

古筝入门教材

〔修订版〕

林玲编著



●迄今最畅销的古筝入门教材之一，十几万册后的精心修订，教学更科学、实用，内容更丰富、充实。这部专门为初学古筝者编写的教材，由浅入深、循序渐进地介绍了古筝的基本知识，二十一课系统的教学安排，对基本演奏技法进行了详尽的讲解，使入门学习者快速提高演奏水平。另附十九首经典乐曲，全面检验学习成果。

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

古筝入门教材

〔修订版〕

林玲编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

GUZHENG RUMEN JIAOCAI

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝入门教材 / 林玲编著 .— 修订版 : —北京 : 人民音乐出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-103-04604-3

I. ① 古… II. ① 林… III. ① 筝-奏法-教材
IV. ① J632. 32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第020351号

选题策划: 张 辉
责任编辑: 陈 皓
责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 7.5 印张

2013 年 5 月北京第 1 版 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 30.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

指法符号说明

(一) 基本演奏技法记谱符号

符 号	名 称	符号说明	谱 例
└ 或 ㄣ	托	拇指向外弹弦。	└ 5 或 ㄣ 5
┐ 或 ㄤ	劈	拇指向里弹弦。	┐ 5 或 ㄤ 5
ㄥ	抹	食指向里弹弦。	ㄥ 5
/	挑	食指向外弹弦。	/ 5
ㄣ	勾	中指向里弹弦。	ㄣ 5
ㄥ	剔	中指向外弹弦。	ㄥ 5
^	打	无名指向里弹弦。	^ 5
ㄣ 或 ㄣ	撮	拇指向外、食指向里同时弹两弦。	ㄣ 5 或 ㄣ 5
ㄣ 或 ㄣ	小 撮	拇指向外、食指向里同时弹两弦。	ㄣ 5 或 ㄣ 5
ㄥ	摇 指	弹弦指连续快速弹拨筝弦。	5 ㄥ 即 55555555
ㄥ	食指摇	食指连续抹挑。	5 ㄥ 即 55555555
ㄣ	拇指摇	拇指连续托劈。	5 ㄣ 即 55555555
↘ ↗	刮 奏	五声音阶琶音上下行的缩写。	5 ↘ 5 即 5̇3̇2̇1̇6̇5̇ 5 ↗ 5 即 5̇6̇1̇2̇3̇5̇
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	扫 摇	中指以扫弦（中指快速向里同时弹两根以上之弦）在八度音程内与摇指技法相组合。	5555 即 ㄣ 5 ㄣ 5 ㄣ 5 ㄣ 5
ㄣ	扫 弦	一指或多指向外快速扫弦。	5 ㄣ 即 2̇1̇6̇5̇
ㄣ	四指轮	无名指、中指、食指、拇指在同一弦上循环弹奏，使之成为长音。	ㄣ 5 即 55555555
ㄣ	三指轮	中指、食指、拇指在同一弦上循环弹奏，使之成为长音。	ㄣ 5 即 55555555

(二) 基本按弦技法记谱符号

符 号	名 称	符号说明	谱 例
~~~~或~~	颤 音	左手在码子的左侧10—16厘米处做上下轻轻颤动。	$\tilde{5}$ 或 $\tilde{5}$
~~~~或~	重颤音	加重颤音的力度、频率。	$\tilde{\tilde{5}}$ 或 $\tilde{\tilde{5}}$
-	揉 弦	是上、下滑音相结合的按弦法，按弦频率通常由慢渐快。	$\bar{5}$ 即 $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5}$
∞	回滑音	与揉弦相似，不同的是只滑一次。	$\overset{\infty}{5}$ 即 $\overset{3}{\overbrace{5\ 6\ 5}}$ 或 $\overbrace{5\ 6\ 5}$
↗	上滑音	右手弹弦后，左手将该音按五声音阶（或指定的音高）向上方音按滑至所需的音高。	$5^{\nearrow}$ 即 $\overbrace{5\ 6}$
↘	下滑音	左手先把音按到所需的音高，右手把音弹出后再把音放回弦音。	$5^{\searrow}$ 即 $\overbrace{6\ 5}$
↔	定时滑音	根据谱面节奏要求做上滑或下滑。	$\overbrace{5653}$ 或 $\overbrace{6561}$
↕↗↖	点颤或点按	右手弹弦后左手迅速点按相应弦左侧的按弦点，使其按五声音阶短暂升高后还原。	5 即 $\overbrace{565}$
○	泛 音	在发音弦 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{4}$ 处，用左手任何一手指沾点弦的同时右手弹弦得之。	$\overset{\circ}{5}$
⊕	柱 音	弹弦的同时，按弦指按在相应的码子顶端，求得半制音的效果。	$\oplus 5$
⊙	泛 音	当左手需要按弦时，码子右侧的泛音由右手小指担任，即拇指弹弦的同时，小指在弦的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{1}{4}$ 处，以求得泛音。	$\odot 5$

