

京城

树军 □ 编著

故事

请您寻出家传的霉绿斑澜的铜香炉，
点上一炉沉香屑，湖上一壶茉莉香片，
尖着嘴轻轻吹着它，在茶烟萦绕中，
开启一段段尘封已久的记忆。

— 张爱玲

西苑出版社

京城

树军 □ 编著

故事

请您寻出家传的霉绿斑澜的铜香炉，
点上一炉沉香屑，沏上一壶茉莉香片，
尖着嘴轻轻吹着它，在茶烟萦绕中，
开启一段段尘封已久的记忆。

— 张爱玲

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京城故事/树军编著. —北京: 西苑出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-80108-944-1

I. 京… II. 树… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065861 号

京城故事

编 著 树 军

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971

传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com

E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×1000mm 1/16

字 数 480 千字

印 张 16

印 数 1—3000 册

版 次 2009 年 9 月第 2 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80108-944-1

定 价 32.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

从北京的名字说起

树 军

北京，一个在中国乃至世界都日益重要的城市，有着令许多城市羡慕的辉煌历史，这里曾是中国历代王朝军事重镇或都城所在地。单从这个地区的名称演变就能看出这里历史的变迁。随着王朝的兴衰、历史的变迁，除“北京”这个名称之外，还有大约六十多个名称，如蓟、燕、幽州、北平等，堪称是世界上名称最多的城市。

燕和蓟的名称一直可以追溯到三千多年以前。春秋战国时期，这里曾经建有燕国，其范围不仅包括今天北京，还包括今天河北北部以及辽宁一带。据说，“燕”的由来则是由于这个国家的人非常喜欢燕子，并且将其作为图腾表示崇敬，人们也就把这个国家称作了燕国。而其都城蓟，恰好就属于今天北京地域范围。

大约 1800 年前的一个清晨，诗人曹植站在蓟城的北门外，看到湖水的微光掩映着树影，便写下了一首诗：“出自蓟北门，遥望湖池桑”。在他身后的这座蓟城，就是春秋时代燕国的故都。而蓟，则传说与当时在北京地区广泛生长的一种叫做“蓟”的草本植物有关。如今这种野草虽已不多见，但名称却一直保留了下来。

“幽州之地，沃野千里”，在今天的许多文学作品当中，人们还常用“幽州”一词来指代北京。远古时代，禹贡将天下分为九州，北京属于当时幽州的地域范围，幽州的名称就是由此而来的。此外，由于时代的变迁和朝代更迭，北京还曾被命名为中都、大都等许多名称。

刚刚继承大汗位的忽必烈来到金中都旧址时，城市已化为废墟。忽必烈就住在城外这座前朝的皇家园林中的一个小岛上，也就是今天北海公园的琼岛。就是在这座岛上，忽必烈在 25 年间兴建起了一座新城。在这个过程中，他把自

己的朝代命名为元朝，这座新的城市叫做大都。以今天北京的北海公园为中心修建的元大都城，她的恢弘与美丽只持续了九十多年。新的城市又一次出现。金中都城只存在了六十多年，蒙古大军的数次征伐，让金中都遭到毁灭性的破坏，致使公元1272年，元世祖忽必烈决定迁都北京时，不得不放弃金中都的旧址，而在它的东北郊另建新城。忽必烈把新城命名为大都，蒙古人称其为“汗八里”，意思是“大汗之城”。六百多年后的今天，我们仍能看到这座“大汗之城”的部分城墙遗址，夯土筑成的城墙，在历经无数风雨之后，依然厚重威严。

那么，北京这个名字到底是怎么得名的呢？这还得从明朝开国皇帝朱元璋定都南京后说起，那时北京还只是朱元璋的儿子燕王朱棣的封地，称做顺天府。后来，朱棣就在这里策划发动政变，篡夺皇位，最终登上了皇帝宝座。朱棣在北京即位后，立即将顺天府改称为北京。这里北京的“北”字，便是与南京的“南”字相对而言的。由此可见，在历史上，是先有南京，然后才出现北京这一名称的。而北京的“京”字，在我国古代汉语中相当于“大”的意思。

