



东城区群众文化 论文集

北京市东城区《钟鼓楼文丛》编委会 编

繁荣文化事业，促进精神文
明建设。

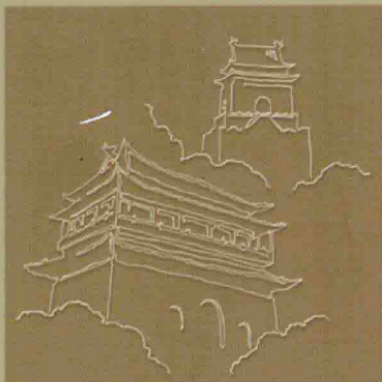
建立群众文化事业科学的筹
资机制。

广场文化，城市文明的点睛
之笔。

浅论新世纪城市文化馆的现
代化走向。

论指挥艺术的个性化追求。

努力开创新世纪东城区群众
文学活动新局面。



试论社区文化工作的新机制
——兼谈北京市东城区社区
文化工作的新探索。

建立现代化城市社区文化室
新理念。

抓好业余文艺团队建设，提
高群众文化艺术水平。

群众文化事业建设要适应新
时期需要。

谈写意花鸟画的起源与教学
中的体会。

北京市东城区文化馆

东城区《钟鼓楼文丛》编委会 编

东城区群众文化

论文集

北京市东城区文化馆

东城区群众文化论文集

责任编辑:屈淑杰 封面设计:宴志宏

版式设计:杜 染

责任校对:屈淑杰

编辑出版:北京市东城区文化馆

地址:北京市东城区交道口东大街 111 号 邮编:100007

电话:(010)64015552-311(文艺辅导部)

(010)64010696(办公室)