在乐曲中凡是用 框起来的指法符号，要求在标记处开始的整个乐段或乐句中均使用该指法演奏。如果在某一指法后加……的，也说明是该指法的延续，直到新的指法出现。

目 录

古筝的基本知识	(1)
古筝基本演奏技法	(9)
第一课 中指勾练习	(10)
〔练习 1〕中指勾练习一	(10)
〔练习 2〕中指勾练习二	(11)
〔练习 3〕左手中指勾练习	(11)
〔练习 4〕双手中指勾练习	(11)
第二课 拇指托练习	(12)
〔练习 5〕拇指托单音练习一	(12)
〔练习 6〕拇指托单音练习二	(13)
〔练习 7〕拇指托单音练习三	(13)
〔练习 8〕落水天	广东民歌(13)
〔练习 9〕姐妹歌	何占豪曲(14)
〔练习 10〕左手托单音练习	(14)
〔练习 11〕双手托练习	(14)
第三课 中指勾与拇指托的组合奏法	(15)
〔练习 12〕勾托练习一	(15)
〔练习 13〕勾托练习二	(16)
〔练习 14〕勾托练习三	(16)
〔练习 15〕勾托练习四	(16)
〔练习 16〕勾托练习五	(16)
〔练习 17〕勾托练习六	(17)

〔练习 18〕双手勾托练习一	(17)
〔练习 19〕双手勾托练习二	(17)
第四课 食指抹练习	(18)
〔练习 20〕小白菜	河北民歌(18)
第五课 食指抹与拇指托的组合奏法	(19)
〔练习 21〕抹托练习一	(19)
〔练习 22〕抹托练习二	(19)
〔练习 23〕抹托练习三	(19)
〔练习 24〕小城故事	汤 尼曲 林 玲编订(20)
〔练习 25〕红蜻蜓	〔日〕山田耕筰曲 林 玲编订(20)
〔练习 26〕抹托练习四	(20)
〔练习 27〕双手抹托练习	(21)
第六课 左手颤弦练习	(22)
第七课 八度和音撮弦练习	(24)
〔练习 28〕撮弦练习一	(25)
〔练习 29〕撮弦练习二	(25)
〔练习 30〕撮弦练习三	(25)
〔练习 31〕左手撮弦练习	(25)
〔练习 32〕双手撮弦练习一	(26)
〔练习 33〕双手撮弦练习二	(26)
〔练习 34〕双手撮弦练习三	(26)
第八课 小撮练习	(27)
〔练习 35〕小撮练习	(27)
〔练习 36〕双手小撮练习	(28)
〔练习 37〕花非花	黄 自曲 林 玲编订(28)
〔练习 38〕采 茶	浙江民歌 林 玲编订(29)
〔练习 39〕嘎达梅林	蒙古族民歌 辛沪光编曲 林 玲编订(29)
第九课 套指奏法练习	(30)
〔练习 40〕上行音型练习	(30)
〔练习 41〕下行音型练习	(30)

