



智慧课堂

教学行动研究的探索与实践

宋秋前 袁优红 张晓辉 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



智慧课堂

教学行动研究的探索与实践

宋秋前 袁优红 张晓辉 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧课堂：教学行动研究的探索与实践 / 宋秋前，袁优红，张晓辉
主编. ——武汉：武汉大学出版社，2013. 11

ISBN 978-7-307-12260-4

I. ①智… II. ①宋… III. ①课堂教学—教学改革—中小学—
文集 IV. G632.421—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第277309号

责任编辑：张欣 责任校对：关健 封面设计：祁睿一 版式设计：浙江时代出版有限公司

策划：大春文化 执行：杭州沃尔德教育信息咨询有限公司

出版发行：武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件：cbs22@whu.edu.cn 网址：www.wdp.com.cn)

印刷：浙江省良渚印刷厂

开本：720×1000 1/16 印张：20 字数：392千字

版次：2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN：978-7-307-12260-4 定价：68.00元

版权所有，不得翻印，凡购我社的图书，如有质量问题，请与当地图书销售部门联系调换。

发行电话：0571-88294389

序

教学,尤其是课堂教学,是学校实施素质教育的主渠道。然而,审视我国课堂教学实施素质教育的情况,人们发现其并未充分发挥应有的作用,尤其是随着信息时代的到来,现代科学技术以前所未有的巨大力量改变着整个社会和学校生活的全部内容和方式时,课堂教学并未普遍地按照现代科技发展的要求从“知识课堂”的教学路线中解脱出来,实现向“智慧课堂”的现代教学转变,传统教学中满堂灌、填鸭式、重知轻能、高耗低效的现象依然存在。时代呼唤知识课堂向智慧课堂的转型,课堂教学急需一场革命和思想解放运动,旗帜鲜明地推行素质教育,把教学的根本任务由单纯传授知识转变到教会学生学习和激励创新上来,通过重建课堂生活,让课堂教学焕发出生命活力。可以说,让智慧唤醒课堂,由传统的“知识课堂”向“智慧课堂”转变,从培养“知识人”转为培养“智慧者”,既是课堂教学焕发生机与活力的契机,也是新时期教育教学改革的重大使命。

何谓智慧课堂?我想,智慧课堂应符合如下几个基本特征。第一,智慧课堂是有效教学的课堂。有效教学是师生遵循教学活动的客观规律,以最优的速度和效率促进学生在知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观等方面获得整合、协调、可持续的进步和发展,从而有效地实现预期的教学目标,满足社会和个人的教育价值需求而组织实施的教学活动。智慧课堂应是有效教学的课堂。第二,智慧课堂是唤醒学生智慧的课堂。教育的一个重要任务就是要催生学生内心沉睡着的智慧之花。教学过程应该是学生智慧不断生成的过程,每一堂课都要让学生经受智慧的洗礼。第三,智慧课堂是学生生命发展的课堂。叶澜教授指出,教育是直面人的生命,通过人的生命,为了人的生命质量的提高而进行的社会活动,是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种事业。课堂作为提升师生生命质量的重要阵地,要时刻浸润着对生命成长的热爱,只有带着生命的热忱进入课堂,用心去发现,用心去体验,用心去实践,教学才能涌动着生命的灵性,课堂才能充满智慧的灵光。第四,智慧课堂是凸显探究的课堂。智慧课堂应该渗透科学探究的理念。在智慧课堂中,教师要通过创设教学情境,引导学生探究真实的现象,感悟真情实感,开启思维之门。第五,智慧课堂是走向生活的课堂。我国教育家陶行知认为,教育只有通过生活才能发出力量而成为真正的教育。因此,智慧的课堂需要向生活世界回归,在知识与生活的融合中,既增长了学生的智慧,同时也培养了他们的情感、态度

和价值观。

由“知识课堂”转向“智慧课堂”，是一个系统而复杂的工程，涉及教学系统内外的诸多因素，而引导教师在每日的教学活动中积极开展教学行动研究，是一个行之有效的途径。为此，我区以2009年设立的16个名师工作室为载体，以“教师即研究者”思想为指导，发动广大教师在实践中积极开展教学行动研究，通过“问题筛选—理论优选—实践改进—总结反思”的操作程序，运用有关教育教学理论和成果研究本校本班的实际情况，解决日常教学问题，从而不断改进教育教学工作，提高教师专业发展水平。