印刷:北京和平印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:213 千

印张:8.5

印数:1-800

版次:2001 年 12 月第 1 版

印次:2001 年 12 月第 1 次印刷

工本费:16 元

内部出版 注意保存

《钟鼓楼文丛》(第一辑)编辑委员会

总顾问：陈 平

顾 问：刘朋庆 马润海 毛桂芬

主 任：王锦绵 徐世媛

副主任：汪 艺 袁丽芬 琚雅君 齐彦雁

执行副主任：袁丽芬 琚雅君 冯达龙

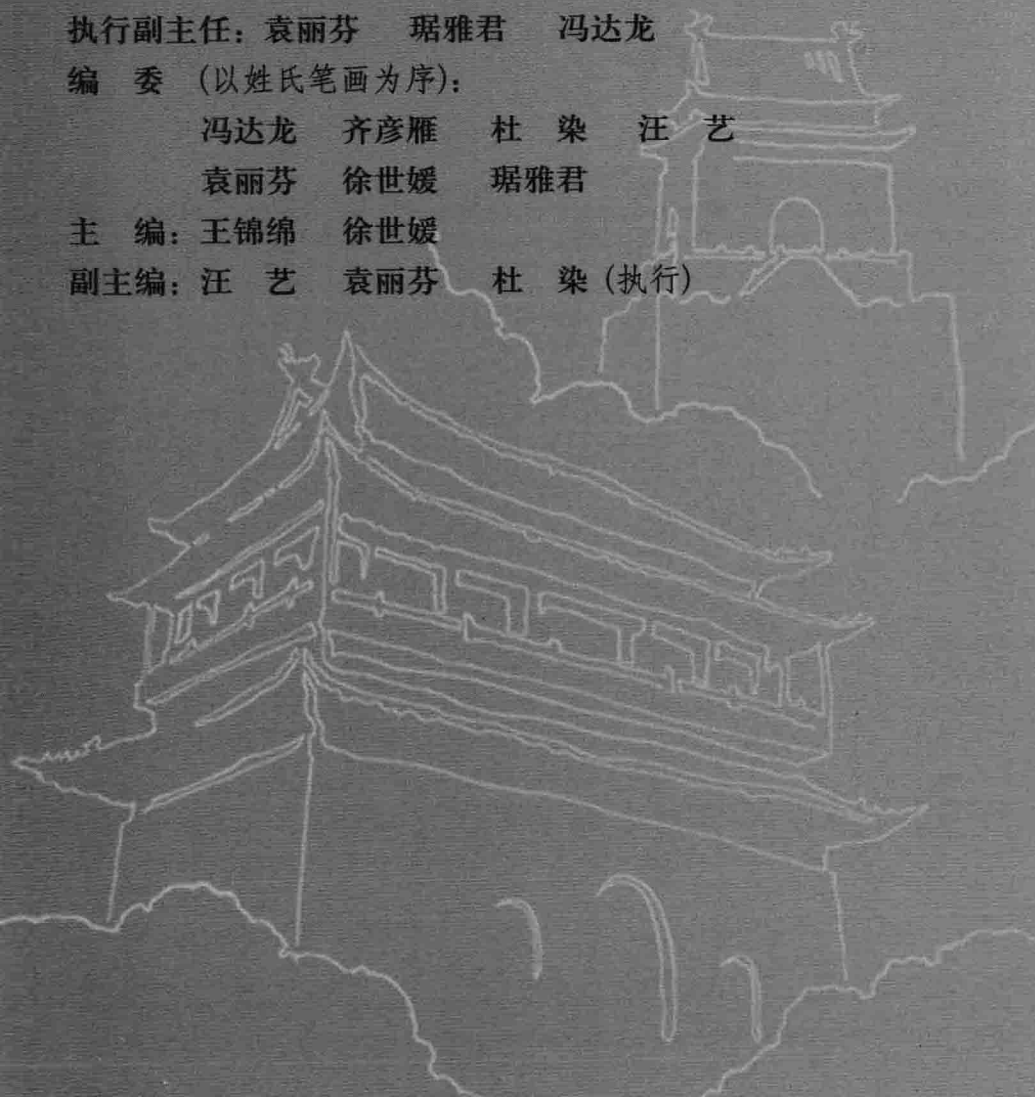
编 委 (以姓氏笔画为序)：

冯达龙 齐彦雁 杜 染 汪 艺

袁丽芬 徐世媛 琚雅君

主 编：王锦绵 徐世媛

副主编：汪 艺 袁丽芬 杜 染(执行)



《东城区群众文化论文集》编辑委员会

主 任：王锦绵 徐世媛

副 主 任：汪 艺 袁丽芬 琚雅君 齐彦雁

执行副主任：袁丽芬 琚雅君 冯达龙

编 委：(以姓氏笔画为序)：

冯达龙 齐彦雁 杜 染 汪 艺

屈淑杰 袁丽芬 徐世媛 琚雅君

主 编：王锦绵 徐世媛

副 主 编：汪 艺 袁丽芬 屈淑杰 杜 染

编 辑：屈淑杰

总序

毛桂芬

文化支撑着城市形象,文化为城市画龙点睛。东城区是首都中心城区,源远流长的历史文化底蕴与积极向上的时代主流交相辉映。在历史文化遗产上,东城区文物古迹数量多、级别高,集中体现了古都风韵。世界文化遗产故宫是东方文化的瑰宝,王府井古人类文化遗址是世界范围内在首都中心商业街发现的最早古人类遗址;在现代文化设施建设上,东城区是高层次文化机构、文化院团、文化场馆最密集的地区,体现了多方位、多角度、多层面的现代化大都市文化格局。

东城,人才辈出,群星璀璨。古往今来,一代又一代文学艺术家在东城留下了不可磨灭的印迹;一颗又一颗文艺之星从东城这块土地上走向全国、走向世界。从文天祥到茅盾、田汉、欧阳予倩、叶圣陶、老舍、梅兰芳、曹禺、郭小川、艾青、周巍峙、臧克家、王蒙……等等,他们工作或居住在东城这块古老而又生机勃勃的土地上,用辉煌的人生创造了不朽的业绩和永恒的精神。

人杰地灵的京城腹地,浓郁丰厚的文化氛围,为东城区文化事业的发展与繁荣提供了难得的外部环境和发展空间。东城区历届领导始终重视文化建设在城市管理中的作用,以文化建设为切入点,通过提高管理者和全区人民的整体素质,推进全区社会主义精

神文明和物质文明建设,并树立了东城区现代化国际大都市中心城区的崭新形象,使东城区文化事业实现了全面发展和历史性突破,跨入了全国精神文明建设先进城区和全国文化先进区的行列。

