

文物摄影 概论

赵广田◎编著

WENWU
SHEYING
GAILUN



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

文物摄影概论

赵广田 ◎ 编著



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物摄影概论 / 赵广田编著. --兰州:甘肃文化出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5490-0528-4

I. ①文… II. ①赵… III. ①文物—摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 281307 号

文物摄影概论

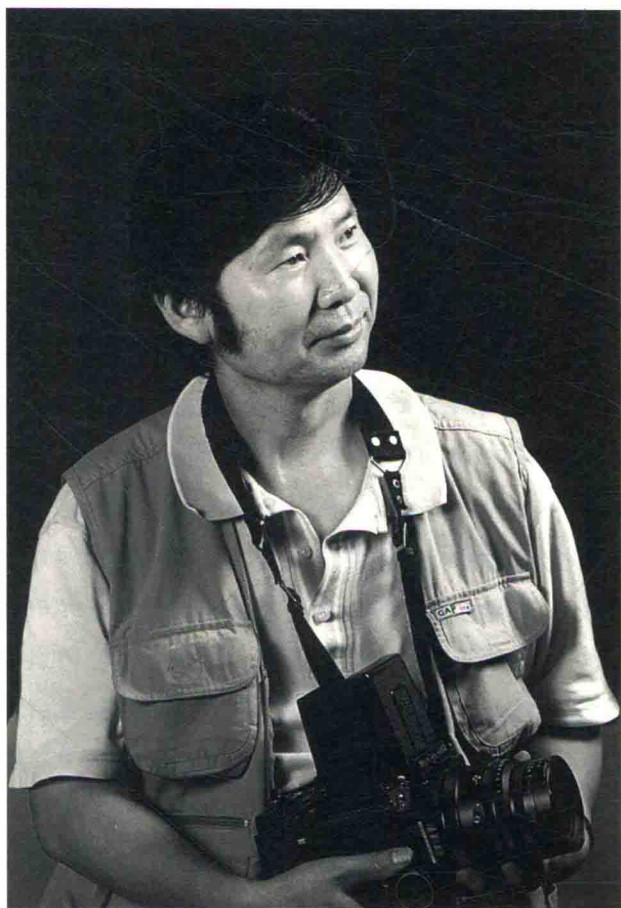
赵广田 编著

责任编辑: 鄢军涛 李浩强
装帧设计: 陈晓燕

出版发行: 甘肃文化出版社
网 址: <http://www.gswenhua.cn>
地 址: 兰州市城关区曹家巷 1 号
邮 编: 730030
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
地 址: 深圳市华侨城东部工业区 H-2 栋
邮 编: 518053

开 本: 787毫米×1092 毫米 1/16
字 数: 248 千
印 张: 16.25
印 数: 1-3000 册
版 次: 2013 年 12 月第 1 版
印 次: 2013 年 12 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5490-0528-4
定 价: 88.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换
版权所有 违者必究



作者简介

赵广田，1954年出生，山东东阿人，甘肃省博物馆资料信息中心主任，副研究馆员，专业文物摄影师。兼职为中国摄影家协会会员、中国文物摄影委员会理事、甘肃省摄影家协会副主席、甘肃省现代摄影学会主席、民盟甘肃省委委员。

从事摄影专业工作三十余年，取得了较好的成绩。1992年获甘肃省委、省政府首届文艺最高奖“敦煌文艺奖”；2008年12月获“首届甘肃省中青年德艺双馨文艺工作者”称号；2001年获中国摄影家协会“德艺双馨优秀会员”；同年获中国摄影最高奖“第五届中国摄影金像奖组织工作提名奖”。1998年被聘为第八届全国“群星奖”甘肃赛区评委，2004年被兰州大学博物馆专业聘为兼职教授，2006年至2012年被甘省委宣传部聘为甘肃省第五届、第六届、第七届“敦煌文艺奖”评委专家。