〔练习 42〕绕指音型练习	(30)
〔练习 43〕思 凡	潮州筝曲(31)
〔练习 44〕梅花开(片段)	潮州筝曲(31)
〔练习 45〕摘菜调	贵州民歌 李远榕改编(31)
〔练习 46〕千家灯	潮州音乐 林 玲编订(32)
〔练习 47〕老六板	民间乐曲 林 玲编订(33)
第十课 花指与刮奏练习	(34)
〔练习 48〕花指与食指连接练习	(34)
〔练习 49〕花指与中指、拇指连接练习	(34)
〔练习 50〕花指与刮奏练习一	(35)
〔练习 51〕花指与刮奏练习二	(36)
〔练习 52〕连托与连抹练习	(36)
〔练习 53〕康定情歌	四川民歌 林 玲编订(36)
第十一课 按变音练习	(37)
〔练习 54〕变音练习一	(37)
〔练习 55〕交城山	山西民歌 林 玲编订(38)
〔练习 56〕小星星	法国歌曲 林 玲编订(38)
〔练习 57〕变音音型练习	(39)
〔练习 58〕变音练习二	(39)
第十二课 上滑音练习	(40)
〔练习 59〕上滑音练习一	(41)
〔练习 60〕上滑音练习二	(41)
〔练习 61〕上滑音练习三	(41)
〔练习 62〕东方红	李焕之编曲 林 玲编订(42)
〔练习 63〕上滑音练习四	(42)
第十三课 下滑音练习	(43)
〔练习 64〕下滑音练习一	(43)
〔练习 65〕下滑音练习二	(43)
〔练习 66〕下滑音练习三	(44)
〔练习 67〕下滑音练习四	(44)

〔练习 68〕自由花(滑音综合练习)	河南筝曲 曹东扶传谱 曹 正订谱(44)
第十四课 左手其他按音练习	(45)
〔练习 69〕点颤练习	(45)
〔练习 70〕重颤练习	(45)
〔练习 71〕同弦、同度按音练习	(46)
〔练习 72〕按弦综合练习一	(46)
〔练习 73〕按弦综合练习二	(46)
第十五课 固定手形及手指独立练习	(47)
〔练习 74〕右手分指练习一	(48)
〔练习 75〕左手分指练习一	(48)
〔练习 76〕右手分指练习二	(48)
〔练习 77〕左手分指练习二	(49)
〔练习 78〕双手分指练习一	(49)
〔练习 79〕双手分指练习二	(50)
第十六课 摇指练习	(51)
〔练习 80〕加强颗粒感的短摇练习一	(52)
〔练习 81〕加强颗粒感的短摇练习二	(53)
〔练习 82〕摇指长音级进练习一	(53)
〔练习 83〕摇指长音级进练习二	(53)
〔练习 84〕长摇及左手拨弦练习	(54)
〔练习 85〕小白船(短摇练习)	朝鲜民谣 林 玲编订(55)
〔练习 86〕马兰花(短摇练习)	雷振邦曲 林 玲编订(56)
〔练习 87〕摇指换弦练习一	《渔光曲》 任 光曲(56)
〔练习 88〕摇指换弦练习二	(56)
第十七课 分解和弦与琶音练习	(57)
〔练习 89〕分解和弦练习一	(57)
〔练习 90〕分解和弦练习二	(58)
〔练习 91〕分解和弦练习三	(59)
〔练习 92〕分解和弦练习四	(60)
〔练习 93〕分解和弦练习五	(60)

〔练习 94〕分解和弦练习六	(61)
〔练习 95〕琶音练习一	(62)
〔练习 96〕琶音练习二	(62)
〔练习 97〕山间清流(综合练习)	张贵声编订(63)
第十八课 点指练习	(65)
〔练习 98〕点指练习一	(65)
〔练习 99〕点指练习二	《快乐的啰嗦》 林 玲编订(66)
〔练习 100〕点指练习三	《凉山春》片段 徐晓琳曲(67)
第十九课 双撮练习	(68)
(练习 101)双撮练习一	(68)
〔练习 102〕双撮练习二	(68)
第二十课 扫摇练习	(70)
〔练习 103〕扫摇练习一	(70)
〔练习 104〕扫摇练习二	(71)
第二十一课 泛音练习	(73)
〔练习 105〕泛音练习一	(74)
(练习 106)泛音练习二	(74)
〔练习 107〕泛音练习三	(74)
〔练习 108〕泛音练习四	(75)
〔练习 109〕泛音练习五	(75)
〔练习 110〕泛音练习六	(75)
附:古筝乐曲	(76)
1. 开扇窗(轻六 二十六板)	潮州筝曲 杨秀明订谱(76)
2. 十杯酒(轻六 五十板)	潮州筝曲 杨秀明订谱(77)
3. 小开手	中州古调 曹 正订谱(77)
4. 穿花蜂	山东筝曲(78)
5. 秋芙蓉	广东汉乐 林 玲订谱(78)
6. 小鸟朝凤	中州古调 曹 正订谱(79)
7. 天下同(前奏曲)	山东琴书 曹 正订谱(80)
8. 旱天雷	广东音乐 林 玲编订(81)

