



阅读伴我成长
YUEDU BANWO CHENGZHANG

青春 且歌且行

(2013 年中学卷)

“阅读伴我成长”系列丛书编委会 编



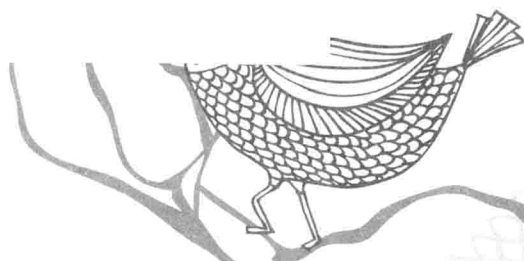
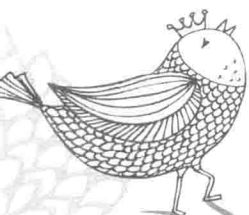
浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

“阅读伴我成长”系列丛书

青春 且歌且行

（2013年中学卷）

“阅读伴我成长”系列丛书编委会 编



图书在版编目(CIP)数据

青春且歌且行 / “阅读伴我成长”系列丛书编委会编. —杭州:浙江文艺出版社, 2014.4

(“阅读伴我成长”系列丛书)

ISBN 978-7-5339-3955-7

I. ①青… II. ①阅… III. ①读后感—中学—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 057937 号

责任编辑 朱怡瓴 杨 彬

装帧设计 吕翡翠

责任校对 许红梅

青春且歌且行

(2013 年中学卷)

“阅读伴我成长”系列丛书编委会 编

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 富阳美术印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 181 千字

印张 12.25

插页 2

版次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3955-7

定价 25.00 元

版权所有 违者必究

书卷多情似故人 晨昏忧乐每相亲

明代宋濂在《送东阳马生序》中说：“家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”极言得书之难，当下，得书已是一件非常简单的事情了，简单到我们很多人已经不再读书。从读书的获取信息这一功能上说，书卷式阅读已经没落了。现在获取信息的渠道有很多，互联网是大家最热衷的方式。电子阅读已经淹没了传统的书卷阅读，在公交车、银行等待区、医院，很多人低着头，摆弄手机或是 iPad，窃以为这种阅读以消遣为目的，以猎奇为核心，不能归为读书。

读书有很多目的，丁学良（香港科技大学教授）把读书分为六种：第一种，为寻求知识而读书；第二种，为寻求技能而读书；第三种，为满足好奇心而读书；第四种，出于情感的需要、情感的驱使而去读书；第五种，为了寻求一种生命的意义，人生的意义，最高的、终极意义上的价值目标而去读书；第六种，为了人生的成长方面的目的而读书，去寻找具体的榜样和生活的典范，从而得到启发，得到教益。

互联网的信息量和方便程度是书卷式阅读无法比拟的，海量的信息让图书馆汗颜，但是，它的信息多是散乱的、碎片化的。读书和上网最大的不同在于前者自成架构，每一本书的有限性恰恰就是一套结构的显现。每一本书在成书之初，编写者自有一套逻辑和思维结构，而网上的信息则杂乱无章，良莠不齐。在网上搜寻明王朝的材料，可以是一趟漫无边际的追逐；在一本《明史》中得到的，则是行程有始有终，景点也布置得站站分明的旅行。充分的阅读训练，于我们生活工作的各个方面都是有裨益的。

让真正的阅读回归校园，让纸墨书香飘满校园，让每个学生都掌握应有的

阅读能力,一直是我们努力的方向,我们不排除技术的进步和发展,但我们同样希望传统得以继承和发扬。

毕竟,书香,才是校园最为纯真的味道。

基于此,嘉兴市认真贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,以党的十八大和十八届三中全会精神为指导,以社会主义核心价值观为主题,将未成年人思想道德建设工作和校园文化建设有机结合,以“阅读伴我成长”暑期读书系列活动为切入点,切实提升未成年人思想道德建设工作内涵和工作实效。

近年来,嘉兴市文明办、市教育局、市文化广电新闻出版局、共青团嘉兴市委、市新华书店一直致力于未成年人阅读能力的培养,帮助少年儿童明确在不同阶段的读书目的,把阅读作为落实未成年人思想道德建设的有效手段。政府部门和社会各界齐心协力,对学校阅读活动大力支持,提供了良好的平台,给予了有利的政策支持和条件保障。