先有北京之名，还是先有北平之说呢？早在北京被称作顺天府之前，公元1368年，明祖朱元璋命大将徐达北征，攻占元朝都城大都，并将其改名为北平府。因此，北平这一名称该早于北京出现。直到新中国成立前，北京与北平的名称都是一直交替出现在我国版图之上。

从蓟城、金中都，到元大都、明清都城，北京城经历了一个不断发展的过程，在这个过程中，许多遗迹湮灭了，许多往事不记得了，昔日的皇城只记下一些零散的碎片，我只将其中一部分整理出来权当为京城留下些许记忆，引导读者去探寻那些曾经风光无限的城阙故地。

目 录

从北京的名字说起	(1)
京城谜事	(1)
金代皇陵之谜	(2)
元朝皇帝没有陵墓之谜	(3)
明代北京的“双龙”布局之谜	(5)
京城中轴线之谜	(7)
北京城古城墙缺角之谜	(9)
天安门城楼设计者之谜	(10)
故宫御花园“欺君画”之谜	(12)
白塔寺“锦盒”之谜	(12)
东华门门钉之谜	(14)
公主坟之谜	(15)
什刹海之谜	(16)
王府井之谜	(18)
大栅栏之谜	(19)
“扒拉桥”之谜	(21)
皇家爱用“紫”字之谜	(22)
紫禁城谜中谜	(23)
皇帝尚“九”之谜	(24)
雍和宫的欢喜佛之谜	(25)
崇文门城楼挂钟之谜	(27)
故宫建筑之谜	(28)
故宫殿宇的摆饰之谜	(30)
颐和园宝云阁铜窗“飞”走之谜	(32)
十三陵龟背立碑之谜	(34)
北京猿人头盖骨丢失之谜	(35)
延庆石窟之谜	(37)
陈圆圆免杀之谜	(39)
袁总督尸体被盗未予追查之谜	(40)
“太后下嫁”之谜	(41)

京城故事

- 雍正嗣位之谜 (42)
- 雍正死因之谜 (43)
- “维民所止”案之谜 (45)
- 乾隆身世之谜 (46)
- 乾隆长寿之谜 (47)
- 和坤发迹之谜 (48)
- 慈禧亲自起草手谕之谜 (49)
- 珍妃被害又厚葬之谜 (50)
- 同治死亡之谜 (51)
- 光绪“驾崩”之谜 (53)
- 大太监安德海遭斩之谜 (54)
- 小德张与裕容龄恋爱之谜 (55)
- 袁世凯猝死之谜 (58)
- 冯玉祥北京政变之谜 (59)
- 王国维自沉昆明湖之谜 (60)
- 中国最后一个太监 (62)
- 白云观火烧老道内情 (63)

京城怪事 (67)

- 元朝皇宫里的怪病 (68)
- 太监喝令群臣下跪 (69)
- 明朝两位怪皇帝 (70)
- 乾清宫三怪案 (72)
- 京城奇怪“大爆炸” (74)
- 抓阄定大学士 (77)
- 清宫敲错更鼓 (78)
- 乾隆皇帝盗木 (79)
- 军机处被盗 (80)
- 偌大皇宫怎无厕 (82)
- 光绪叫慈禧“亲爸爸” (83)
- 慈禧夜诱名丑 (84)
- 司机跪着开车 (86)
- 疯子闯进金銮殿 (87)
- 皇上贿赂太监 (88)
- 清廷早朝中的怪事 (90)
- 有头无身李莲英 (91)
- 紫禁城中的怪现象 (94)