9. 西江月 潮州筝曲 杨秀明传 林 玲演奏谱(81)
10. 上 楼 河南筝曲 曹东扶订谱(83)
11. 渔舟唱晚 娄树华曲 曹 正传 林 玲演奏谱(84)
12. 高山流水 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(86)
13. 云 庆 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱(89)
14. 出水莲 汉调筝曲 林 玲演奏谱(92)
15. 绣金匾 陕北民歌 延 甲改编(94)
16. 纺织忙(变奏曲) 刘天一曲(95)
17. 浏阳河 唐璧光曲 张 燕改编(97)
18. 洞庭新歌 王昌元、浦琦璋编曲(99)
19. 山丹丹开花红艳艳 刘 烽曲 焦金海编曲(104)

古筝的基本知识

概述 箏,中国古老的拨弦乐器。

箏的历史悠久,春秋晚期至战国时期已有流行,尤以秦地(今陕西及甘肃东南一带)为盛,所以史有“秦箏”之称。《史记·李斯列传》记述,李斯于公元前237年在其谏逐客书中说:“夫击瓮、叩缶、弹箏、搏髀,而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也。”这是史籍中关于“箏”的最早记载。

箏,亦称为古筝,正如七弦琴被称为古琴一样,有着十分悠久的历史。

箏在东汉、三国时代就受到“群声之主,众乐之师”和“移风易俗,混同人伦,莫有尚于箏者矣”的称颂;在晋代被崇尚为“仁智之器”;到了盛唐,描述古筝艺术的诗篇非常多,其中“平生无所愿,愿作乐中箏”和“奔车看牡丹,走马听秦箏”都说明了箏在当时已经是家喻户晓的乐器了。

从《史记》、《汉书》中的记载看,箏在秦汉两代已相当普及。令人遗憾的是,在“真秦之声”的秦箏的发源地,今天的陕甘地区,箏乐却近乎绝响。陕甘地区的戏曲和民间音乐的丰富程度是其他地区所少见的,有秦腔、郿鄠、线腔、碗碗腔、端公戏、陕北道情、陇东道情、说书、西安鼓乐等等,其中常用的乐器也很多,却唯独没有箏或极少用箏,只有在榆林小曲中,古筝同扬琴、三弦、琵琶一起作为伴奏乐器出现。现在民间的演奏者也仅剩几位年长的艺人,且一般只采用拇指、食指演奏,属比较原始的演奏方法。箏界泰斗曹正先生认为榆林小曲是“秦箏的余绪”,并在19世纪50年代,提出“秦箏归秦”的倡导。由此陕西箏人在榆林小曲的基础上,汲取当地民间音乐养分,创编了大量的箏曲,从而有了今天的“陕西箏”。

在漫长的历史进程中,秦箏东渐南移,并不断地得到推广、普及和发展,逐渐地与当地的戏曲、民歌、说唱或民间音乐相融合,从而产生了以汉族地方风格为依据的众多的古筝流派,其中有郑卫之声的河南箏派、齐鲁雅韵的山东箏派、武林逸韵的浙江箏派、韩江丝竹的潮州箏派、汉皋古韵的客家箏派、闽南诏安的福建箏、老树发新芽的陕西箏……如今,有代表性的古筝流派以河南、山东、潮州、客家、浙江、陕西箏较为著名。

河南箏曲分河南小曲和河南板头曲两部分,其风格明朗粗犷、泼辣高亢、富有韵味。代表人物有魏子猷、娄树华、曹东扶、王省吾、任清志等。代表曲目有《天下大同》、《闺怨》、《上楼》、《陈杏元和番》、《陈杏元落院》、《高山流水》、《苏武思乡》、《新开板》、《山坡羊》等。