有了良好的环境,嘉兴市的“阅读伴我成长”暑期读书系列活动一直以来开展得有声有色。2013年4月至12月,第五届“阅读伴我成长”暑期读书系列活动在全市中小学中全面开展,全市五十六万中小学、幼儿园学生全面参与,通过暑期读好书活动(包括“读好书写感想”征文比赛、暑期幼儿绘本续编活动和“读书小报”编写比赛)、“少儿故事大王”讲故事比赛、优秀童谣征集传唱、暑期阅读实践活动、“书香家庭”评比等形式,深入开展阅读活动,进一步丰富了学生暑期文化生活,提升了学生的阅读能力,推动了校园阅读氛围的优化,带动了家庭形成多读书、读好书、善读书的习惯,促进了“书香校园”和“学习型家庭”建设,在全社会形成“以读书为乐”的文明风尚。全市有三十七所学校、二十个家庭、五百五十七名师生在本次活动中获得市级各类奖项。

我们通过班班动,校校比,县县推,从大量的征文中遴选出其中的佼佼者,汇编成册,一为小学组作品集《扬起梦想的风帆》,一为中学组作品集《青春且歌且行》,两本书共收录作品一百四十八篇,展现了同学们的读书心得,其中不乏童真拙趣、警句雅言,以嘉兴市小学、初中、高中三位语文教研员领衔的八位编辑老师,逐篇精读细批,以教坛积年之功,出手自然不凡,加之浙江文艺出版社精雕细琢,此书可堪一读。若诸读者能从中有所增益,我们将不胜欣慰。

明朝于谦在《观书》里说：“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”一壶茶、一卷书、一轮明月、一缕夕照、一阵春风、几叶秋红，如此可与天地共语，可通古今骚客，与书亲近，品格自然高雅清奇，在此亦愿我们的校园书声不辍，同学们能与书为友，晨昏忧乐相伴，在书海中砥砺德行，增广见闻，为我们民族的伟大复兴，时刻做好准备！

“阅读伴我成长”系列丛书编委会

2014年3月



目录

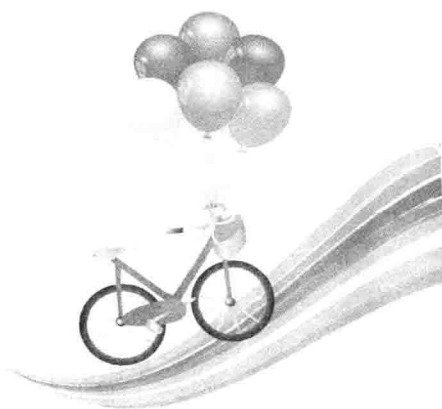
- 001/ 好想告诉你
——读《用最温暖的方式爱你》有感
- 004/ 无为而无不为
——读《道德经》有感
- 007/ 读《牧羊少年奇幻之旅》有感
- 011/ 读名人故事,品成功秘诀
——读《你的未来你做主》有感
- 014/ 梦想·咖啡·成长
——读《牧羊少年奇幻之旅》有感
- 019/ 一袭红袖添香馥
——再读《红楼梦》
- 021/ 英雄本色
——读《曹操传》有感
- 024/ 在黑暗中前行
——夜读《悲惨世界》有感
- 027/ 跌宕起伏,依旧盛开的花季
——读《草房子》有感
- 029/ 原来我没有懂
——读《寂静之城》有感
- 032/ 书香流淌过的日子

- 034/ 心上星月
——读《星月菩提》有感
- 037/ 一曲震撼灵魂的赞歌
——读《海伦·凯勒》有感
- 039/ 阅读,不老
- 042/ 在夏天中学会成长
——读《夏至未至》有感
- 045/ 青春·岁月
——读《再见,蓝澄海》有感
- 048/ 镌刻在我心里的乡韵、乡情、乡愁
——读《我看到的脸》有感
- 050/ 悲剧,让我们反思
——读《骆驼祥子》有感
- 052/ 少年有梦,就去追
——读《驭风少年》有感
- 054/ 我们正要青春
——读《亲爱的我,你好吗》有感
- 056/ 我那永远的五彩糖果屋
——读《你在为谁读书》有感
- 059/ 心中的夹竹桃
——读《城南旧事》有感
- 061/ 黑暗与光明相共
——读《巴黎圣母院》有感
- 063/ 旋风吹落叶,流水淌残花
——读《四季》有感
- 067/ 自然,才是最真
——走近《瓦尔登湖》背后的梭罗
- 069/ 爱似一碗豆花汤
——读《五一是几号》有感

