



儿童文学红色经典丛书

管桦 著

小英雄雨来

XIAO YINGXIONG YULAI



 中共党史出版社

小英雄雨来

XIAO YINGXIONG YULAI

管桦 著

 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

小英雄雨来/管桦著. —北京:中共党史出版社, 2014. 4
(儿童文学红色经典丛书)
ISBN 978-7-5098-2587-7

I. ①小… II. ①管… III. ①儿童文学—中篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056095 号

出版发行: **中共党史出版社**

责任编辑: 黄 艳

复 审: 吴 江

终 审: 赵建忠

责任校对: 龚秀华

责任印制: 谷智宇

责任监制: 贺冬英

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

网 址: www.dscbs.com

经 销: 新华书店

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

开 本: 145mm×210mm 1/32

字 数: 83 千字

印 张: 5.25

印 数: 1—5000 册

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-2587-7

定 价: 15.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010-82517197

序

孙建江

大约三年前，我就知道中共党史出版社打算尝试出版儿童读物了。儿童文学是其中的重要内容。党史社的编辑朋友曾屡次向我咨询有关儿童文学丛书形态和联系版权事宜，已持续两年多了。现在，编辑朋友给我发来了这套儿童文学丛书的作者名单及其作品篇目。看来，这套书终于要以“儿童文学红色经典丛书”的形态集合起来，呈现给儿童读者了。

还别说，“儿童文学红色经典”这套书，还真适合中共党史出版社来重新出版。难怪当初党史社的编辑朋友与我联系有关事宜时，谦逊而恳切，还显得信心满满。这套丛书的三个关键词“红色”、“经典”和“儿童文学”，也确实值得中共党史出版社的编辑同行们不断尝试，并且有所作为。

红色，作为一种文化符号，它的含义和指向是明确

的。红色象征着热情和活力，也象征着爱和奉献。在我们国家，红色当然与中国共产党带领全国各族人民所进行的革命、建设和改革事业有关。红色者，用以隐喻文学作品的主题和价值取向，当然是积极向上，给人鼓舞，催人奋进。

中共党史出版社，本身就是以“中国共产党历史”为名称的出版社，它的主要任务是为中共历史和中国革命史的研究、教学、宣传服务，以史鉴今，资政育人。中国共产党成立迄今90余年所创造的辉煌业绩，举世瞩目；而中国共产党曾经的失误和挫折，也是尽人皆知。正因为如此，中国共产党的历史，不仅是中国共产党的宝贵财富，而且也是中国人民建设国家的宝贵财富。“党的历史，也是中华民族的历史瑰宝、中国文化软实力的重要组成部分，是可以转化运用于现实的强大精神力量，是推进中国特色社会主义伟大事业和党的建设新的伟大工程的重要资源。”（李忠杰语）同样道理，中共历史也是丰富多彩的出版资源，用党的伟大成就激励人，用党的优良传统教育人，用党的成功经验启迪人，用党的历史教训警示人，也是红色文化的一项主要内容。充分运用红色文化资源，对下一代进行革命传统教育，这是党史社确实可以有所作为的。

“红色”续接“经典”，表明丛书策划者们除了注重作品的内容、主题、价值取向，而更在意所选的这些红色作

品是否都经历过历史的检视和时间的考验，更在意所选的这些红色作品艺术品质是否上乘，是否经得起读者的咀嚼、品评和回味。

何谓“经典”？老实说，这是一个见仁见智的问题。未必有一个标准的答案。但我想，但凡称得上经典作品的，它至少应该具备以下一些要素吧。比如，典范性、普适性、独创性和人类情感的共通性。典范性——作品的艺术提炼高度概括。其文学诉求提升了人类认识的高度，揭示了人生的真谛，预示着某种趋势的终极走向。普适性——能够穿越时空，触及、思考和呈现人类生存的基本问题。在拥有鲜明的时代精神的同时，又具有超越而开放的人类文化品格。渗透着对人类、民族和个人生存与命运的深层关切，揭示人类精神探索的历程，是推动人类走向文明的重要力量。独创性——文学作品最宝贵的是个体的独创性。没有千千万万个个体作家的独特创造，就不可能有整体文学的发展。即使是相同的母题、相同的题材、相同的叙述背景，没有独特的个体体验和发现，也不可能脱颖而出成为经典。人类情感的共通性——无论种族、地域、文化有多少差异，人类基本的欲望、渴求、认知、感受是共通的，对于诸如母爱、善良、友谊、苦难、坚强、战争、和平、幸福、罪恶等人类普遍性命题的基本价值评判是相同和相近的。真正的好作品、经典作品，必定内置了人类心灵共鸣的密码，必定含纳、承