名师工作室实施四年多来，我区各科教学名师引领工作室成员，认真学习现代教育理论，通过课堂临床分析、教学案例解剖、经验共享、教学反思等方式积极开展教学行动研究活动，共同探索实施智慧课堂的有效途径和方法，取得了许多宝贵的实践成果和教学经验，这本《智慧课堂——教学行动研究的探索与实践》就是我区名师工作室继《课堂问道——有效教学的探索与实践》之后取得的又一重要成果。

值此本书出版之际，主编浙江海洋学院宋秋前教授约我为此作序，我感到由衷的高兴。希望我区教学名师继续发挥专业引领作用，充分依靠广大教师的集体智慧，扎实推进课堂教学的各项工作，积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径，为我区教学改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待着智慧课堂在我区中小学生的生长发展，期待着我区广大教师创造出更加丰硕、更加辉煌的教学研究成果！

中共浙江省舟山市定海区委教育工委书记
定海区教育局局长

2013年7月16日



目 录

语文篇

文言散文阅读教学涵泳六法

——以《记承天寺夜游》教学为例·····	(3)
浅议提高写作指导课效益的若干策略·····	(8)
青春心理与写作教学·····	(13)
适时高效追问 激活学生思维·····	(19)
将追问进行到底·····	(24)
聚焦课堂 以生为本·····	(30)
浅谈“小组合作学习”在文言文教学中的应用·····	(36)
对提高语文教师文本解读能力的几点思考·····	(41)
从领路人到指路人	
——“先学后教”教学模式的实践探索·····	(45)
用好学生的另一只眼	
——浅谈课外资料的适时介入·····	(50)
重视作后讲评 烹出作文美食	
——以人教版六年级教学为例·····	(56)
做学生习作的能工巧匠·····	(62)
把握契机,提高小练笔的有效性·····	(67)
“细”指点,“严”要求,把好练字每一关·····	(72)
“同伴共学”在小班化语文教学中的尝试应用·····	(76)
与胆怯说再见,让学生乐于言语	
——谈如何有效开展高段口语交际课教学·····	(79)
小学语文还“教”于“学”的实施策略·····	(84)
浅谈阅读教学中拓展的有效策略·····	(90)
关注教学行为,实现教学增值·····	(95)
选准指导切入点,突出学习自主性·····	(101)
浅谈学生习作表达能力的提高策略·····	(108)

小议语文教材中“资料袋”的运用·····	(114)
小学语文课堂质疑能力培养策略初探·····	(119)
开展延迟评价,培养学生语文思维品质·····	(124)
语文,点滴积累的美丽·····	(129)
粗细相济,张弛有度	
——谈小学语文习作教材的活化处理·····	(133)
精略得当,舍得有道	
——谈略读课文教学新模式·····	(138)
变,“四步舞曲”的生命源·····	(142)
让预习成为学生的习惯	
——指导课前预习促进“以学定教”·····	(147)
备好学生这一活教材 向课前 20 分钟要效率·····	(151)

数学篇

贴近学生 强化操作 提升效度	
——人教二年级上“倍的认识”教学实践与反思·····	(159)
让知识自然地生长	
——浅谈小学低段数学《空间与图形》怎样创造性地使用教材·····	(166)
数学课堂,你关注学生的思考了吗·····	(171)
小学数学计算教学的实践研究·····	(175)
小学数学课堂即时评价存在问题的诊断性研究·····	(188)
从一道题讲分数意义的另一种思路的教学·····	(194)
有效的教学设计,从研究学生开始	
——执教《植树问题》一课的思考·····	(199)

科学篇

小学生科学前概念探查与科学概念构建·····	(207)
利用学生“科学素养发展记录袋” 促进形成性评价的探索·····	(218)
引导女生主动参与科学实验的几点措施·····	(225)
有趣、有效地探索宇宙世界	
——六下《宇宙》单元教学的几点思考·····	(229)