- 072/ 不曾停歇的青春
——读《亲爱的我,你好吗》有感
- 074/ 草原之魂
——读《狼图腾:小狼小狼》有感
- 077/ 珍爱亲情
——读《繁星·春水》有感
- 079/ 坚毅的定义
——读《基督山伯爵》有感
- 081/ 科学的魅力
——读《超级为什么:关于物质的三十六个实验》有感
- 083/ 纵横线
- 085/ 平凡,多么美丽
——读《平凡的世界》有感
- 087/ 时间是最伟大的治愈师
——读《夏至未至》有感
- 091/ 选择,你敢不敢
——读《生死洞》有感
- 094/ 永不褪色的中国梦
- 097/ 《麦田里的守望者》读后感
- 100/ 馥郁的哀伤
——读《从这里到永恒》有感
- 103/ 高贵的心灵与尊严
——读《简·爱》有感
- 106/ 且听,且行
- 109/ 理性与感性的交响曲
- 112/ 身在群体的大智慧
——读《乌合之众》有感
- 116/ 悟《文化苦旅》

- 118/ 岁月静好
——读《人生要经得起平淡》有感
- 121/ 欲望迷离双眼,不争看淡人生
——读《人生哲思录》有感
- 123/ 做一朵兰花,守护那份坚持
——读《空谷幽兰》有感
- 126/ 彼岸花盛开
——读《花田半亩》有感
- 128/ 二十一克昼夜时
——读《地狱变》有感
- 131/ 成长的历程
——读《生命感悟》有感
- 134/ 承受孤独
——读《百年孤独》有感
- 137/ 读《平凡的世界》有感
- 139/ 给高加林的一封信
- 141/ 读《史记》有感
- 143/ 化茧成蝶
——读《看见》有感
- 145/ 人
——读《哈姆莱特》有感
- 147/ 秋风吹遍,方知落英
——读《牡丹的拒绝》有感
- 149/ 做最棒的自己
- 151/ 水写人生
——读《境明,千里皆明》有感
- 153/ 腾格里之道
——读《狼图腾》有感

- 156/ 一半是海水,一半是火焰
——读《我看见的脸》有感
- 158/ 这件事与你我有关
——读《八月未央》有感
- 160/ 生命真性情
——读《生命感悟》有感
- 162/ 它与她
——读《稻草人手记》有感
- 165/ 跑,快跑啊
——读《阿甘正传》有感
- 167/ 以我银杏念家园
——读《渐行渐远的乡村》有感
- 170/ 时间,当你带走歌者
——读《不朽,是一堆顽石?》有感
- 172/ 是谁的孤芳,点缀了年少忧伤
- 174/ 黑暗世界里的那份纯真
——读《麦田里的守望者》有感
- 176/ 读《三国演义》有感
- 178/ 倾城
——《诗经》情诗小论
- 181/ 生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美
——读《我与地坛》有感
- 184/ 天使与恶魔
——读《巴黎圣母院》有感



好想告诉你

——读《用最温暖的方式爱你》有感

◆学校：桐乡市启新学校 ◆作者：于晓佳 ◆指导老师：费国平

很可笑，一开始看这本书居然只是因为封面上的图案——一个即将倒满的水杯。读完这本书，我宛如读懂了人生，现在，我好想告诉你。

好想告诉你，妈妈

读了书中的《手凉的孩子有人疼》后，我好想告诉你，亲爱的老妈，我从来没有嫌你长得胖，反倒是长得肥嘟嘟的令人觉得可爱。好想告诉你，当我看见你因为我的一句话而努力减肥、折腾自己时，我感受到了你对我浓浓的爱，体味到了你爱我的独特方式。亲爱的老妈，我曾经老是反对你的教育方式，以至于我总是认为你不关心我的学习，不关心你的心肝宝贝。（因为可爱所以是“肥嘟嘟”，因为亲密所以是“老妈”，看似随意，实是用意。）

好想告诉你，现在的我也终于为时不晚地了解了你的教育方式，明白了你爱我的独特方式。亲爱的老妈，青春期的我常常被青春痘困扰，你总是强聒不舍，劝我少吃油腻和辛辣。好想告诉你，我这个贪吃鬼还是忍不住犯规，可是有你暖暖的爱在，我还有什么困扰呢？