江泽民同志“三个代表”的重要思想,提出了党始终要“代表中国先进文化的前进方向”。在第七次全国文代会、第六次作代会上,江泽民同志又强调努力建设我国的先进文化,使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力,与努力发展我国的先进生产力,使我国加快进入世界生产力发达国家的行列,都是我们实现社会主义现代化的战略任务。

现代社会飞速发展,人民群众物质生活水平日益提高,对精神文化的需求不断加强,多元文化的发展也为满足群众的文化需求提供了全新的视角和更广阔的空间。在新世纪的征程中,如何面对新的形势、迎接新的挑战,传播先进文化,为提高全民综合素质做一些实实在在的事情,为群众文化事业开创新的前景,实现文化的与时俱进,是各级政府和文化部门非常关注的事情,也是文化工作者自身的责任。东城区文化馆作为全区群众文化艺术中心、群众文化工作的龙头,充分发挥其在全区群众文化工作中的职能和作用,更好地为提高广大人民群众的文化生活质量服务,为营造本区的文化氛围、提高本区的文化水平和国民综合素质服务,这是历史和时代赋予的光荣职责和神圣使命。

文化馆此次编辑出版《钟鼓楼文丛》第一辑,并将《钟鼓楼文丛》列为东城区文化工作中具有长期性和发展战略的一项文化基础工程,是顺应时代发展,与时俱进,具有长远的发展眼光和远见卓识的。这是一件神圣而富有创新精神的事情,是东城文化人深层次思考文化、发展文化的一个精神成果,是东城区文化工作的一件大事。也体现了东城区文化工作者在新世纪传承深厚的文化传统、传播先进文化、加强精神文明建设的责任感和使命感。

为东城区优秀的群众文化作品编辑出版专辑,是东城区几代群众文化工作者的心愿,是以邓小平理论和江泽民“三个代表”重要思想为指导,面向新世纪对东城区文化传统和深厚积淀的一种总结与展示。也是新世纪以来第一次以《钟鼓楼文丛》的形式整体设计推出的东城区群众文化编辑出版品牌。从第一辑的内容上看,包括群众文艺作品、民间文学作品和群众文化理论,比较全面地反映了群众文化的业务范畴,是多年来东城群众文化成果的展示,是从文化工作的实践中经过多年积累选出的精华。这些作品坚持党的“二为”方向、“双百”方针,很多是在市级以上报刊发表或荣获市级以上奖励的作品,具有一定的文化艺术水准,对基层文化艺术工作提供了借鉴和参考,对全区基层文艺创作、民族民间传统文化教育和群众文化理论研究具有一定的指导作用。这项艰巨而复杂的工作得到了全区各界的重视和支持,文章作者遍及全区各系统,可以看出文化馆在组织编辑出版方面所付出的辛劳和显示出的水平。

作为一个群众文化艺术产品,以《钟鼓楼文丛》形式推出,是采用了适应社会主义市场经济体制的品牌式、集束式的发展策略,打出《钟鼓楼文丛》这一东城区群众文化艺术编辑出版领域的品牌,提高知名度,扩大其在社会上的影响,广泛团结全区乃至全市文化工作者、文学艺术爱好者,为繁荣群众文化艺术,更好地为满足群众的文化需求服务。这样的新思路新探索,在新世纪东城区乃至全市群众文化工作中应该是一项很有意义的尝试,一项群众文化工作的创新。

东城的文化人对钟鼓楼有着深深的感情。1979年,由东城区文化馆编辑出版的《钟鼓楼》文学报纸和《钟鼓楼》文学丛刊曾享誉京城。在新世纪推出的《钟鼓楼文丛》与《钟鼓楼》报纸和刊物是一脉相承的。

钟鼓楼是一个历史的象征。它具有深厚的历史意蕴。钟鼓楼是座落在东城区的全国重点文物,巍峨雄伟、久负盛名。据记载,钟鼓楼最早建于元代,有着 700 余年的历史,“钟声悠悠,晨叩暮响”,古代用击鼓鸣钟来报时刻。1924 年,鼓楼作为“京兆通俗教育馆”,(当时鼓楼曾陈列过帝国主义侵华的史事,因此,又一度被称作“明耻楼”。)后改为“第一民众教育馆”,解放后至 20 世纪 80 年代,钟鼓楼一直是群众文化馆址。