载了人类情感的张力，简单说，必然是体现着人类之真、人性之善、人生之美。

当然，经典不是一成不变的。人类对经典作品的确定，本身就是一个动态的呈现过程。有些曾经被称为是经典的，现在已不再是经典；而有些在当时并未被视为经典的，又被后人誉为经典。这是常有的事。从这个意义上说，经典也是相对的。

把“红色”、“经典”与“儿童文学”放在一起，显而易见，希冀的是以儿童文学的方式，对下一代进行革命传统教育和红色历史文化熏陶。

在我国，红色儿童文学主要是指新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期的文学书写，目前流传下来的红色儿童文学作品，主要是大革命、土地革命战争、抗日战争、解放战争以及建国初期这几个特定历史时段，在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设过程中，适读儿童少年的文学作品。而在整个社会主义建设时期，乃至当下我们正在经历的中国特色社会主义建设时期，必然还有更多更新更好的作品，尚待我们发现和推介。

红色儿童文学创作的高峰出现在20世纪的五六十年代。那是一个火红的年代，创作者之多，创作面之广，风格之多样，影响之大，读者之众，蔚为壮观。涌现出了众多优秀小说家，比如华山、徐光耀、王愿坚、管桦、刘知侠、李心田、颜一烟、萧平、邱勋等。红色儿童文学创作的另一

一个小高峰出现在上世纪的八九十年代。代表性小说家有颜一烟、张品成等。时间进入21世纪，还有一批青年作家开始红色儿童文学创作，也有了一定的影响。

考虑到精品需要相应的时间筛选，本丛书除张品成创作于上世纪90年代初中期的作品，其余作品均创作于距今四五十年以前。

但无论是上世纪90年代的作品，还是上世纪五六十年代的作品，皆称得上是红色儿童文学作品中的代表性作品。可谓部部有影响、篇篇有特色。许多作品在当时不仅家喻户晓，而且作品的名字本身已成为一个时代的文化符号。比如，中长篇小说中的《小英雄雨来》（管桦）、《铁道游击队》（刘知侠）、《小马倌和“大皮靴”叔叔》（颜一烟）、《微山湖上》（邱勋）、《小兵张嘎》（徐光耀）、《闪闪的红星》（李心田）等，短篇小说中的《七根火柴》、《后代》、《党费》、《普通劳动者》（王愿坚），《三月雪》、《海滨的孩子》（萧平），《真》、《永远的哨兵》（张品成）等。

我们这一代人，有许多都是读着这些作品成长起来的，这些作品，已经成了我们这一代人的文化记忆。而事实上，这些红色儿童文学作品以自己特有的艺术质地感染着读者，影响着读者的情感生发和品格养成，也必然影响着读者的人生观和价值观。如今党史社重新出版这些作品，其现实意义不言而喻。

相信这些经历了时间检验的红色儿童文学，能够赢得今天青少年们的喜欢。期待党史社的编辑同行们，以此为起点，不断尝试和努力，除了整合梳理经典作品，还能逐步发现梳理和组织编辑红色儿童文学新作品，让红色儿童文学成为我国儿童文学的一个重要部分，充分发挥激励人、教育人、启迪人、警示人的积极作用。