山东箏曲取材于山东琴曲和山东琴书的唱腔曲牌、民间小调等,音调刚劲有力、华丽明快,音韵铿锵悠扬。代表人物有黎连俊、张为昭、赵玉斋、高自成等。代表曲目有《汉宫秋月》、《鸿雁捎书》、《嚶啭黄鹂》、《美女思乡》、《凤翔歌》、《降香牌》等。

潮州箏曲以潮州弦诗乐为主要内容,分套曲和小曲等等,用调有“轻六”、“重六”、“活五”、

“反线”之分。其音调婉转柔美,音韵典雅含蓄。代表人物有李嘉听、洪佩臣、张汉斋、苏文贤、徐涤生、郭鹰、高哲睿等。代表曲目有《寒鸦戏水》、《粉红莲》、《柳青娘》、《昭君怨》、《浪淘沙》等。

客家筝曲主要有大调、串调、小调三大类,用调分“硬线”、“软线”。它的特点是音韵古雅大方,委婉质朴。代表人物有何育斋、罗九香、许敦五、饶竞雄等。代表曲目有《出水莲》、《蕉窗夜雨》、《玉连环》、《崖山哀》、《薰风曲》等。

浙江筝曲主要以民间乐曲、民歌小调、套曲、丝竹乐为内容,它的音韵淡雅含蓄、流丽华美。代表人物有史荫椿、王巽之等。代表曲目有《高山流水》、《刺绣鞋》、《将军令》、《月儿高》、《云庆》、《四合如意》等。

陕西筝曲的音乐元素主要来自当地的秦腔、郿鄠、碗碗腔等主要剧种和民间音乐,其中二变之音的苦(哭)音、花(欢)音的运用以及上行跳进、下行级进的旋法,体现了“声最苦”、“何慷慨”的音乐特点。代表人物有周延甲、曲云等。代表曲目有《秦桑曲》、《姜女泪》、《乡韵》、《香山射鼓》等。

此外,还有在中国少数民族地区中传承的朝鲜族伽倻琴(朝鲜筝)和内蒙草原的“雅托葛”(蒙古筝)等。对于这些异彩纷呈的古筝流派,曹正先生称之为“茫茫九派流中国”,它可谓是中国民族民间器乐艺术百花园中最茂盛的一树奇葩!

筝的构造、种类及各部位名称 古筝是一件繁弦的弹拨乐器,筝体主要是较大的、类似长方形的共鸣箱(筝体共鸣箱的大小一般根据弦数的多少或形制而定),在共鸣箱上有多根弦,每根弦下有一个码子作为支撑,琴码又称为“雁柱”,用于调节音高和转调。

古筝的种类按不同时期而有所区别,但主是以体积的大小以及弦数的多少加以区别,大致分为十二弦筝、十三弦筝、十四弦筝、十六弦筝等……现代有二十一弦、二十三弦、二十五弦或更多弦数的筝,其中以二十一弦筝的使用最为普遍。我们的教材就是以二十一弦筝为例的。

下面是常用的二十一弦筝各部位的名称(见表格所示):