社会与思品篇

基于日记的海岛青年教师专业发展外在因素的叙事研究·····	(237)
-------------------------------	-------

巧用材料探究,演绎精彩课堂	(253)
《历史与社会》课堂教学“着力点”的探讨与实践	(258)
以《实施科教兴国战略》一课为例谈有效备课	(262)
提高课堂提问有效性的技巧	(269)
浅析初中《历史与社会》学习内容选择的原则	(272)
细节让我关注,反思促我成长 ——浅谈历史与社会课堂教学误区及纠正对策	(276)
实施自主参与模式,提高历史与社会教学有效性的实践与思考	(281)
浅析“以学定教”模式在初中历史与社会教学中的尝试	(287)
从情境中找寻历史	(292)
小组合作学习初探	(296)
浅析“以学定教”理念在初中历史与社会教学中的应用	(300)
舟山渔歌号子进入海岛小学音乐教育的策略研究	(304)

语文篇

文言散文阅读教学涵泳六法

——以《记承天寺夜游》教学为例

包国华

一、“涵泳”的概念及教学意义

“涵泳”是我国古代文论术语，或称“涵咀”。何谓“涵泳”？“涵”，《辞海》的解释是“沉浸”；“泳”，即“游于水中”。作为文学鉴赏的一种方法，《古代汉语词典》对“涵泳”的解释是“玩味，细细体会”。早在西晋，文学家左思在《吴都赋》中提出“涵泳乎其中”的说法；至宋代，大教育家朱熹把“涵泳”定义为语文学习的一种重要方法，他说“学者读书，须要致身正坐，缓视微吟，虚心涵泳，切己省察”；同时代的罗大经在《鹤林玉露》卷十三中写道：“正渊明诗意，诗字少意多，犹可涵泳。”则是对朱熹这一提法的肯定。现代学者俞平伯认为“对文学艺术作品的鉴赏应该沉潜其中，反复玩味和推敲”，也是强调了“涵泳”在文学作品阅读与鉴赏中的重要作用。可见，作为一种文学艺术的鉴赏方法，“涵泳”自古以来被历代文学家所重视，尤其是阅读经典的文言散文，“涵泳”更能品味出其中的价值。

北大温儒敏教授在《语文教学中常见的五种偏向》中指出“新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠在大量阅读中去逐步习得。这就是‘涵泳’，浸润性习得，语文阅读教学的最佳境界。语文课要想办法让学生多读，尤其是诗词课，还有文言文的课，更要求阅读主体的融入，没有反复阅读，那情味就出不来，语感就出不来。集体诵读也有必要，但不能取代个人的默读，如果缺少个人的阅读体验与感觉，没有个性化的阅读，而教师讲得太多、太细、太零碎，就可能破坏‘涵泳’的感觉。现在最需要改进的就是增加学生阅读时间，让学生在默读与细读中咀英嚼华，涵泳浸润”。温教授的这段话至少传达出两个信息：（1）“涵泳”是文言文阅读中最得法的一种方法；（2）常态文言文课堂教学存在“两多两少”问题（即教师讲得多、“对话”多，涵泳少、默读少）。

《记承天寺夜游》是苏轼贬官黄州期间写的一篇仅为85字的文言小品文，词约义丰是该文的特点，叙事自然和顺、写景含蓄形象、语言精约简洁、情感内蕴深沉，代表了杂记类文言文的最高成就，通过涵泳法教学这篇课文，在品读精约简洁的文

字中感受文脉的曲折有致,感受内容的丰富厚实,感受情感的深沉绵远,会觉得余味无穷。在教学这篇文章时,尝试用涵泳的六种常用方法引领学生在语言文字中走一个来回,在浸润咀嚼中感悟诗人的情怀和情趣。

二、文言散文“涵泳”常用方法

(一)细读法

细读法是指为深层领会作者匠心,而对重要语段或关键语句进行多角度、多层次细细咀嚼的一种阅读方法。对文本进行细读并不是沉湎于个别细节,而是在对文本的回溯性阅读中,寻找细部的多种意义。苏轼在《文论》中评论自己的文学创作“吾文如万斛泉源,不择地皆可出”,又云“常行于所当行,常止于不可不止”,“常行于所当行,常止于不可不止”是一种圆融纯熟的写作技巧,或者可以说是达到了一种无技巧的写作境界。比如《记承天寺夜游》的开头“元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡”一句,作为游记的开头,交代了时间和原先要做的事情,似乎没什么可品味。但细读文字,会觉得每个词语都隐藏着苏轼被贬黄州时的心情。“元丰六年”是因乌台诗案贬谪黄州的第四年,失意寂寥;“十月十二日”为深秋季节,凄清伤骨;“夜”字更是透露出了“长夜漫漫”的寂寞感,同时这种寂寞感又可以从“解衣欲睡”中读出,苏轼的本性好交友,爱唱和,在穷乡僻壤、乏人问津的黄州,“解衣欲睡”实在是不得已而为之的无奈之举。开头寥寥十余字,初读平常无味,细读情味顿生,在对词句的细读细品中自然地走进这位失意骚客的情感世界。当然细读不是玩技巧,更不是对词句作支离破碎的分析,而是沉浸在语境中去感悟文字深处的内涵和情味。