京城天灾怪事几则	(96)
慕田峪长城的“秃尾巴边”	(97)
永陵的红瓦	(98)
清末轰动京城的“大水怪”	(100)
三万块买走大前门	(101)
故宫险遭拍卖	(103)
大内档案竟当废纸出售	(104)
皇宫门旁建厕所	(106)
《顺天时报》一人读	(108)
北京天桥八大怪	(109)
怪人怪事怪语辜鸿铭	(111)
雍和宫旗杆落泪	(114)
天坛的石头会对话	(115)
鼓楼顶上冒青烟	(117)
京城丧事	(119)
无棺椁墓室的契丹葬俗	(120)
丧葬极简的女真族	(121)
神秘的元、明丧仪	(122)
明万历皇帝陵寝及葬仪	(124)
利玛窦丧葬北京	(128)
清朝皇帝的丧葬	(129)
顺治帝的火化	(131)
慈禧太后的棺柩	(132)
大太监李莲英的丧葬	(134)
哄闹三天的隆裕丧葬	(135)
末代皇帝魂归西陵	(137)
王府的殡礼葬仪	(139)
京城丧仪中的棺木和入殓	(142)
京城丧仪中的装裹和戴孝	(144)
京城丧仪中的“接三”、“送三”	(147)
灵柩安葬后的丧仪	(149)
公祭——民国京城殡葬新形式	(151)
出殡窃国大盗袁世凯	(153)
公祭孙中山先生	(158)
孙中山灵柩奉移南下	(160)
白色恐怖下的送殡	(163)

京城憾事	(165)
《永乐大典》难复全	(166)
“破旧立新”扒城门	(169)
京都城墙的消失	(173)
风光不在的古牌楼	(177)
一抹夕阳清王府	(179)
京城会馆何处寻	(184)
京城与四合院	(191)
旧迹难觅的古刹	(193)
令人怅惘的隆福寺	(196)
京城没了城隍庙	(198)
消失的道教观宫	(199)
尴尬的名人故居宅园	(201)
京城婚事	(205)
婚嫁不论行辈的契丹婚俗	(206)
原始质朴的女真族婚俗	(207)
元、明时京城婚俗	(208)
京城婚俗的“合婚”	(209)
京城婚俗的“小定”“大定”	(210)
京城婚俗的“嫁妆”	(213)
京城婚俗的“喜棚”、“喜房”	(214)
京城满族婚俗的迎娶	(216)
京城汉族婚俗的迎娶	(218)
清代皇帝的大婚	(222)
帝、后大婚时的服饰	(224)
清王朝的近亲婚姻	(225)
清朝公主的婚姻	(226)
清王府的婚俗礼仪	(230)
末代皇帝溥仪的“大婚”	(232)
末代皇姑与国舅的金婚	(237)
清末民初的冥婚	(239)
京郊农村婚俗	(241)
京城婚俗的禁忌	(243)
后 记	(248)

京 城 谜 事



金代皇陵之谜

被称为“马上天子”的金代皇帝的陵群究竟在何处？规如何？北京市考古工作者经过多年踏勘，在京郊大房山支脉云峰山麓发现了北京地区年代最早、规模最大的帝王陵——金代皇陵，由此初步揭开了金代皇陵之谜。

12世纪初，中国东北白山黑水之间生活着女真族的一支，在完颜阿骨打的领导下，统一了东北女真族后，又经过几年对契丹辽国的征战，逐渐强大，于公元1115元年称帝，建都会宁（今黑龙江阿城），国号“金”（辽为铁的意思，完颜阿骨打要以“金”克“铁”）。金曾两次发动对北宋管辖的燕京战争，最后占领了燕京。海陵王完颜亮篡权后，于贞元元年又定都北京，一直到金宣宗完颜迁都汴京，北京作为金中都达六十多年之久。金陵共有17座皇陵，绵延百余里。

北京文物研究所的考古工作者早在1986年就开始采用电探、探铲、挖探沟等形式，测定出金陵在房山县内云峰山的具体位置，并清理出一条约70米长的护陵堰，发现两座石椁墓、一处碑亭遗址、一个砖窑以及大批汉白玉雕花石条、金代龙纹绿琉璃瓦、滴水和其他古代建筑构件。在这个过程中，云峰山区龙门口村的一个农民在附近挖树坑时，发现一块2米多高、上面刻有“睿宗文武简肃皇帝之陵”字样的石碑，由此证实金睿宗的景陵就在这里。金睿宗是被史书称为“小尧舜”的著名政治家金世宗的父亲。金世宗完颜雍在辽阳发动政变，废掉海陵王自己称帝后，追谥其父睿宗。考古工作者根据这一重要线索，在试掘中进而发现了陵寝神道。神道两旁栏板雕刻着精致的龙纹和牡丹纹，神道方向正对云峰山巅。