好想告诉你，老妈，我之所以常常强调“老”这个字，不是因为你真的已经是“人老珠黄”了，而是我好想告诉你，你的囡囡已经长大了，要为你做更多的事，给你幸福。文中的作者和母亲在一个拐角处摔倒，母亲问作者疼不疼，作者哭了，其实是因为心疼妈妈。我好想告诉你，当你开始爱我的时候，我已经把爱你视作幸福。好想告诉你，我爱你。



好想告诉你,兄弟

田歌和艾小莫是无话不说的朋友,就像我们,我总叫你兄弟,你也是。这使我想起来,我们相遇少年时,我是个假小子,你也是。我们常常抱着“谁说女子不如男”的伟大理想。我们爬树,我们抓知了,我们掏马蜂窝,我们钻到桑树地里抓毛毛虫,我们跑到河边摸螺蛳,我们背着家人偷偷养了只兔子,还记得吗?那只兔子后来被别人抓去杀了吃,知道了事情的真相后,我们哭了好久好久,从此以后再也没有吃过兔肉。(一组排比,打开的是记忆的闸门,诉说的是“我们”曾经的快乐和伤感。)

少年时我们做了很多趣事,这段时光中有我们的泪水、欢笑、疯狂、刺激。最重要的是有你和我在一起。因为一个城市与另一个城市的距离,我们被活生生地隔开了。一开始我们常有联系,现在我们只是偶有联系。听说你在那个地方不用功读书,成了街头小混混。新年时见到你真如此,脚踩高跟鞋,头染金发,脸搽了粉,做了文身,还抽起了烟。见到你时,我被你的一脸无所谓彻底惊呆了,你吐出缕缕烟丝,淡淡地看着我,烟味呛得我直咳。顿时,美好的一切犹如烟消云散,泪水不禁流了下来。你问我为什么,我只是回了句烟熏的,便不辞而别。(短短一句“烟熏的”,是掩饰之语,是惋惜之情。)

好想告诉你,兄弟,你变了,变得让我觉得陌生了,心悸了。好想告诉你,回来吧,我要好的兄弟,别沦陷在歧途,不要用你的美丽去装饰这个社会的扭曲与野蛮。我们之间的友谊会开花吗?会结果吗?(不断的追问,是对昔日的友情的深情呼唤,自我内心迷茫的流露。)我终于知道了什么是最遥远的距离,我们回不到从前了吧。

好想告诉你,即使我们回不到从前,我们的青春不是芥蒂,我们的友情不是芥蒂,不要蹉跎了这花季,酿成了凄美的花祭。

好想告诉你,青春

有人说人生从胎盘到坟墓是相连的,是的,我们没有返老还童的能力。照日格图的文字告诉我青春的意味,时光是一个主宰者,人只是时光之河里的浮游生物。若日吉玛的青春,从胭脂和化妆品下流走。那我的青春呢?又是从哪里流走?好想



告诉你,青春,我要牵着你的手用最温暖的方式去珍惜你。让我的幼稚随着你慢慢流走。

好想告诉你,我愿意用最浪漫的方式度过我的人生。



“好想告诉你”,小作者用三个小标题结构了这篇感人至深的短文,主题集中,结构完整。告诉我的妈妈,我理解你的爱,但我已长大;告诉我的兄弟,我们曾经的快乐无忧,但我们如今距离遥远;告诉我的青春,我要牵着你的手,用最浪漫的方式度过。“好想告诉你”,让我们静静地聆听这首发自肺腑的心灵之歌吧!

名人名言



朋友也是说好话的多,所以真肯提你缺点的人倒是你难得的好友。

——盖叫天



无为而无不为

——读《道德经》有感

◆学校：嘉兴市秀州中学分校 ◆作者：冯宣鸣 ◆指导老师：冯 青

夜悄然而至，四周被黑暗笼罩着，人们早已进入梦乡。清风凉爽，皎洁的月光下有棵孤独了千年的树，守望，守望……

林语堂先生的话不禁在我耳边回响：“我觉得任何一个翻阅《道德经》的人最初一定会大笑；然后笑他自己竟然会这样笑；最后会觉得现在很需要这种学说。至少，这会是大多数人初读老子的反应，我自己就是如此。”我感同身受。（既生动再现了由“笑”而“思”的阅读状态，又是对该书阅读价值的肯定。）初读《道德经》，我就被它那深邃的思想和深奥的哲理深深吸引，心想：世界上怎么会有将“道”诠释得如此完美的语言啊！

