

学国画

一练就会

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

兰



学国画

一

练就

会兰

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

您也能画好兰

随着社会的进步，人民的物质生活水平得以极大提高，其对精神文化生活也有了更大的需求。人们在工作闲暇之余或退休之后，有了更多的时间参与到琴棋书画等各项文化娱乐生活中来。中国画作为中国艺术文化的精粹之一，尤其是其对陶冶情操、抒发情怀有着不可替代的作用，越来越为大众所喜爱。兰草与梅、竹、菊被合称为花鸟画中的“四君子”，它以生于空谷、素心高洁、不求闻达的高尚品德被广大人民群众所称道，也是画家作为花鸟画基本功训练的重要内容。

古人曾用“一世兰”“半世竹”来说明画兰草的难度。我们也不要因此而产生畏难情绪，任何事物都有其规律性，画兰草也不例外，只要掌握规律，按部就班、循序渐进，下功夫反复练习，就很容易把兰草画好。

画国画的工具



1 笔 2 墨 3 纸 4 砚 5 印泥 6 印章 7 颜料 8 毛毡

起手第一笔

三笔破凤眼

二笔交凤眼

四、五笔辅两侧向根部收拢，形成“鲫鱼头”

兰分三种：草兰、蕙兰和闽兰（建兰），草兰叶细、柔软且长短不齐；蕙兰叶多且长；闽兰叶宽而劲。春天草兰、蕙兰叶鲜嫩多妩媚，画家多喜欢表现之。

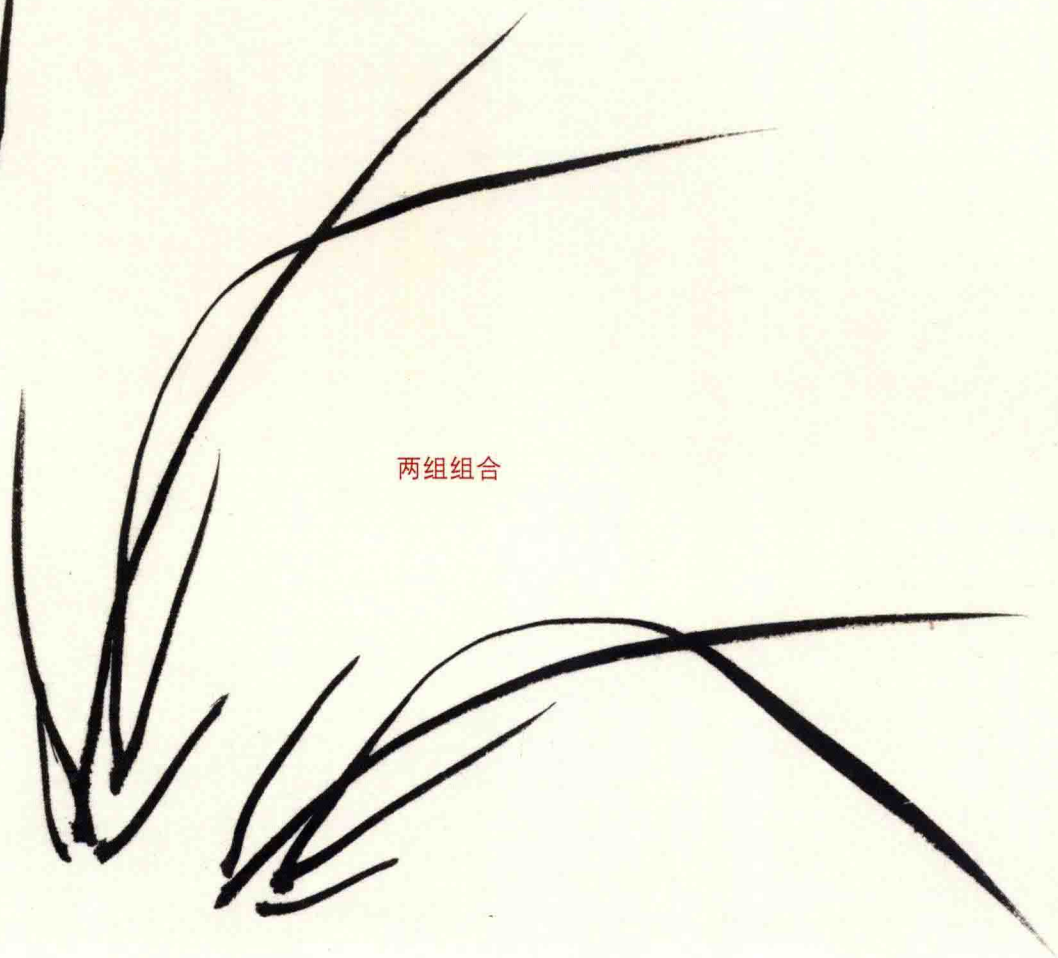
撇叶倒垂式



撇叶上仰式

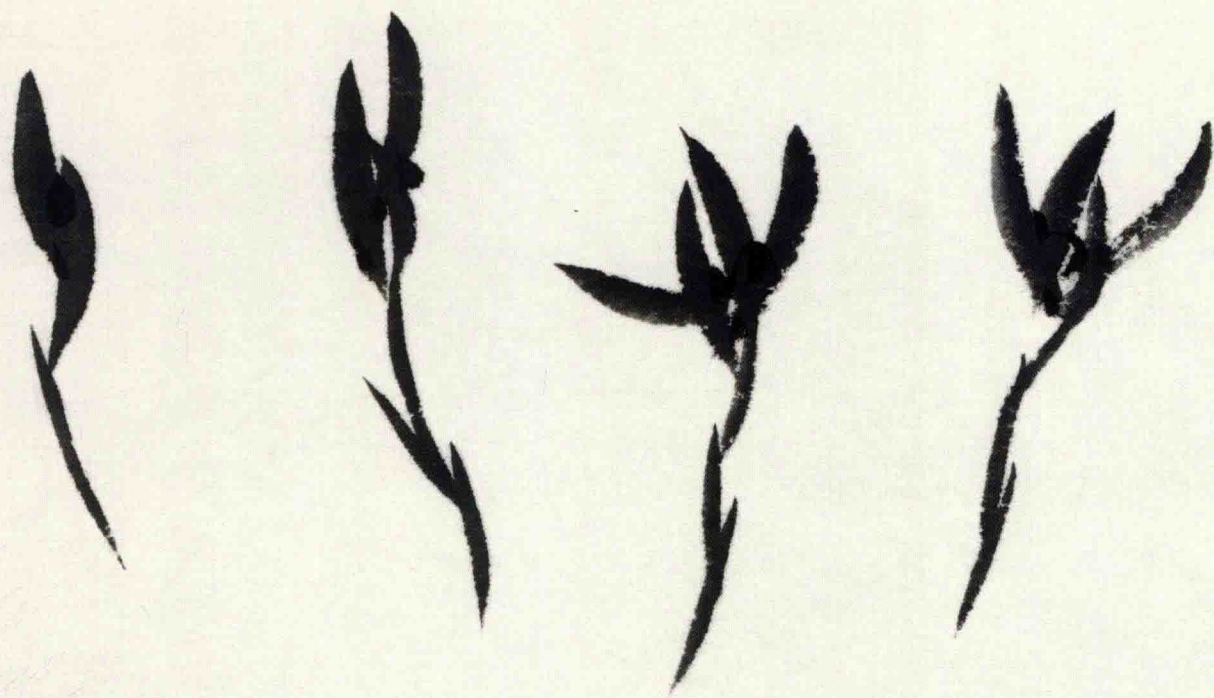


两组组合

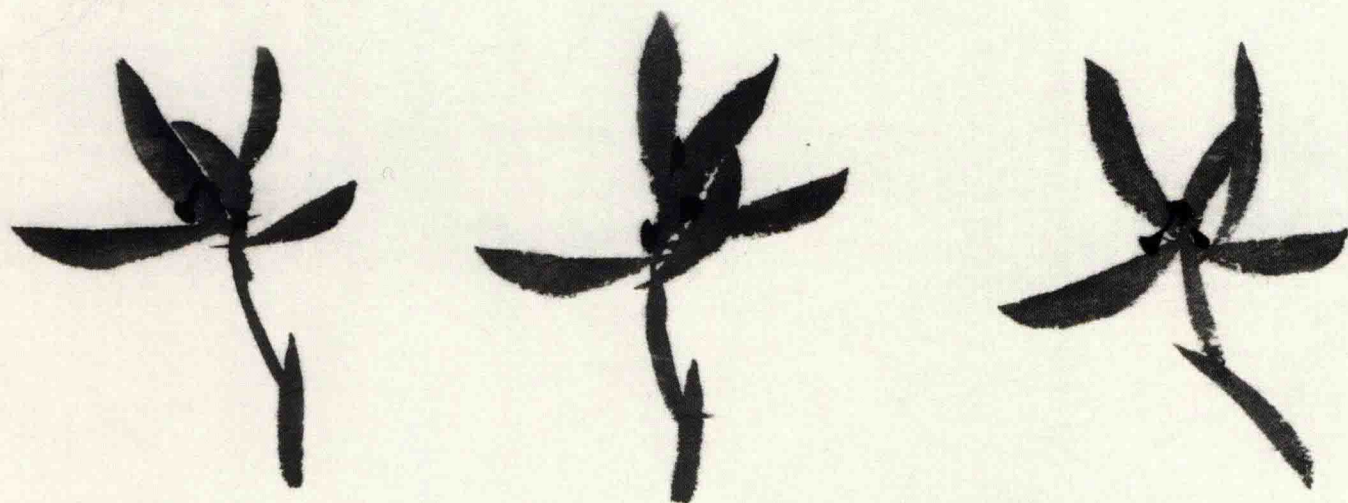