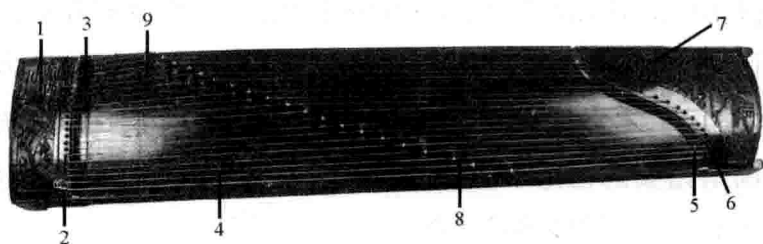


图 1

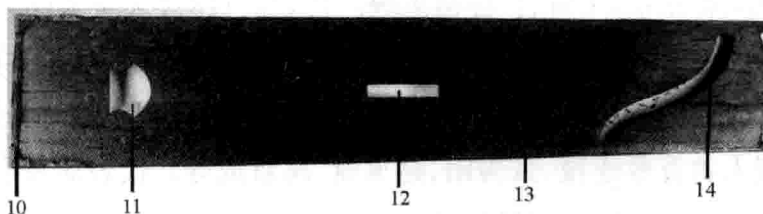


图 2

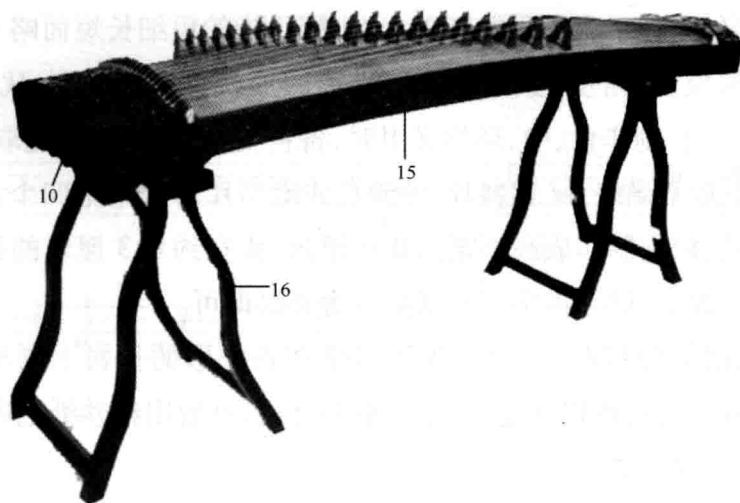


图 3

二十一弦箏各部位名称表

序 号	名 称	序 号	名 称
1	箏首	9	码子（又称“雁柱”）
2	前端弦孔	10	底足
3	前岳山（又称弦枕）	11	前音孔（龙池）
4	弦	12	中音孔（中龙池）
5	后岳山	13	背板（又称底板）
6	后端弦孔	14	穿弦孔（也是箏尾出音孔，又称“凤沼”）
7	箏尾	15	边板（也是箏框，包括侧板、顶板、尾板）
8	面板（与背板、边板组成共鸣箱，是箏体的主要部分）	16	箏架

义甲的选料、制作和佩戴 由于现在使用的古筝弦为钢丝尼龙缠弦，且粗细不同，我们自己的指甲已无法胜任演奏，必须依靠义甲作为工具进行演奏。义甲的种类有许多，我们选用的是佩戴在指肚一侧的片状义甲，形状如下：

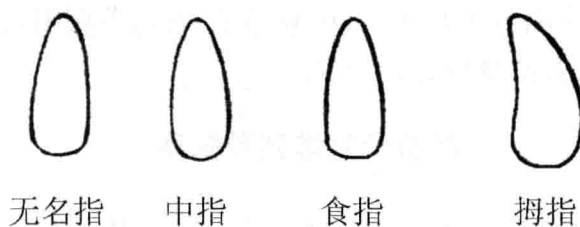


图 4

食、中、环(即无名指)指的义甲形状相似,大小因手指的粗细长短而略有区别,拇指的指形与其他指不同,弹弦的位置、角度也不同,所以义甲的形状也有所区别,犹如刀形。俗话说得好,“长木匠、短铁匠”。在制作食、中、环指义甲时,备料要充分些,可以先取厚约0.15厘米、宽约1—1.5厘米的长方形赛璐珞片(塑料片、的确良或玳瑁片均可),把四个角用铅笔划出,再用剪刀、锉刀或者粗砂纸,把它制作成底部宽约0.9厘米、头宽约0.3厘米的梯形片状,然后将所有的被剪过的角磨掉,成尖圆形,再用细砂纸把边磨光滑即可。

拇指的取料可以比其他指略长一些,先用铅笔在长方形的材料上画出一角,再用剪刀剪掉,以免剪错浪费材料。之后再根据需要,把义甲形磨出,最后用细砂纸把边打磨光滑即可。

义甲制作时应注意的问题:

1. 选料不要太厚或太薄,因为太厚弹奏起来不方便,太薄声音不好听,且容易折断。
2. 义甲不能太长,要根据自己的手指第一指节的长度来制作。佩戴时,胶布应贴在指甲和肉的连接处,义甲底部不要留太长,以不影响指关节的活动为准。
3. 义甲不能太宽,我们是用义甲来代替肉指演奏的,所以当义甲触弦时,自己的肉指必须要有感觉,这就要求义甲不能太宽,在肉指内的两毫米处较合适。

箏的保养及系弦方法 箏的保养护理是否得当,有时会直接影响箏的使用寿命及音质。由于箏的面板和背板是由质地松软、吸水性较强的桐木制成的,所以平时练习后应注意做到:

