。这是我们所知道的第一位舞蹈大家。遗憾的是，更多人只知道她是美女，这也许要怪成语“东施效颦”的深入人心，让人们忘记了她舞蹈家的本来身份。

小贴士：

“东施效颦”比喻胡乱模仿，效果极坏。据说西施有心痛的毛病，犯病时手抚着胸口、皱着眉头，比平时更美丽。同村女孩东施也学西施的样子抚着胸口、皱着眉头，可她本来就长得丑，再加上刻意模仿西施的动作，装腔作势的怪样子让人更加厌恶。



虞姬

虞姬是秦汉交替时期最著名的舞蹈家。

那时候，君王都有许多宠妃爱妾。虞姬是西楚霸王项羽最宠爱的一个妃子。她随项羽南征北战，不仅是一位好妻子，还是同项羽患难与共的知音。

在楚汉战争中，刘邦的几十万汉军向项羽的十万楚军发起合围，项羽被刘邦困在垓下，士兵伤亡惨重，粮食也吃没了，可谓弹尽粮绝、四面楚歌。项羽英雄末路，无奈拔



曼妙欢腾民间舞

剑起舞，用歌声慨叹“虞姬虞姬奈若何”，就是说，“虞姬啊虞姬，我该把你怎样安置呢”，唱了一遍又一遍，虞姬也同他一起唱。身边的人都流下了热泪。在悲怆的歌声中，虞姬最后一次为项羽舞起剑，舞毕转身拔剑自刎，用生命祭奠了项羽未竟的霸业。翩然舞姿竟成生死离别。

两千多年后，京剧大师梅兰芳、杨小楼以舞



虞姬像



小贴士：

项羽(前232—前202), 名籍, 字羽, 中国古代杰出军事家, 秦末起义军领袖。项羽是中国历史上最勇猛的将领, 古今无双。“霸王”一词, 专指项羽。



台上的《霸王别姬》，再现了这一段千古绝唱。这一段舞蹈，慷慨至极，悲痛至极，就像大漠落日一般，既辉煌壮美，又哀婉凄凉。

虞姬的舞蹈源自内心深处的哀伤和无奈，呈现了厚重



小贴士：

垓下, 古地名, 在今安徽灵璧县东南。
四面楚歌, 比喻陷入四面受敌、孤立无援的窘迫境地。项羽被困垓下, 刘邦施计让包围项羽的汉军唱起楚地的歌谣, 项羽听到四面楚歌, 以为汉军把楚地都占领了, 深感绝望。



曼妙欢腾民间舞

与高贵之美。仅凭这一段舞蹈，虞姬就可当之无愧地被称为舞蹈大家。

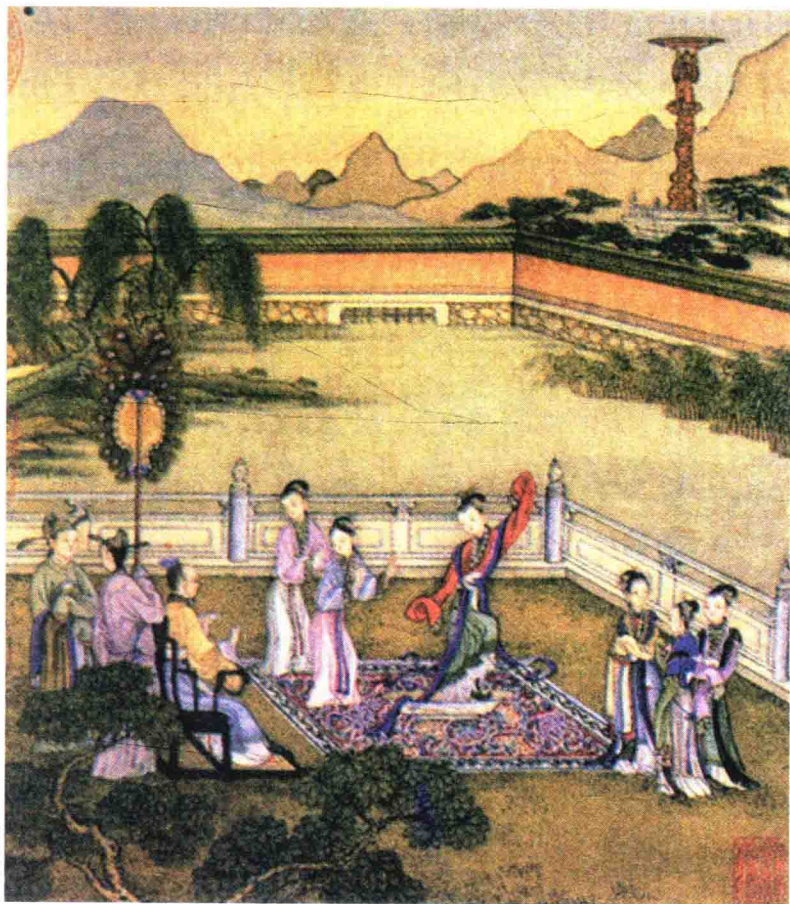


《霸王别姬》剧照

赵飞燕

古代舞者赵飞燕的名字我们耳熟能详，爱美的女孩子们更是以她的身材为标准。她是典型的瘦型美女，“身轻如燕”是对她最贴切的形容。中国两种审美观点“环肥燕瘦”中的“燕”，指的就是她。

赵飞燕幼年丧父，卖身到阳阿公主家里做婢女，同时学习歌舞表演。她因华丽高超的舞技为汉成帝所赏识，被召进宫中，后来还当上了皇后。



赵飞燕歌舞图

传说赵飞燕舞姿飘逸轻盈，可以在人的手掌上跳舞。汉成帝曾特为赵飞燕造了一个水晶盘，让宫人用手托盘，赵飞燕便在水晶盘上潇洒自如地舞蹈。真可谓身轻如燕啊！