文物摄影代表作品主要有：《铜奔马》，获全国首届文物摄影艺术展三等奖；《铜人头戟》，在1992年全国第二届文物摄影艺术作品展中获二等奖；《铜胡人舞俑》《铜车马仪仗队》，入选2005年国际博物馆摄影联展等。

在繁忙的工作及摄影实践活动之余，举办了多次摄影作品展览，并且在国内外多地举行过学术交流活动。1996年5月赴日本东京考察学习文物摄影；2007年9月在甘肃省博物馆举办《聚焦历史·对话瑰宝——赵广田文物摄影展》。曾经主拍20余部文物图录和摄影作品集，分别在美国、日本、台湾及国内出版发行，引起了较大的反响和广泛的关注。

序 言

唐骆宾王有诗云：“文物俄迁谢，英灵有盛衰。”文物是物化的历史，是传统文化的载体。作为文明沧桑的见证和人类记忆的标志，文物具有无与伦比的历史价值、科学价值及艺术价值。我国不仅是世界四大文明古国之一，更是世所公认的文物大国，文物传承之久远、种类之庞杂、数量之浩繁，为举世所瞩目。数以万计的文物，既承载着中华民族的荣辱兴衰，也蕴含着中华民族的情感记忆。因此，在深度感知文物价值的同时，对不可再生的文物瑰宝进行全方位、多元化的普查保护，是新时期我国文物工作的重点基础工作。从2007年起，我们组织开展了第三次全国文物普查，这是新中国成立以来规模最大的文物资源调查，取得了丰硕的成果。在此基础上，今年，国务院发出通知，在全国开展第一次可移动文物普查。赵广田先生《文物摄影概论》一书的编纂出版，可谓恰逢其时。

文物摄影是文物保护工作中至为重要的环节，既要客观、准确地再现文物的真实状态，又要充分凸显文物的内在神韵，属于技术要求高、难度大的摄影门类。就文物摄影领域而言，赵广田先生应属国内为数不多的专家之一。怀着对

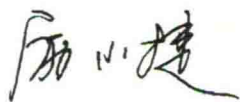
文物保护工作的满腔热忱和无限热爱，从1982年调至甘肃省博物馆起，赵先生就投身文物摄影的研究和实践，从此踏上了专业文物摄影的人生道路。从事文物摄影工作三十余年来，为实现最佳拍摄效果，赵先生总要历经万千思虑、几番琢磨，方能觅寻最佳方案；在拍摄过程中，怀着审慎严谨的态度，总要精斟细酌、严剖深析，探寻每件文物所隐含的历史信息和艺术神韵。为完成一件文物的拍摄，往往耗时数天才能完成，废寝忘食，苦中作乐。这份罕见的热忱和执着，成就了一个个经典摄影作品：作为我国旅游标志的国宝文物《铜奔马》就出自他的杰作，拍摄出了铜奔马的昂首嘶鸣、神速飞奔天马的苍劲和奔放，曾获全国首届文物摄影艺术展三等奖；《铜人头戟》，获全国第二届文物摄影艺术作品展二等奖；《铜胡人舞俑》、《铜车马仪仗队》，入选2005年国际博物馆摄影联展……诸种摄影作品，广为流传，备受赞誉。

读完《文物摄影概论》一书，我个人感到，本书是一部摄影研究领域的精品力作。一是拓荒辟壤，发前人之未发。本书应该是关于文物摄影实践及理论的开拓之作，对文物摄影的内涵、操作、文物摄影者的专业素质等问题作了全面的论述，并独辟蹊径，提出了诸多学术论点，视角独特，观点新颖。二是抛砖引玉，深入研究。多年来，对于文物摄影的研究，业界始终有重实践、轻理论的倾向，对于实践性极强的专业领域而言，这一点无可厚非，但就摄影学自身的发展和文物保护的需要而言，总结经验、探索理论，显得极为迫切而重要。由此，赵先生的著述，应是引导学科研究、促进