画兰叶多用狼毫笔，中锋用笔，如写行、草书；注意起笔藏锋，收笔回锋，运笔中的轻重、提按，使线条有粗细变化。每一笔一气呵成，不可犹豫，不可停顿。

含苞渐放



正面全放



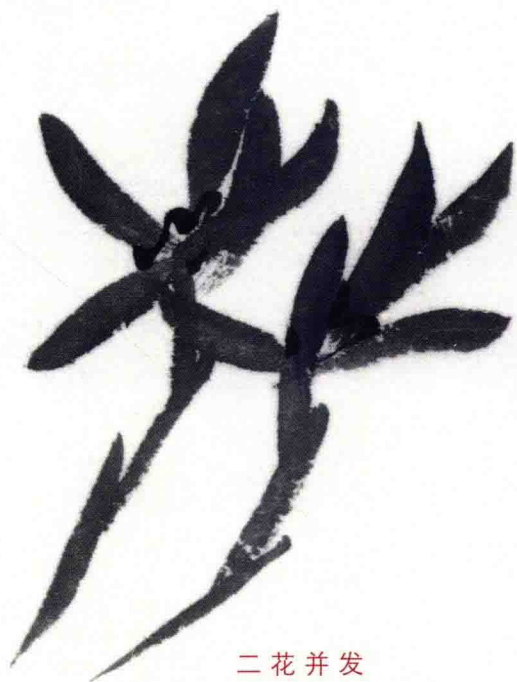
正面初放



兰花分为花朵与花茎。草兰一茎生一至三支花朵，蕙兰一茎可生五至十支花朵。草兰花朵低兰叶高，蕙兰花朵高兰叶低。画兰花用兼毫或羊毫笔，调淡墨，根据开放程度，一笔至五笔画成，下笔轻松自然，干净利落。内瓣由上而下、外瓣由外往里画成。



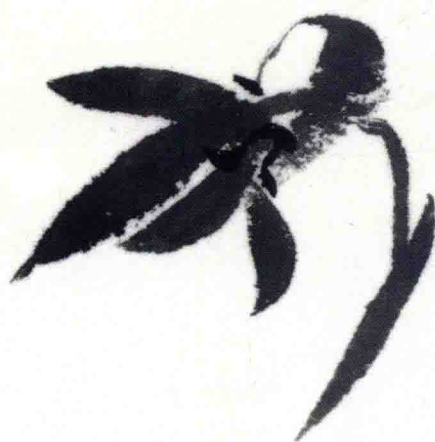
二花相向



二花并发



二花分向



折瓣

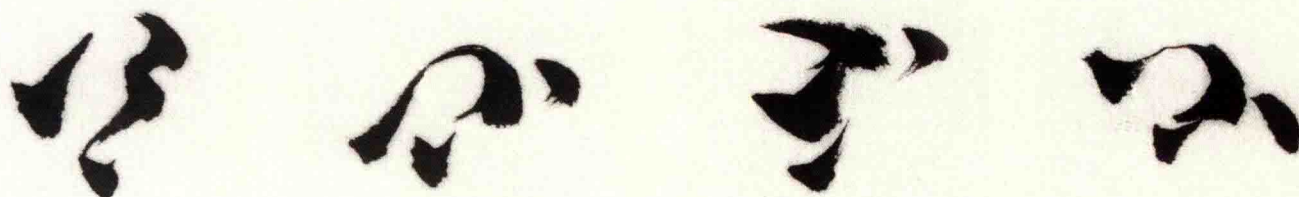
兰花的开与放、花朵的多少、聚散与画面的布局有关。根据画面的开合关系安排花朵的朝向、聚散等。