(二)体验法

体验是阅读教学的一个核心特征,离开体验就不会有真的阅读产生。常见的体验可分为言语体验、生活体验和文化体验。言语体验是以生动丰富、形象可感的言语,营造出特定的学习氛围,创设与文本相适应的情境,帮助学生在言语所构建的世界里畅快地游走;生活体验则是让学生在虚拟的生活体验中将自己的生活经验和阅读感悟融合起来,形成新的体验;而文化的体验是在言语体验与生活体验的基础上,让学生感受传统文化的精髓,并努力创造新的文化。体验教学要求创设情境让学生直观地触摸文字的温度,体验是从文字通向情感的一座桥梁。

比如“月色入户,欣然起行”这一句,尽管“欣然”一词直接表露了心情,但仅凭“月色入户”四个字的简笔描写,学生对“欣然”的理解是勉强的。这时候,教师如果能创设一个体验的环节,引导学生调动自己的生活体验,想一想农历十二(接近满月)的月光透过窗棂照进屋内的情景,并用精美的语言把这种情景描绘出来。学生

美美地感受了这个情境,又美美地表达了这个情境,就不再是被动地接受“欣然”的意思,而是在体验的过程中自觉地将自己的情绪和作者的情感交融起来,产生对作品的深刻共鸣。此外,还可以借助文化体验感受明月朗照的旷达心境,如诗句“海上生明月,天涯共此时”(张九龄·《望月怀远》)、“举杯邀明月,对影成三人”(李白·《月下独酌》)、“明月松间照,清泉石上流”(王维·《山居秋暝》)等。因此,体验法能有效地帮助学生浸润到文本的情境之中,在具体形象的情境中通过涵泳文字获得对作品的深度理解。

(三)替换法

即用意义相近的词语来替换语境中的原词,让学生在对比辨析中甄别语言的高下优劣。替换法也包括增字法、减字法,有时候还可以替换标点符号。

比如赏析“庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”这一句就可以用减字法。将“盖竹柏影也”替换为“盖竹柏也”,删去一个“影”字,表达的效果就大不一样。竹柏是实景,“竹柏影”则虚实相生,且“影”字给人以影影绰绰的感觉,符合月下之境的特点,更体现出中国画的意境。林逋《山园小梅》中“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的描写就有类似的美感,是写景的佳句。再比如赏析“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”这一句,在这句话中,“闲人”的品读是教学的重点,也是一个难点,不少教师在教学“闲人”含义的时候,最终选择了讲析而不是涵泳品味的方法,通过替换法则能有效地品读“闲人”这个关键词语的深刻内涵。将“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”替换成“夜夜有月,处处有竹柏,但少闲人如吾两人者耳”,两句比较,语意变化不大,但原句为反问句,改句为陈述句,语气则发生了较大的变化,通过诵读可以品味出,原句显然更能表现出一种不惧环境、随遇而安的乐观从容之心态,于是“闲人”的含义就基本显豁了,“闲”字虽然也包含“空闲”“闲置”“清闲”等意思,但通过语境涵泳,更多地体现为在逆境中的“闲适从容”之意,“闲人”即“忘怀得失的闲适从容之人”,“闲”字含义的这种理解一方面照应了欣赏“月下之景”时宁静欣悦的心境,同时也符合苏轼在黄州期间的处世观。

(四)意象分析法

这里说的意象指文学意象,即融入作者情感、观念或哲理的物象,在写景类文章中,作者往往借助客观物象表达自己的主观情意,所以通过分析意象能正确地领会文章的意蕴。《记承天寺夜游》是一篇游记,作者集中写景的句子是“庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”。这句话虽然全句无一个“月”字,却无不在写“月”,如果把省略的成分补上,全句则是“庭下(月光)如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”。整句话用了两实两虚四个意象:“月光”、“竹柏影”是实象,“积水”、“藻荇”则是虚象。这四个意象中,“月光”是最核心的一个意象,因为“积水”、“藻