1974年，房山县长沟峪煤矿在基建施工中，曾在附近发现由5组石椁组成的金代墓葬，主墓出土的玉器多为妇女饰品，初步考证死者为金代汉族官僚家属。这说明金代一些王爷之墓也在附近。这次由于发现了金睿宗的墓葬，可以推定金太祖、金世宗之墓就在这附近，因据史书记载，金世宗完颜雍生前曾有死后愿灵柩葬于太祖之侧的遗言。

北京是五朝之都，辽、元的皇陵都在内蒙古境内，清陵在河北省境内，只有金陵和明十三陵在北京，而金陵比明十三陵要早200年历史，经过金代的海陵王、世宗、章宗、卫绍王、宣宗五世60年的营造，形成面积为约60平方公里的大型皇家陵寝。

考古专家认为，因为金代统治者曾掠夺宋代大量财富，如果金陵地下宫殿保存完好，里边的宝藏肯定会很多。金陵的踏勘对于研究女真族的政治、经济、文化以及宋代文化都有重要意义。

金帝陵的陵墓主要分为3个等级：帝陵陵区，埋葬后妃的坤厚陵，诸王兆域。文物专家杨亦武著《大房山金陵考》对金陵的分布有如下说：据目前已经探明的情况来看，金代帝王陵主要分布在大房山（今北京房山地区）东麓的九龙山、凤凰山、连泉顶东峪、三盆山鹿门峪。大金国立国前的始祖以下十帝均迁葬于大房山陵。

2002年春天，北京市文物研究所对祭祀坑遗址进行清理发掘过程中，考古专家发现大石坑中堆积了二百多块重约1吨的巨石。如此之多的巨石之下会隐藏着什么秘密呢？随着这些巨石被考古工作者一块块搬开，谜底也越来越清晰可辨——坑底发现了一处石椁墓。经过考古工作者一年多的发掘，陆续从这个陵墓中出土4具石椁，其中的雕龙纹、凤纹的汉白玉石椁为国内首次发现，可以判定为皇室专用。

根据史书及有关文献记载，金陵主陵区内应埋葬五代帝王，即太祖、太宗、德宗、睿宗、世宗。而这座陵墓墓坑位于整个金陵遗址中轴线上，专家初步判定为金太祖完颜阿骨打的睿陵。

陵墓打开后，发现完颜阿骨打的龙椁已残毁，仅保留椁盖和东壁挡板，上面均刻有团龙纹及云纹。凤椁保存较好，为整块汉白玉石雕凿而成。石椁内放置着一具木箱，外壁涂红漆，四角及正中部位有菱形鍍金银饰，上篆刻凤鸟纹。棺内残留有头骨及下肢骨，随葬有一件金丝凤冠，不仅纹饰非常精美，保存得也十分完整。

而金陵地面建筑的被毁也是有历史原因的。据史料记载，明朝天启皇帝登基以后，后金常犯明边境。天启皇帝是个昏君，他找来风水先生算卦，得出结论是金陵“王气太盛”，于是在天启二年、三年（1622~1623）两次大规模地毁坏金陵。

天启二年，金陵遭遇到毁灭性的破坏，他们把太祖睿陵主陵脉的龙头砍掉一半，在咽喉部挖一个深洞，里面填满鹅卵石，以断其“王气”，还把金陵地面上的建筑全部砸毁，甚至扒开墓道，掘开地宫，连金陵以外的金代墓葬也无一不毁。天启三年，明王朝为了震慑金陵的“王气”，在金陵的原址上修了许多关帝庙，遗址留存至今。在完颜宗弼（金兀术）墓上还有一座“皋塔”（现已被毁），就是因为民间曾有“气死兀术，笑死牛皋”之说才修建的。