文物保护的重要学术成果。三是深入浅出，合“悦读”之潮流。在万千图书蜂拥而至的时代，注重深入浅出、通俗易懂的创作形式，达到学术大众化、专业平易化的效果，是专业知识得以普及的应有选择。文风简约、浅显易懂，恰是本书最大的特点，以口语化的形式解析艰涩难懂的专业术语，引导读者学习角度选择、光线运用、背景配置等摄影常识，真正做到了深入浅出、众人皆宜。四是读赏结合，雅俗共赏。从文物摄影的理论出发，文中处处可见作者自己的拍摄感悟、评析及工作图片，既引导普通读者阅读，也启迪专业人士断疑解惑。书中专设“文物摄影作品赏析”一章，将作者从业三十余年来完成拍摄的经典作品一一陈列，引导读者在学习理论的同时，鉴赏文物摄影作品，做到了理论性、实践性和鉴赏性三者兼备，资料价值和实用价值得以充分凸显。

《文物摄影概论》一书，承载着赵广田先生辛勤耕耘三十余载的心血结晶，更承载着新时期我国文物保护工作的成就与希望。恳望广大摄影工作者及读者能以此书出版为契机，群策群力，凝心聚智，为推动我国文物事业的繁荣发展贡献力量！

是为序。



二〇一三年十一月十八日

前言

随着我国第三次文物普查工作全面深入地开展，我国文物工作的面貌正在发生着日新月异的变化。我国文物的考古发掘、研究、保护、展览及征集收藏工作越来越受到国家的重视和支持，博物馆的数字化建设突飞猛进，文物的数据采集工作越来越显得重要，文物摄影扮演了极其重要的角色，文物摄影工作者更是任重道远。

数字化博物馆是信息时代社会发展的需要，是传统博物馆走向现代化的标志。可以说，数字影像技术为博物馆的数字化开创了广阔空间。博物馆通过采用先进的数字化技术手段，把大量的馆藏文物数字化，使之成为可视的、可控的、可得的内容。这些数字化资料是数字化博物馆的价值所在，具有唯一性和重复使用性的特点，将这些宝贵的资源提供给社会，将有助于博物馆在信息社会中充当更重要的角色。影像是数字化博物馆不可缺少的重要信息资源。影像专业水平的高低，直接反映了数字化博物馆业务的发展水平。

长期以来，在我国的博物馆建设中，普遍存在着轻视摄影工作的现象，缺少持之以恒培养优秀文物摄影师的机制。由于大环境的影响，从事文博工作的专业研究人员，

认为摄影只是帮助他们进行记录工作的手段之一。当前，我国文物摄影师总体专业水平低下，开展摄影工作所必需的资金短缺，这是制约博物馆有效开展摄影工作的两大因素。在博物馆信息化的今天，影像是博物馆各项工作中不可缺少的重要信息资源，摄影工作者是制作影像的重要人员。

一本精美的文物摄影图集，离不开专业的摄影技术，离不开高质量的文物图片，没有好的图片，再好的设计和印刷都是无米之炊。在数码相机越来越普及的今天，不是拥有了高档的数码相机就能拍摄出高品质的文物作品。相机毕竟只是工具，最终还要靠人脑去操作。为了使我们的文物摄影工作者少走弯路，尽快掌握文物摄影的基本功和技巧，高质量地完成博物馆信息化中的文物数字采集工作，编辑出版一本文物摄影教材性质的书实在是迫在眉睫。

《文物摄影概论》一书的出版发行，既是文物事业发展的需要，更是笔者毕生职业生涯的智慧结晶。笔者想以这部《文物摄影概论》出版发行为契机，搭建一个与广大文物摄影工作者进行切磋技艺、交流经验的平台，以期将文物摄影工作提高到一个新的水平，为我国的文博事业的发展作出贡献。