怀着惴惴不安的心情，我第一次走近了它。

《道德经》阐述了老子的主要思想，主要由“道”、“德”两部分组成。这本书全面阐述了一个先哲的光辉思想，其中涉及了人生观、荣辱观、政治观、军事观等。他的思想太伟大，它是现代哲学的始祖，又比现代哲学更为全面和完整。

《道经》讲述了宇宙的奥义，道出了天地万物变化的玄机，讲述了阴阳变幻的微妙；《德经》讲述了处世的方略，道出了为人处世的进退之术，包含了长生久世之道。一句“绝圣弃智”，表达出了老子希望天下人返璞归真、不弄虚作假、祸福相倚、杜绝智慧、抛却巧辩和对人以诚相待的思想品质；一句“为无为，则无不治”道出了“道”无为的中心思想：以无为治天下；一句“道可道，非常道”，道出了道义的奥妙……

在《道德经》中，这样的名言警句还有很多，真是数也数不完，说也说不尽。老子说：“用其光，复归其明。”几千年前，老子就教导我们，要学会感恩。在这个物欲

横流的社会,感恩与人们渐行渐远。常言道:滴水之恩当涌泉相报。做一个懂得感激的人,老子提出了两个建议:第一,“塞其兑,闭其门,终身不勤;开其兑,济其事,终身不救”。在这里,老子想要告诉我们的是,有些人不懂得感激,原因就在于利欲熏心。他们只是利用别人的帮助来达到自己的目的,当然不会怀有感激之情;第二,“见小曰明,受弱曰强”。有很多时候,我们并不是不懂感激,而是忽视了别人的帮助。所以我们要时常反省自己,时常看看自己的得失,时常静下心来反思一下自己,自然就会有所感悟,就会发现很多被我们忽视的东西。(引用书中文句,融入生活经历,且读且思,才有了属于自己的感悟。)

老子认为,天道自然无为,人道也应依循天道,做到自然无为。正是从这样的道德观念出发,老子提出了把“无为”作为人类道德生活的最高原则和人的至善品德。“道常无为而无不为。”人人做到“无为”即朴素无欲、无所作为,即能“天下将自定”。天下统治者与老百姓都以“无为”为美德,就能天下太平,民众富裕。生养万物而不占为己有,为万物的成长辛劳而不居功自傲,为万物之长却不主宰万物,这才是至高至善的品德。老子把“无为”看作是圣人的最高美德。

社会在不断向前发展的时候,是不断地“为”,近乎于急功近利地追求物质生活,牺牲了道德。发展得太快,忽略了一些问题。常听人抱怨,社会越发展,道德越沦丧,其实在某种程度上,是人们遗忘了道德的力量。我们不该以一种消极的态度来看待老子的道德观。哲学中讲究辩证法,全面地看问题,在老子的道德观中,我们也绝不能仅仅看到老子的“不为”,老子追求的是一种精神上的“不为”,生活要积极,通过自己的修身养性,提升自己的精神境界,从而达到心灵上的安定,人由内而外的气质,就凸显出来,那是一种不争不抢、淡定从容的气质。而这正是现代人最稀缺的东西。(联系当下中国的浮躁的情绪,可见其视角的广度与深度。)

老子的自然之“道”是智慧的,老子的人生修养也是明晰的。“知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。知足者富,强行者有志,不是其所者久,死而不亡者寿。”这是老子对人生之境的注解,他把人生的哲理明晰了,全方位地交代了做个什么样的人。知道别人的人是智慧的,在智慧之中难的是了解自己,今天我们常说的这句话就是老子的名言。

这部著作有太多的经典之处,使我第一次感到中国传统文化积淀的厚重,感受到我们是一个伟大的民族,我们有太多的骄傲,这份未曾有过的骄傲在我心中生根发芽,我为之自豪!老子堪称“完美的圣人”。

“道可道,非常道。名可名,非常名。”我心中的老子,一个清晰得不能再清晰的

圣人就在眼前……



点评

从“模糊”走向“清晰”是阅读的常态，也是我们阅读的价值所在。读而后思，思而再读，继而成文，可以说，这是一篇“读”得深和“思”得切的“读后感”。用心细读，用心精读，用心品读，读出自己的见解，读出自己的思考，读出自己的一份忧虑，这是真正的阅读，让我们感受到中国未来的青年必将荡涤当下的浮躁之心，在博大精深的传统文化中汲取前行的力量。



名言名言

生命最大的用处是将其用于某些花毕生精力都难以完成的事业上。

——(美)詹姆士