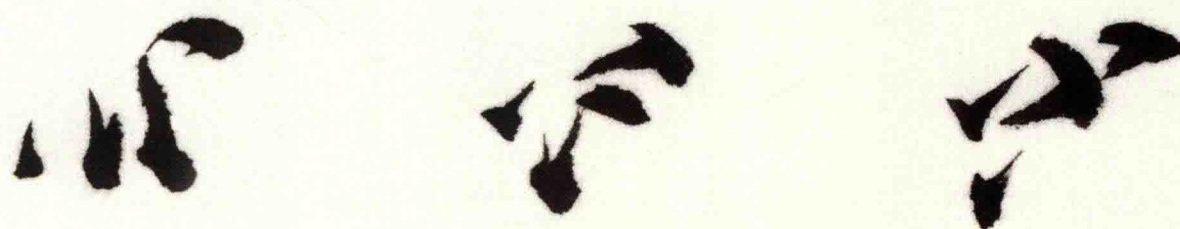
在淡墨中加入藤黄或赭石或胭脂等，可画出不同颜色的花瓣。



三点式



四点式



五点式

花瓣接近墨干时，在花心处重墨点二至五点不等，似草书“山”或“小”字，注意用笔的弹性及笔与笔之间的连带呼应关系。



草兰花蕊



蕙兰花蕊



一丛兰花的画法 用狼毫笔，藏锋下笔，中锋行笔，运笔平稳舒展，写出三笔长叶，遵从“一笔长、二笔短、三笔破凤眼”的原则，补右下二笔，一长一短为辅笔，助向右上方三笔长叶的势，顺势补左方四笔为衬托。用淡墨画两组花瓣，一组顺长叶方向，一组背向，增加一组兰叶的变化。



蕙兰 郭煌 46.5cm × 70cm



兰花 罗聘 23.3cm × 27.8cm

幽蘭香已聞王者叢竹清尤見
此君縱有軟紅無著露玉堂風
露迴終花痕竹影搖風流
寫出湘沅一片秋知是上林無
俗卉移將煙雨過江頭為

謹亭年兄題并正



壬寅九月十日臨松雪蘭竹清
謹亭八兄教 蔣廷錫



兰竹图 蒋廷锡 98cm × 51cm



叢蘭 吳昌碩 99cm × 26cm



兰花 金衣 64cm × 24.5cm



兰石 张立辰 68.5cm × 59.5cm



步骤一：用兼毫调淡墨，中锋、侧锋并用，勾勒山石，表现山石的坚硬厚重之感。

步骤二：用狼毫笔调重墨写兰两组，上面一组为主，面积大，份量重，下面一组面积小。



步骤三：在下方又画淡墨一组与上下两组呼应。浓墨撇竹，加强画面之间的联系和整体统一。



步骤四：题款、钤印。

幽兰图 清 郑燮 纸本墨笔 91.3cm x 51cm

岁次癸丑
幽兰图
郑燮
板桥



轉過青山又一山
誰能到我家書堂
蘭水



郑燮（公元1693—1765年）字克柔，号板桥，江苏兴化人。康熙秀才，雍正举人，乾隆元年（1736）进士，曾任山东范县、潍县知县。晚年居扬州卖画，善画花鸟，尤长兰竹。为“扬州八怪”之一。此图首先以淡墨勾皴山石，中锋侧锋并用，表现山石的坚硬厚重之感。浓淡墨撇三组，上部一组为主，下部分两组穿插呼应，草书运笔，秀劲绝伦，辅以重墨竹叶，增加画面的整体统一。

不於凡香住小山湘波濯
濯自誇環詩人千古風
騷在寫出幽懷八硯間
右和板橋原均

二十年前舊板橋當時
言與已飛蒲水西風
景被珠苔盡賦日今人
話寒寥 風景一此者舊

丙子十二月題 鄧邦述