元朝皇帝没有陵墓之谜

在封建社会，皇帝至高无上，生坐金龙椅，死入皇陵墓。但也有特殊的，元朝皇帝就不修陵墓，不用棺椁，也没有殉葬器，从而给后人留下了一个谜。

每个封建王朝，皇帝死后都有一座陵墓。这些陵墓多数是在皇帝登位后即开始筹建，以后逐年增修，所以在位愈久，陵墓规模也愈大。然而人们在游览了北京那宏伟的明陵与清陵后，不禁要问：为什么看不到元朝的陵墓？

原来，元朝帝王的墓葬制度，在历史上不同于其他朝代。他们吸取了过去那种“穷天下之力以崇山坟，倾天下之财以充藏椁，尽后宫之女以殉埋葬”，以及其后“几经变乱，多遭发掘，形体暴露，甚至坟土未干，其坟墓已空”的教训，而采取了保密的土葬方式，使后人无法发现。这种墓葬制度，比起糜费巨大人力、财力营建皇陵，无疑是一个大的进步。其实，这种安葬方式与蒙古人的游牧式的生活习惯有很大关系，蒙古民间旧俗，人死后，如果不是一个重要的人物，就被秘密地埋葬在他们认为是合适的空地上，埋葬时，同时埋入他的一顶帐幕，使死者坐在帐幕中央，在他面前放一张桌子，桌子上放一盘肉和一杯马乳。此外，还埋入一匹母马和它的小马，一匹备有马笼头和马鞍的马。另外，他们还杀一匹马，吃了它的肉以后，在马皮里面塞满了稻草，把它捆在两根或四根柱子上。也就是说，在另一个世界里，死者可以有一顶帐幕以供居住，有一匹母马供他以马乳，他还有可能繁殖他的马匹，并且有马匹供乘。至于重要人物，他们死后则秘密地找一个空旷的地方，把草和地上的一切东西移开，挖一个大坑，在这个坑的边缘，挖一个地下墓穴，在把尸体放入墓穴时，还要有活人殉葬，他们把他生前宠爱的奴隶放在尸体下面。这个奴隶在尸体下面躺着，直至他几乎快要死去，这时再把他拖出来，让他呼吸；然后又把他放到尸体下面去，这样一连三次，如果这个奴隶幸而不死，那么，他从此以后就成为一个自由的人，能够做他高兴做的任何事情，并且在他主人的帐幕里和在他的主人亲戚中成为一个重要人物。他们把死人埋入墓穴时，除将他生前的帐幕丢在空地上，也把上面所说的其他各项东西一道埋进去。然后把墓穴前面的大坑填平，把草仍然覆盖在上面，恢复原来的样子，由于蒙古墓无冢，所以，以后没有人能够发现这些墓葬。

那么元朝皇帝死后是怎样进行入殓、埋葬的呢？据叶子奇《草木子》一书记载，元朝皇帝死后，不用棺椁，也没有殉葬器，只是“用枕木二片，凿空其中，类人体形大小为棺，置遗体其中”，接着“加髹漆，毕，则以黄金为圈，三圈定”（两头和中间），然后送至园寝之地。其地位置，据史籍记载：“元诸帝均葬于漠北起辇谷。”这起辇谷又在何处？虽有多种说法，但一般是指克鲁伦河与土拉河之间的肯特山里（今蒙古人民共和国境内），在那里挖一条很深的坑埋入。挖墓穴土坑时，先将泥土成块地取出，并依顺序放置一旁，把棺木放入土穴后，再把泥土块依次盖好，表层则仍是原土，挖出的新土须运到远处扔掉。随即派一支队伍把这一地区封锁。等来年荒草遍野，一点也看不出痕迹后才解除封锁。