荇”、“竹柏影”这三个意象的运用无不为了烘托“月光”，作者用“如积水”的比喻写出了月光之空明通透，用“水中藻荇交横”写出了月光之清澈灵动。而如此“空明澄澈”的月光恐怕也只有“空明澄澈”的心态才能欣赏到。再比如“竹柏”意象的运用，在承天寺月光朗照下的庭院里，入景的不可能只有竹子和柏树的影子，“竹柏”在中国文化中寓意高洁，用它来烘托如此空明澄澈的月光是最贴切不过的，最重要的是能折射出作者即使身处逆境，可是面对大自然的清风朗月依然沉醉其中，获得片刻宁静欢悦的旷达心态。

（五）修辞赏析法

小品散文中常常用一些修辞手法将作者的情感形象外化出来，常用的有比喻、拟人、夸张等，通过分析修辞的运用，能更好地领会诗人积蓄其中的情感。全文最后几句话几乎都用了修辞手法。“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”这一句运用两重比喻写了月光之明，竹柏影之美。上面分析了意象选用的匠心，其实在这个比喻句中，喻体“水”的选用同样别有深味。作者那天晚上明明为满院的月光所吸引，可刹那间充盈眼眸的是如见“满池积水”的错觉。“水”，随物赋形，圆融通达，能够随环境融合变化，更像是一位生活的智者。“月光如水”的比喻虽然常见，但却是传达作者平静、通达心境的最佳形象。还有这一句“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”反问的运用同样达到了出神入化的艺术效果，前面已有分析，不再赘述。

（六）诵读法

诵读，是一种带感情的朗读，它重在“因声传情”，是口与心，声与情的结合。无论前面讲了多少种涵泳的方法和手段，都替代不了诵读法的作用。在《记承天寺夜游》短短的85字言语中，作者的情感一波三折，微妙复杂，“解衣欲睡”时的孤独，“月色入户”的欣喜，“怀民亦未寝”时的慰藉，面对满院月光时的清朗空明，最后感叹时的潇洒旷达……留足够的时间给学生，让他们沉浸在文字的微言大义中，读出一二语气、语调、语速的变化。该抑则抑，该扬则扬，诵而思，思而诵，且诵且思，在诵读中激发阅读兴趣、创设阅读情境、帮助学生进入文章，品味出言语的内涵，感受作品的艺术魅力。

当然，文言散文阅读教学涵泳的方法不止这六种，教师可以根据不同的文章选择甚至创造最合适的方法引领学生达到涵泳的效果。涵泳的基础是默读和细读，不能留足够的时间让学生自己读书、自己体验，不会选择和创造最佳的涵泳方法引领学生品味语言，进入文章的言语世界和精神世界，以教师的过度阐释、过多讲析，甚至是肢解式的无效分析来替代学生的阅读实践，久而久之，学生的思维会日益怠惰，语感会日益迟钝，鉴赏力和审美情趣会日益低下，而阅读的功利化倾向则日益强盛。所以给学生留一点阅读的自主空间，营造一点涵泳的氛围，培养他们的文言

文阅读兴趣和阅读方法就显得特别重要了。

[参考文献]

- [1] 温儒敏. 语文教学中常见的五种偏向[J]. 语文学习, 2011 (1): 20.
- [2] 蔡伟. 新语文教学研究[M]. 浙江大学出版社, 2009.
- [3] 蔡伟. 新语文教学研究[M]. 浙江大学出版社, 2009.

(作者单位: 浙江省舟山市定海区第五中学)

浅议提高写作指导课效益的若干策略

钟 艳

《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我，进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”正是基于此，写作在考试中唱起了“主角”，相应地，作文教学也随之占据了重要地位。然而说起作文教学，尤其是作文教学的重要环节——作文指导课，常常让我们一线的老师感喟不已。常有老师认为付出了那么多，收效却微乎其微，更有甚者认为作文水平是学生自然的习得，跟我们的课堂指导没有多大的关系。