赵广田

二〇一二年十月三日

第一章 导论

- 第一节 文物摄影的概念、特征及功能 003
- 第二节 文物摄影的范畴 009
- 第三节 文物摄影的意义 012
- 第四节 文物摄影的要求 017

第二章 文物摄影工作者的必备素质

- 第一节 文物摄影工作者的文化修养 023
- 第二节 文物摄影工作者的审美视角 025
- 第三节 文物摄影工作者的敬业精神 030

第三章 文物摄影所需的器材设备

- 第一节 照相机与镜头 037
- 第二节 照相辅助器材 045
- 第三节 灯光照明设备 049
- 第四节 摄影操作间的布置 050

第四章 文物摄影的操作

- 第一节 文物摄影的背景处理 055

第二节 文物摄影角度的选定	058
第三节 文物摄影的用光	060
第四节 文物摄影作品的后期处理	064

第五章 户外文物摄影

第一节 石窟摄影	075
第二节 古墓葬摄影	079
第三节 古建筑摄影	084
第四节 古遗址摄影	088

第六章 文物摄影作品赏析

第一节 石质及泥塑文物摄影作品赏析	093
第二节 陶器文物摄影作品赏析	117
第三节 玉器文物摄影作品赏析	145
第四节 金属文物摄影作品赏析	155
第五节 三彩、陶、瓷器文物摄影作品赏析 ...	195
第六节 木质器物文物摄影作品赏析	213
第七节 丝棉纺织品文物摄影作品赏析	229
第八节 书画文物摄影作品赏析	236

参考文献	247
------------	-----

后记	248
----------	-----



第一章 导论

THE FIRST CHAPTER

人类发明摄影术到今天虽然只有三四百年的历史，但它不仅丰富了人们的精神生活，与我们每一个生活在地球上的人息息相关，而且摄影技术本身也得到了始料未及的惊人发展。不仅摄影器材、冲印技术都产生了划时代的变革，而且摄影专业分类也更为繁复细化。例如摄影界早已从最初较为单纯的人物肖像摄影、风光摄影、新闻摄影等几个众人所知的专业门类，发展到目前的航天摄影、医学摄影、微观摄影、全景摄影、体育摄影、动物植物摄影，等等。本书所论及的文物摄影，就是在这些摄影门类先后出现的过程中，在社会发展需要的情况下应运而生的又一个专业摄影门类。基于它所拍摄的对象特殊性，所拍照片的效果意义等都有别于其他专业摄影，因此在人员素质、摄影技术、摄影设备等方面，也就有了不同于其他专业摄影的特殊要求。

时间进入21世纪，一切都发生了巨大的变化。博物馆的发展也日新月异，尤其伴随着信息网络技术的普及发展，信息化数字化已成为潮流，信息化的博物馆需要更多的数字文物信息，这就为文物摄影提供了更为广阔的用武之地。博物馆信息将来必定会广泛地为社会人群所接触和利用。人们无需到博物馆，直接利用博物馆提供的信息资料库，就能对馆藏文物一览无余。这就对文物摄影提出了很高的要求。博物馆若想提供和展现更为专业和更高水平的文物信息，就必须不断提升自身服务水平。具体到文物摄影工作，一定要不断总结经验，不断改进、提高专业水平，不懈地追求完美，这样才能满足人们不断增长的文物需求信息。



第一节 文物摄影的概念、特征及功能

一、文物摄影的概念

何谓文物摄影？我们来看看学术界是怎样定义的。霍利群认为：“文物摄影是用照相机将古遗址、古墓葬、石窟及出土文物拍摄下来，使其具有人们研究和欣赏的价值。”^①张立宪说：“据不完全统计，目前存在于所有博物馆中的摄影实践活动与其他相关的工作，大致可以归纳为下列几种形式：1. 考古摄影；2. 文物（标本）摄影；3. 活动纪实摄影；4. 数码摄影；5. 野生动植物摄影；6. 摄影图片的后期制作和管理。”^②徐中煜认为，考古摄影就是现代摄影技术运用于考古、文博工作中，揭示其科学、历史、文化、艺术内涵，从而形成特定技巧、方法的

^① 霍利群. 博物馆的影像图片采集[J]. 文物世界. 2006, (5).