2013年6月16日 杭州青春坊

孙建江

学者 作家 出版人
浙江少年儿童出版社编审 副总编
浙江师范大学兼职教授
云南大学客座教授
中国作家协会会员



目 录

CONTENTS

雨来这孩子 / 3

夜校 / 4

雨来被抓住了 / 6

扁鼻子军官 / 7

河沿上响了几枪 / 10

军事演习 / 12

我们就是到这儿埋地雷的 / 14

危险的侦察 / 18

特务 / 20

“这儿是中国的土地!” / 23

愤怒的土地! / 26

他们这是到哪儿去呢? / 28

杨大娃 / 31

像八路军那样爱自己的同志 / 35

渡河 / 38

我不累呢,我是撒尿来着 / 41

跳进人来啦 / 49

来了个骑自行车的人 / 55

杜绍英 / 56

妈妈决心拖住特务 / 61

“一定救回自己的同志!” / 66

打呀!开枪! / 69

芦花村好不热闹 / 72

腮帮上有“酒窝”的战士 / 78

再有二百个柜还不够呢 / 82

东屋住满了鬼子兵 / 87

快走吧 / 94

放羊的 / 100

越胆小越害怕, 越胆大越不怕 / 104

谁? 站住! / 108

“快让我进去吧!” / 114

“敌人来了!” / 117

一场大战 / 122

钻进网里的小鹰 / 126

“我要有枪早把你们打死!” / 130

“这个小八路” / 135

怎么逃跑呢? / 138

就是李大叔 / 142

牛车上坐着个小媳妇 / 145

战斗开始了 / 147

小英雄的故事多着呢 / 150

小英雄雨来



雨来这孩子

晋察冀边区的北部有一道还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的儿童雨来就是这村里的。

雨来最喜欢这道紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多很多光屁股的小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫、狗刨、立浮、仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水。妈妈说河里有淹死的人，怕是把雨来拉去当替死鬼。

有一天，妈妈见雨来从外面进来，身上一丝不挂，浑身的水锈，被太阳晒得油黑发亮。妈妈知道他又去耍水，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤帚。雨来一看要挨打啦，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑着，一边回头。糟

了！眼看要追上了。往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远向雨来喊：

“往河沿跑！往河沿跑！”

雨来听出铁头话里面有道眼，就折转身，朝着河沿跑。妈妈还是死命追着不放，到底追上了。伸手一抓，可是雨来浑身光溜溜像个小泥鳅，一下没抓住，扑通，扎在河里不见了。河水卷起很多圆圈，渐渐扩大。妈妈立在河岸上，眼望着水圈发愣。

忽然，在老远地方，水面上露出个小脑袋来，像个小鸭子一样抖着头上的水，一边用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

夜 校

秋天。

爸爸从集上卖苇子席回来，同妈妈商量：“看见区上工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码要上夜校。叫雨来上夜校吧。要不，将来闹个睁眼瞎。”

夜校就在三钻儿家的豆腐房里。房子很破。教夜校的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，嗡嗡嗡嗡说话的声音就立刻停止了，只听见哗啦哗啦翻课本的声音。雨来从口袋里掏出

课本来。这是用加板纸油印的，软鼓囊囊，雨来怕揉搓坏了，向妈妈要了一块红布，包了书皮。上面用铅笔歪歪斜斜写着“雨来”两个字。雨来把书放在腿上，伸出舌头舔舔指头，掀开书。见女老师闪在一边，斜着身子，用手指点着黑板上的白字，念着：

“我们是中国人，
我们爱自己的祖国。”

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

“我们——是——中国——人，
我们——爱——自己的——祖国。”

有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的书。可是，背不到一半就睡着了。

不知什么时候，门吱扭响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个黑影。妈妈划了根火柴，点着灯。一看，原来是爸爸出外卖席回来了，可是，怎么忽然这样打扮起来了呢？肩上披着子弹袋，腰里插着手榴弹，背着一根长长的步枪。

爸爸向妈妈说：“鬼子又‘扫荡’了，民兵都到区上集合。一两个月才能回来。”

雨来问爸爸说：“爸爸，远不远？”

爸爸把手伸进被里，摸着雨来光滑滑的脊背，说：“这哪里有准儿呢？说远就远，说近就近。”

爸爸又转过脸对妈妈说：“明天你到东庄他姥姥家