钟鼓楼是一个文化的象征。“欲觉闻晨钟,令人发深省”。钟鼓声不仅传达了报时的声响,更传达了文化的声音,传达了一个广阔悠远的艺术空间,传达出一种深厚绵长的韵律,通过钟和鼓、透过雄奇高伟的建筑,延续着对时间有意味的倾听,让人有一种历史的感悟、哲学的体验、文化的自觉。

钟鼓楼是一个审美的象征。钟鼓楼具有独特的审美风韵。对于钟鼓楼,不但要从历史的、文化的价值上去认识,还应该从艺术的、审美的角度上去把握。钟鼓楼是历史的,也是时代的,凝望钟鼓楼,聆听晨钟暮鼓的声音,感受到钟鼓楼已经成为一种丰美的意象,重新拨动我们的心弦,给我们带来浑融高古、耳目澄清的精神愉悦。

从历史的深度、文化的层面和审美的角度全面审视钟鼓楼,会给人无限遐想。“钟鼓道志,琴瑟乐心”,依照闻一多的解释,“志”有三个意义:一是记忆,二是记载,三是怀抱。在这里,我把“志”理解为是道德是伦理是人生品格,与当今时代所弘扬的社会主义精神文明建设和先进文化的传播与发展是一致的,也应是每一个文化工作者内心高远的追求。

文丛以“钟鼓楼”为名,让我感觉到了东城区文化工作者对文化、对文学艺术以及整个社会的一种历史责任感和探索创新精神,带有人性的光辉和审美的内涵,感受到从文化人身上折射出的人

文精神的光彩熠熠生辉。

愿《钟鼓楼文丛》如一匹在新世纪冲出地平线的骏马,驰骋于群众文化的广阔天地,为东城区群众文化事业的繁荣和发展奋勇奔腾。

2001 年 12 月

毛桂芬:北京市东城区副区长。

序

刘 茜

知识经济时代的即将到来,给进入 21 世纪的中国群众文化事业提出了更大的挑战和更多的机遇。作为社会主义精神文明建设的一个组成部分,中国的群众文化事业如何在满足人民大众精神生活不断提高,知识水平迅速增长的社会需求中,发挥出其特有的作用,是广大群文工作者近年来不断思索的重要课题,更是历史赋予他们的光荣使命。

作为多次荣获国家级嘉奖,并在全中国群众文化领域颇有名气的北京市东城群众文化工作者,面对自己所肩负的历史使命,从来都没有停止过探索与创新脚步。当一个个奖牌,一面面锦旗为东城群文工作注释着成功的喜悦时,他们的探索与创新,奋斗与拼搏得到了最好的明证。然而,实践愈加深入,便愈需要成熟的理论。理性的思考使东城群文工作者感到了事业发展与完善的关键,在于理论的研究与升华。正如法国大文豪雨果所说:“思想就是力量”。

在此基础上,东城群文工作近年来更加注重理论研究和成果的总结,以及资料的收集与整理。日前,欣闻他们要编辑出版《东城群众文化工作论文集》,作为《钟鼓楼文丛》的第一辑,倍感眼光之高远,决策之正确。

东城区此次编辑出版《钟鼓楼文丛》第一辑,把东城区近年来群众文化的成果进行总结,用群众文艺作品、民间文学作品、群众文化论文共三本集子的形式向全区各界群众和关心支持群众文化事业发展的各级领导、专家和广大的文艺爱好者做一个汇报,这是新世纪伊始东城区在群众文化工作的一件大事和喜事,它标志着东城区在群众文化领域的文艺创作、民间文化艺术搜集整理、理论研究等方面又迈出了可喜的一步。

在《东城区群众文化论文集》中,东城区群众文化工作者对群众文化事业发展的思考折射出了理性的光辉。这些思考可以说涉及到群众文化工作的方方面面。既有对群众文化宏观方面的思考,如对群众文化发展前景的展望、管理新机制的探索,又有对群众文化涉及到的各种形式、各项具体工作的思考,如对三级网络——馆、站、室建设与发展的研究,对广场文化、社区文化建设、群众文艺理论、文化产业等等众多方面的探讨,另外,还有东城区多年来丰富经验的展示。