1. 将箏放入盒(套)内或用布盖上,避免与它物碰撞或落入灰尘。
2. 南方地区湿度大,应将箏放在干燥的地方;北方地区冬季干燥,箏的放置一定要尽量远离取暖设备,并尽可能保持室内湿度。
3. 如果需要把箏斜靠在墙壁上,应该紧靠墙角放置,或用前出音孔挂在墙上。

箏在上弦时,先将无卡头的一端插入背板穿弦孔处相对应的弦孔,从面板的后端弦孔将弦拉出后,通过面板,找到前端相对应的弦孔,将弦插入对应的上弦销子孔内,并系在销子上,同时把码子立在相应琴弦的面板上,然后用上弦扳手按顺时针方向转动销子,将弦调至所需的音高即可。

码子可按高低顺序排列出来,最高的音用最矮的码子,最低的音用最高的码子。最高的码子距离前岳山15—18厘米,最低的码子离前岳山86—96厘米较为合适。

箏的定弦与弦序 箏是五声定弦法,它以宫、商、角、徵、羽,即“1 2 3 5 6”五声音阶定弦。我们常用的二十一弦箏的定弦,通常以D调作为基调。

在D调箏的定弦中,有色弦(通常是红色或者绿色)的音高一般为440—442音分,被称为国际标准音或标准音,为固定唱名中的A音;在D调中,它的首调唱名为“5”音。D调箏定弦的顺序,由低至高,简线谱的音阶排列分别如下:

简谱音阶排列及弦序

1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1̇	2̇	3̇	5̇	6̇	1̇
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一

五线谱音阶排列及弦序

箏转调的方法 在传统箏曲的演奏中,音高及调的选择通常由于各风格流派对乐曲的情绪、乐器或语言的特点等审美情趣的差别,而有所不同;现代创作乐曲则更多的是根据乐曲的内容、音乐表现的需要来选择音高、音域和调式的。

箏转调的方法有“移柱转调”和“按弦转调”两种,无论是哪一种转调方法,都是通过改变弦的长短、松紧来求得新音高的。

现在常用的转调方法是“移柱转调”,“按弦转调”对于初学者并不提倡。

下面的表格是以 D 调定弦的二十一弦箏的音高、弦序,来说明转调时雁柱(即码子)向左或向右移动的情况。表中“→”表示向右移动,使音升高小二度;“←”表示向左移动,使音降低小二度。例如 D 调转到 G 调,按下表所示,将第三、八、十三、十八弦上相应的码子向右移动,使各音升高小二度即可;如果 D 调转到 A 调,则将一、六、十一、十六、二十一弦上相应的码子向左移动,使各音降低小二度即可。

移 柱 转 调 对 照 表

弦序	由低到高	E调	A调	D调简谱唱名	D调实际音高	G调	C调	F调	♭B调	弦序	由低到高
一		←	←	1̣	D					一	
二				2̣	E			→	→	二	
三				3̣	♯F	→	→	→	→	三	
四		←		5̣	A				→	四	
五				6̣	B		→	→	→	五	
六		←	←	1̣	d					六	
七				2̣	e			→	→	七	

(续表)

弦序	由低到高	E调	A调	D调简谱唱名	D调实际音高	G调	C调	F调	$\flat$ B调	弦序	由低到高
八				$\dot{3}$	$\sharp f$	→	→	→	→	八	
九	←			$\dot{5}$	a				→	九	
十				$\dot{6}$	b		→	→	→	十	
十一	←	←		1	d^1					十一	
十二				2	e^1			→	→	十二	
十三				3	$\sharp f^1$	→	→	→	→	十三	
十四	←			5	a^1				→	十四	
十五				6	b^1		→	→	→	十五	
十六			←	$\dot{1}$	d^2					十六	
十七				$\dot{2}$	e^2			→	→	十七	
十八				$\dot{3}$	$\sharp f^2$	→	→	→	→	十八	
十九	←			$\dot{5}$	a^2				→	十九	
二十				$\dot{6}$	b^2		→	→	→	二十	
二十一	←	←		$\dot{1}$	d^3					二十一	

二十一弦筝常用各调五声音阶排列及音阶、首调唱名对照如下:

D调

1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1

C调

2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2