次年，如欲祭祀怎么办呢？原来在下葬前，同时将一头吃奶的小骆驼宰杀殉葬，至祭时由所宰小骆驼的母亲引导前往，当它发现其子的殉葬地而踟蹰悲

鸣时，便认出了元帝的葬地。但久而久之，祭祀中断，在茫茫荒漠上，再也无法辨认，后世就很难发现遗迹了。于是元代帝陵墓穴，就成了千古之谜，在文物考古方面留下了一个空白点。

据史载，诸帝皆葬于所谓漠北的起辇谷。蒙古人把这块墓地称之为“大禁地”。《蒙古黄金史纲》及波斯学者拉施特的《史集》多次明言成吉思汗的大禁地在不儿罕·合勒敦山，幼子抱雷及孙蒙哥合罕，忽必烈合罕、阿里·不哥以及其他后裔也埋葬在那里。但另外又说靠近薛灵哥河之不答温都儿有成吉思汗的大禁地，除忽必烈外，唆鲁永贴尼别姬及所有其他宗王均葬于此。关于元朝的“大禁地”究竟在何处，异议甚多。如历史地理学家张相文认为，成吉思汗的葬地在鄂尔多斯的伊金霍洛；而著名蒙古史学家屠寄认为在今蒙古人民共和国的克鲁伦河曲之西，土拉河之东，肯特山之阳。

有人可能会问：“如今内蒙古不是还有一座成吉思汗陵吗？”其实陵园后殿的灵包中，并非成吉思汗的遗骸，只是安放象征性的灵柩，作为后人祭祀之地。蒙古人对大汗的葬地极为保密，但对祭祀的仪式则是公开进行并承袭下来的。在墓地之外作八室神主，设立“室”，即“影堂”，蒙古俗尚白色，“室”由八个白色的帐包组成，所以又称“八白室”，内置画像，作为大汗陵寝的象征，供后人瞻仰祭扫。所藏的“银棺”及“遗物”等不过是象征寄托之物。葬地与祭祀之地的分离，主要是由于草原游牧民族频繁的流动和迁徙所造成的，特别是战争年代，所据之地随时可得可失，只能将葬地保密起来，才不至于受到破坏。但祭祀的仪式却不能因此而废，只好通过象征性的陵寝沿袭下来，并随部而行。

那么成吉思汗的遗骸究竟葬在哪里？至今还是个谜。据《多桑蒙古史》记载：当时成吉思汗埋葬后，葬地便广种树木，以后“树木丛生，成为密林，不复能辨墓在何树之下。”

明代北京的“双龙”布局之谜

北京的“双龙”，水龙以南海为龙头，什刹海是龙尾，摆向西北方向；陆龙俯卧在北京的中轴线上，东西长安街为龙的两条长须。这种奇的布局设计，是古代建筑大师巧夺天工的艺术造型，还是无意中的天然巧合？

北京列于我国 24 个历史文化名城之首，是我国古建筑最多的城市。元、明、清历代的宫苑、坛庙、塔寺分布在全城各处，它们各具特色，有很高的历史艺术价值。

大规模的建筑北京城始于明代。

明朝建国后，初时定都南京。后来，围绕京城的搬迁，朝廷内部发生过许多争议。有人以南京偏于东南隅，不宜控制全国为理由提议都城设在位置居中的西安；有人则以巩固北疆，防范外族袭扰为由，主张迁都北京；还有人以安徽凤阳为太祖故里，有帝王之气，力主迁都凤阳等等。

明太祖朱元璋死后不久，燕王朱棣发动“靖难之变”，夺取政权，是为明成祖，即永乐帝。朱棣称帝后的第一件事，就是立即迁都北京。

明代北京是在元大都基础上加以扩建和改建的。自外而内分为都城、皇城和宫城三重。宫城居中，与皇城和都城层层相套，这是北宋都城东京“罗城”规划的形制，与宋以前宫城居北的布局不同。明嘉靖三十二年（1553），又于城南加建一道外城，加强城防，并将手工业和商业区纳入城内予以保护。