^② 张立宪. 刍议博物馆的摄影理论研究[J]. 博物馆研究. 2008, (1).



▲唐代瑞兽葡萄纹铜镜

一种特殊的摄影形式。根据考古工作的实际可分为以下几项内容：1. 田野考古调查、发掘的全过程；2. 室内灯光条件下对文物的拍摄；3. 博物馆摄影及其他。”^①著名摄影家王露提出：“以文物为对象的摄影，就是通过摄影家的审美理想和科学态度，运用相机和感光器材的功能，发挥摄影艺术纪实的独特优势，再现历史文物的艺术价值和科学价值。”^②从这四位学

者对文物摄影的定义可以看出：霍利群认为文物摄影包含考古摄影和馆藏品摄影，张立宪认为博物馆摄影包括文物摄影和考古摄影，徐中煜认为考古摄影包括博物馆摄影，王露将文物摄影的主体、对象、手段、功能等四个基本特点纳入考虑的范畴，从中可以看出目前学术界对文物摄影没有明确的界定。笔者结合自己的理解和各位方家的看法，形成如下看法：文物摄影是以文物为拍摄对象，通过摄影的纪实特点，再现历史文物的艺术和科学价值。它所拍摄的对象，顾名思义就是指文物。文物是人类在历史发展过程中存留下来的，与人类文化发展有关联的，有研究参考价值的遗物、遗迹、遗址、遗体，等等。例如：古人类生活遗址、遗迹、墓葬，古人类生产、狩猎及生活所使用过的各种器具，武器、碑刻、书画及各种艺术品，等等。是指具体的物质遗存，它的基本特征是：第一，必须是由人类创造出来的，或者是与人类活动有关的；第二，必须是已经成为历史的过去，不可能再重新创造的。当代中国根据文物的特征，结合中国保存文物的具体情况，把“文物”一词作为人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造或

① 徐中煜，考古摄影浅谈[J]，四川文物，1998，(2)。

② 王露，文物摄影浅谈[C]//文化部文物局扬州培训中心编印，文物摄影讲义，第133页。

者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称。联合国教育科学文化组织（UNESCO）会议通过的一些有关保护文物的国际公约中，一般把文物称作为“文化财产（Cultural Property）”或者“文化遗产（Cultural Heritage）”，二者所指的内容并不是等同的。从公约所列举的具体内容来看，前者是指可以移动的文物，后者是指不可移动的文物。各种文物都可以从不同侧面反映出人类生活过的各个历史时期的社会活动、社会关系、意识形态、审美价值以及他们当初是如何利用自然、改造自然以及他们当时的生产力发展水平、生活环境与状态等各种情况，也正因为如此，文物才被视作全人类宝贵的历史文化遗产和精神文化财富，并且受到了世界各国人民的格外重视与保护。此即文物摄影这一门类产生的意义所在。

二、文物摄影的特征

文物摄影作品主要是供专家们研究和供人们欣赏的。既然要有欣赏功能，那么就要求将文物拍得美一些，通过最佳角度展现出文物最美的地方，充分运用艺术手段塑造它，达到给人们美的享受之目的。研究功能要求将文物拍得真实、清晰、不失真。真实，就是还原文物的全貌，严禁夸张、变形。清晰，就是所拍文物的上下左右各个部位均要以最佳清晰点展现出来，给文物研究人员提供真实可靠的文献资料。

1. 艺术性与观赏性

文物摄影同大多数摄影一样，都是为了方便人们观赏，图片尽可能给人以美的享受。例如著名的北宋名画《清明上河图》，价值连城，平时展出的机会少之又少，只有通过照片，我们才能仔细、完整地观看这幅世界名画。这就要求文物摄影



▲ 明代凤冠