这些论文和文章来自于群众文化工作者的实践,带着新鲜的气息,有的论文还在北京市征文甚至全国群星奖群众文化科研成果评奖中获得过好成绩,很多论文阐述了作者独特的见解,甚至填补了某一方面研究的空白。相信这本书不仅对促进东城区群文工作向更高目标发展大有裨益,对群众文化工作的同行来说,也会有一定的借鉴价值。

在此还值得一提的是,东城区群文工作之所以能够在实践与理论上长期保持着蓬勃朝气并不断创新,除了有一批热爱这一事业的人们,有勇于实践,善于研究的精神外,更重要的是有区委、区政府领导的大力支持和正确指导。正是这样,东城区的群众文化事业才能在全国群文事业处于低谷的情况下,持之以恒,不懈前行;才能在成绩面前泰然处之,继续攀登;才能在激烈的市场竞争中始终把握方向,健康发展;也才能使这本充满东城群文工作者汗

水与智慧的论文集早日面世。从这个意义上来说,东城区群文工作者和群众文化事业是幸运的,更是大有希望的。所有关心东城,热爱东城的人,都祈盼着那里的群众文化事业将与 21 世纪的祖国一样,从胜利走向胜利,从繁荣走向繁荣。

2001 年 11 月

刘茜:中国文化报社副社长。

目 录

总序	毛桂芬 (1)
序	刘 茜 (6)

卷一·论文

繁荣群众文化事业,促进精神文明建设	陈 平 (3)
试论社区文化工作的新机制	
——兼谈北京市东城区社区文化工作的新探索 ...	王锦绵 (9)
建立群众文化事业科学的筹资机制	吴 华 (19)
面向 21 世纪城市群众文化管理模式构想	齐彦雁 (32)
群众文化事业建设要适应新时期需要	周洪鸣 (39)
浅论新世纪城市文化馆的现代化走向	琚雅君 (47)
发挥城区综合优势,繁荣群众文化事业	
——当前东城区群众文化基本特色概论	汪 艺 (56)
建立现代化城市社区文化室新理念	杜 染 (64)
浅谈 21 世纪城市文化站的定位和发展方向	贺毅楠 (85)
广场文化,城市文明的点睛之笔	
——论广场文化的特点及在城市形象塑造中的作用	
.....	徐世媛 张春梅 (93)

开放的舞台,情感的交融

- 文化广场的魅力和作用 贺毅楠 (99)
- 论地区性节庆活动在区域建设中的作用 ... 梁丽华 姜 山 (104)
- 对春节室内文化庙会的几点建议 王黎明 (109)
- 群众文化需要高素质文化人才 吴 华 (117)
- 抓好业余文艺团队建设,提高群众文化艺术水平.....
- 袁丽芬 (123)
- 浅谈群众性民间舞蹈的特征与普及 邵嘉文 (131)
- 论指挥艺术的个性化追求 孙家成 (136)
- 浅谈文化馆声乐教学 王景华 (142)
- 浅谈群众声乐爱好者的学习方法 张 静 (151)
- 谈写意花鸟画的起源与教学中的体会 耿 军 (155)
- 试述群众文化建设在社会经济建设中的作用 屈淑杰 (161)
- 发展文化产业与兴办文化馆事业 井艺萍 (170)
- 浅谈新形势下文化馆的新型管理机制 王 今 (178)

卷二·调查报告

东城区街道文化站发展状况调查报告

- ... 原东城区人民政府文教办 原东城区文化文物局 (189)

卷三·工作研究

- 在探索中奋进 陈 平 (203)
- 我爱群众文化事业,我爱我的学生 黄淑华 (209)

黄淑华声乐教学成果展给我们的启示	东城区文化馆(218)
努力开创新世纪东城区群众文学活动新局面	
——在 2001 年东城区群众文学活动发展研讨会上的讲话	
.....	徐世媛(224)
东城区群众文学活动的历史与发展	
.....	东城区文化馆文学组(229)
创新:铸造辉煌的动力	
——北京市东城区文化馆新馆 10 周年纪实	
.....	刘 茜 琚雅君 屈淑杰(236)
走进新世纪 再创新辉煌	
——北京市东城区文化建设成就回顾与展望	
.....	徐世媛 张春梅 梁丽华(246)
后记	(255)

群众文化论文集

卷一

论文