北京外城东西 2950 米，南北 3100 米；南面设右安、永安、左安三门，东西两端各设一门，东为广渠门，西为广安门；北面东西两端为东便门和西便门；中间三门即内城的南三门。

内城东西 6650 米，南北 5350 米；南设宣武、正阳、崇文三门；东西各设两门，东为东直门和朝阳门，西为西直门和阜成门。这些城门都设有向外的箭楼和靠内的城楼，以及城墙围合而成的瓮城，其内驻扎军队，是城防的中心。例如，前门是箭楼，正阳门则为城楼。内城在东南和西南的城角处，还建有角楼。

皇城，位于内城的中心稍偏南，东西 2500 米，南北 2730 米。南开一门为天安门，其南原建有一座大明门（清时称大清门），为皇城的前导，皇城以内沿轴线及其两侧的即是宫城，现称为故宫。宫外布置坛庙、禁苑、寺观、衙署、宅邸等建筑和园林。

明清的北京城，体现了以宫室为主体的城市规划思想。贯穿这个主体城市规划的是一条长达 8 公里的中轴线。

这条中轴线上及两旁建筑前后起伏，左右对称。利用建筑的形体及空间的分配，把所有建筑联系在一起，是北京古建筑的精华所在。从外城的永定门开始的中轴线，向北到了内城的第一个重点建筑——雄伟的正阳门楼及箭楼。再往北经过皇城正中的天安门、端门，到达紫禁城的午门，然后穿过故宫中心的三大殿，出神武门，越过景山中峰的万春亭，止于地安门外的鼓楼和钟楼。

这条中轴线到达钟鼓楼以后，不向北延引到城根，而是恰到好处地结束了，把重点平稳地分配给内城的北城楼——东西对称的安定门和德胜门。这种严格的布局，说明北京是一个先有规划，然后再建造的城市。这个完美的古代城市规划，在世界上也是少有的。它在世界城建史上占有重要的一页。至今仍为中外城市建设专家所推崇，叹为观止。

有关专家曾对北京景山地区的遥感航摄影片进行了研究，发现这里的古代建筑群的整体设计形貌是一组拟人化的建筑。随后，地质矿产部地质遥感中心

的科学家利用遥感技术拍摄了全北京城鸟瞰照片，同时翻阅了大量有关史料，相互印证。他们惊奇地发现，明代北京城的设计建造呈双龙布局形状，一条水龙和一条陆龙衔山环水，蔚为奇观。

北京的“双龙”，水龙以南海为龙头部分，湖心岛是龙眼，中南海和北海构成龙身，什刹海是龙尾，摆向西北方向。陆龙俯卧在北京的中轴线上，天安门宛若龙吻，金水桥为龙的颌虬，东西长安街仿佛龙的两条长须，从天安门到午门一带是龙鼻骨部，太庙和社稷坛如同龙眼，故宫恰似龙的九骨龙身，四座角楼好像是龙的四爪，伸向八个方向，景山、地安门大街和钟鼓楼构成龙尾。正阳门好似一颗宝珠。通览北京中轴线上的古建筑，呈现出巨龙锁珠之势，极具匠心。

北京是历史名城，明代北京城建筑的这种“双龙”布局设计，反映了在华夏民族历史上君权神授的皇权思想。不言而喻，北京乃兴龙之地，封建帝王乃天降龙种，理所当然地成为统治者。但这种神奇的双龙布局设计，究竟是反映了我国古代建筑大师们巧夺天工的艺术造诣，还是无意中的天然巧合，仍是一个谜。

京城中轴线之谜

北京城有条著名的中轴线，南起永定门中心点，北抵钟楼的中心点，全长近8公里。这条中轴线串联着外城、内城、皇城、紫禁城。封建帝王在修建北京城时，修建这条中轴线的目的究竟为何呢？

“主座朝南，左右对称”是中国传统的主要建筑物平面构图的准则。在首都北京，有东直门，又有西直门；有东四，又有西四；有东单，又有西单；有东便门，又有西便门；有左安门，又有右安门……