作文指导课为什么会几近陷入“鸡肋”的境地呢？首先来看看当前的作文指导课存在什么样的问题。

其一，容量过大。教育家陶行知先生很早就提出过这样的教育理念：一课一得。即一堂课的学习，能让学生理解一个问题、明白一个道理、掌握一种方法，就是有效的教学。阅读教学如此，写作教学也应该如此。记得曾经听过一堂作文课，题为《让作文文采飞扬的诀窍》。老师在授课的时候讲了文采的方方面面，从修辞到句式，又从句式到炼字；从多角度描写到多感官体验再到通感的应用。短短 40 分钟的时间涉及了语言运用的各方面，能讲完已实属不易，更别提课堂上让学生去思考去练习。所以最终的结果，可能还是老师激情澎湃，学生走马观花。这类的作文指导课，与其说是作文指导课，不如说是写作知识讲座。

其二，方法单一。教无定法，只要适应学生的学情，能提高学生的能力，就是好方法。但是我们有些老师的方法实在太“一定”。由于自身对初中三年写作教学缺乏系统性的安排，所以在作文指导课时随意性大，想到什么作文题就写什么作文题，继而对于上课的方法也少有思考。基本就是讲讲题目的要求，再读一读相关的范文，最后再反复重申写作的要求——紧扣题目，选材具体，中心突出，思路清晰等。这样的方法，初一用，初二用，初三还在用。对学困生如此用，对优生也如此用。这种方法称得上万能之法，但静心细量，三年如一日地不考虑对象地用某种方法，还能让学生对作文指导课有几分兴趣？还能提高多少学生的写作能力？

其三，强调应试。常常会看到这样的作文指导课题《中考作文取胜秘诀》、《近些年中考满分作文的特色》、《“亮色”开头技巧》等，显而易见，“三年磨一文”，作文的成败都决定于最后的中考。强调应试，作文的模式“满天飞”，学生反而成为了写

作的旁观者，“伪作文”、“花架子”大量涌现。难怪有人认为现在的中考作文考的不是学生的作文能力，考的是学生对已经高度模式化了的作文方式的熟练掌握程度和对社会主流思想的套用能力。全然忽视了教育前辈们对于作文的期许，诸如“作文要说真话，说实在话，不说假话、空话、套话”，“文贵自然，情贵真”，“要学生具有能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”等。

如何让作文指导课改变它“鸡肋”的地位，发挥它应有的作用呢？我认为可以从以下两个方面着手。

一、从指导课的内容入手，做到一课一得， 即明确切入点，深挖掘

一堂作文课面面俱到地讲内容讲方法讲语言，看似热闹丰富，实则是走过场。因而，每堂作文指导课，都该有一个小的切入点。切入点何来？它来自于教师对于初中三年写作计划的安排。如按照《课程标准》从内容、语言及结构三个大方面入手，再分成若干个小点，每节课或者每个阶段完成一个小点的训练，这每个小点即是指导课的切入点。

在进行语言方面的训练时，笔者就安排了近一学期的时间。面对语言“生动准确”的要求分设各个小点。其中一个小的切入点——人物的细节描写，着重训练学生如何采用细节描写，突显人物形象。如表现一个人物焦灼的内心，引导学生一般可以借助人物外貌、动作、语言、神态、周围环境等细节，进行烘托渲染。每个方面的描写，再用名家范例和同学佳作给予引导，接着集体交流品味，最后对自己的语段或文章进行修改，通过这样的流程加以巩固。完成这一切入点的训练至少需要四节课。

又比如话题作文的拟题，这也是一个小的切入点，完成这一个切入点用了三节课。先给出话题“母爱”，请学生进行自由拟题。我从中选出几个有代表性的题目：①《温暖的爱》、②《我的妈妈》、③《放在手心里的爱》、④《等候的灯》、⑤《被忽视的你》、⑥《哦，记得》。组织学生进行讨论比较，哪个题目更好？学生们得出结论：①②比较平淡，没什么语言特色；③化用了歌词；④采用了一语双关修辞，显得回味无穷；⑤反向立意；⑥呼告式拟题，给人言有尽而意无穷的感觉。领略好题目的各种特点后，顺势引出如何拟题才能拟出好题目的这一切入点。之后便是介绍方法，最后实践巩固。

每堂课或每个阶段，抓住一个方面的内容精讲多练，让学生真正明白老师提出的写作要求到底该如何去落实，实现一课有一得的目标，有效提高写作指导课的效益。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，写作同样是一个积累的过程。有了七八年级分点切入训练的积累，到九年级综合应用升格写作，相信不会再