这种左右对称的布局，原由是北京城有一条著名的中轴线，它南起永定门的中心点，向北经过正阳门、天安门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫、神武门、景山最高点万春亭、寿皇殿、鼓楼，直抵钟楼的中心点，全长近8公里。这条中轴线连着外城、内城、皇城和紫禁城。城市其他建筑都以这条中轴线为中心，形成东西对称的格局。

1368年，明军攻占大都后，改大都为北平。关于京城中轴线还有一个传说。据说，朱元璋的儿子燕王朱棣削藩称帝后，居住南京城，但他常想念北平，心里便盘算着在北平重建重修一座京城，于是下诏唤来大臣刘伯温，命他修建北京城。刘伯温听后，向朱棣举荐了大将军徐达。

大将军徐达，字天德，濠州人，世代务农。朱元璋参加郭子兴起义时，便与徐达结成好友。后来，在群雄争立的斗争中，徐达屡立战功，直到明王朝建

立，徐达受任右相，担负起中原扫清元朝残余势力的重任。自洪武元年攻克元大都后，徐达一直以北平为基地，进一步打击元蒙残余势力。他经常是春季由北平出征，战罢又回北平，所以徐达对北平非常熟悉。也正是由于徐达了解熟悉北平，刘伯温向朱棣举荐徐达修建京城的提议时，朱棣欣然准奏。

徐达和刘伯温来到北平。刘伯温说：“凭你徐达的神力射出一箭，箭落在哪儿，就在哪里修建北京城。”

徐达是武将，说话办事干脆利索，他听了刘伯温的建议后，爽快地答应了。

徐达张弓搭箭，运足神力，向北射出了箭支。

箭飞驰而去，刘伯温赶紧带人坐上船，顺着大运河往北追击。

这一箭射得可够远的，一下子飞到如今北京城南二百多里的南苑。

箭入土中，箭尾依然可见。这只神箭落地之时，恰好被居住在这里的一位大财主看见。这位财主心想，在这儿建城，自己的房产、田地不都被侵占了吗？于是，便拔出神箭，取出自家的箭弓，搭弓又向北射去，箭借风势，一下子飞落在现今后门桥这个地方。

后门桥跨在什刹海入玉河处。始建于元代，初名万宁桥，木结构，后改为单孔石拱桥，俗称海子桥。又因在地安门之北，地安门又称后门，故桥也称后门桥。

再说刘伯温追到南苑，掐指一算，知道徐达射出的箭落在了这里。他便找来那位财主，向他要箭。财主知道刘伯温不是凡夫俗子，瞒是瞒不住的，便如实相告。

刘伯温随即向北追去，在后门桥找到了这支箭。于是也就有了这条中轴线。

这毕竟是一个传说。其实，北京城比较明确的中轴线起于金代，一条御道贯穿外城的丰宜门、皇城的宣阳门和宫城的应天门，但御道上没有什么著名的建筑。到了元代，中轴线正式形成，位置在现在旧鼓楼大街的中心线及其向南的延伸线，越过太液池东岸的宫城中央，直抵外城正中丽正门。到了明代，统治者将北京中轴线向东移动了150米，最终形成了现在这样的格局，目的是突出皇宫。不与西苑太液池连在一起，避开琼华岛和西海子众多的楼阁亭台，中间留有相应的空间，从而使宫殿更显得凝重富丽。

建立中轴线，目的是为强调封建帝王的中心地位，正如中国之所以命名为中国，意为“世界中央之国”一样。城市总体布局就以中轴线为中心，左为太庙，右为社稷坛；前有朝廷，后有市场。这种城市布局使北京成为世界上最辉煌的城市之一。

为体现封建王朝在国家的中心地位，许多著名的建筑都处在中轴线的位置上，如正阳门、天安门、帝王所居之地紫禁城、全城报时中心钟鼓楼等。这些建筑既是古都北京的象征，又是中国文明的象征，在世界文明史上占有很高的地位。

所以，我们可以自豪地说，明北京城规划和中心建筑群的布局，是中轴线