

桃李
书系

做不抱怨的教师丛书

2

教育也可以

很美



总主编◎张仁贤
主编◎逢凌晖 马乐燕

教育真的**很美**

她是一次没有尽头的**旅行**

教育是一首**诗**

她值得我们为此付出

爱心和**激情**



世界教育出版社



教育也可以

很簡單



◎ 教育也可以很簡單
◎ 教育也可以很簡單
◎ 教育也可以很簡單
◎ 教育也可以很簡單
◎ 教育也可以很簡單

做不抱怨的教师丛书

2

教育也可以

很美



总主编◎张仁贤

主编◎逢凌晖 马乐燕

副主编◎鲍卫东 马志平

杜振发 马乐爱

编者

(按姓氏笔画)

王金刚 田永刚

刘炳春 李林云

张俊华 武香芹

褚艳秋



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育也可以很美 / 张仁贤, 逢凌晖, 马乐燕主编.

—北京: 世界知识出版社, 2013. 1

(做不抱怨的教师)

ISBN 978-7-5012-4413-3

I. ①教… II. ①张… ②逢… ③马… III. ①中小学

—教师—工作 IV. ①G635. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000203 号

责任编辑
文字编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
张永椿
刘喆
马莉娜
郝亚娟

书 名

做不抱怨的教师丛书
教育也可以很美

总 主 编
本册主编

张仁贤
逢凌晖 马乐燕

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710 × 960 毫米 1/16 137 印张
1860 千字
2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4413-3
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

编 委 会

主 编：逢凌晖 马乐燕

副 主 编：鲍卫东 马志平 杜振发 马乐爱

编 者：（按姓氏笔画排序）

王 金 刚 田 永 刚 刘 炳 春 李 林 云

张 俊 华 武 香 芹 褚 艳 秋



教育真的很美

美是一种心情。

面对春天的桃红柳绿，莺歌燕舞；夏日的枝繁叶茂，电闪雷鸣；秋天的金黄万里，硕果漫野；冬季的风啸冰封，银装素裹，我们或沉静缄语，或高歌成舞，或低吟为诗，或挥椽作画，抒发心中绽放的美丽心情。我们也会钟情山水，留恋古迹，不远千里，不惧险难，登高望远，看云层舒卷，伫立水畔，望百舸争流，心中升腾着美丽的云雾。自然的美是无法否认，也是无法抗拒的。我们能做的只是以自然的姿态徜徉在美丽盛开的花丛中……

同样，教育之美无处不在。

孩子们一双双求知若渴的眼睛，是美丽的；孩子们一个个奇妙的答问，是美丽的；孩子们因一道道题目被攻克而欢呼雀跃，是美丽的；孩子们为寻求答案而冥思苦想，是美丽的；孩子们为理想如何实现而发愁，是美丽的；孩子们为一项创新发明而激动不已，是美丽的……甚至，当孩子们犯下一个个错误时，也是美丽的。

教育是一道美丽的风景，而制造风景的人只有学生，他们才是教育真正的精灵。当孩子们和我们一起踏青，一起在春天的田野里放飞心情时，我们的教育因没有边栏而美丽；当孩子们围着新砌的花园、新辟的画廊而流连忘返时，我们的教育因没有圈套而美丽；当孩子们在课堂上尽情地积极探究而沉醉其中时，我们的教育因没有程式而美丽；当孩子们在课外为完成作业，忙于搜寻资料、忙于实践验证而津津有味时，我们的教育因没有拘泥而美丽……

美丽不是单向的，它是一种心灵之音的真情传递，是情感之水的自然流淌……

当我们为了一堂精彩而成功的课堂展示,让学生获得最大的收获和满足时,教育是美丽的;当我们为了解决学生的思想疙瘩,让学生重新融入学习时,教育是美丽的;当我们和学生一起在操场上锻炼、嬉戏时,教育是美丽的;当我们与学生在课堂上为探求知识而结伴同行时,教育是美丽的;当我们和学生在图书室一起陶醉于书香时,教育是美丽的;当我们和学生为了一道难题,共同协作、忘情攻克时,教育是美丽的……

教育的美丽同样是一种心情。

这是一种不知奉献而在奉献的心情,这是一种不知追求而在追求的心情,这是一种不知执着而在执着的心情……的确,教育之美在于其没有了教育的痕迹,在于其留给人们的自然流畅之感,在师生的人格感染中、心灵碰撞中、理解倾听中、真诚激励中……随风潜入夜,润物细无声,悄然履行着教育的使命。

比如垂范,教师本身就是无言的示范、无声的身教,是对孩子潜移默化的润泽。良好的身教就完成了教育任务的一半;比如倾听,教师用心倾听孩子的心声,使孩子在宣泄中实现自我的心理调节。认真地倾听就完成了心理咨询任务的一半;比如激励,教师通过语言或文字等,含蓄地、寓意深长地触动孩子的心灵,调动他们的积极性、创造性;比如体验,教师通过创设情境,引导孩子像在亲身经历中实现情感体验,获得真切的感悟,认识事物的本质和规律;比如迂回,教师通过心理暗示,引导孩子认识事物的规律、领悟生活的真谛;比如空白,教师留给孩子独自创造的空间和时间,调动孩子们的主动性,开拓其创新性;比如宽容,教师对孩子的错误、过失,给予充分的理解,使其在意想不到的宽厚态度、宽松环境中慢慢成长……这是教育真正的诗篇!

教育需要这种美丽,更需要这种美丽开创的天地。

在这个天地里,学生活泼开朗。即使面对生活、学业上的困难,他们依然展现多彩的脸庞;他们有灵动、活跃的思维,处处张扬着多彩青春的魅力;他们不拘于被动地接受教师的灌输,而是在教师的指导下探究质疑;他们有成为科学家、作家、设计大师的梦想和胆气,张张扬扬地展示着自我;他们以青春的名义把校园打扮得熠熠生辉,他们也调皮地把老师的脸庞画成漫画,

令老师们在莞尔一笑之后,感受到的是学生对自己纯真、自然的爱……因为这些天真烂漫的孩子,校园才变得如此美丽!

在这个天地里,教师之美是独特的风景。教师之美在于爱,对学生的爱,对职业的爱;教师之美在于知,渊博的学识,丰富的内涵;教师之美在于行,以身作则,为人师表。教师无时无刻不在感染着学生,虽然不是演员,却吸引着学生对学习的饥渴目光;虽然不是歌唱家,却让知识的清泉叮咚作响,唱出动人的歌曲;虽然不是雕塑家,却塑造着一批又一批莘莘学子的灵魂和人格……教师在缔造着一种别样的美丽!

在这个天地里,课堂教学不再枯燥无味,学生在美的享受中感受美、审视美、关注美、表达美和创造美。优美神奇的课堂导语引人入胜,教学环节的紧密衔接流畅自然,缜密、深刻的结束语发人深省……在这样优美宜人的课堂上,情感与知识完美统一,学生心旷神怡,教师沉醉其中,这是美的体验、美的传递、美的享受!

在这个天地里,处处绿意盎然,生机勃勃,各种各样的鱼儿在清澈的河流里自由自在地游动,洁白的鸽子在蓝天下振翼飞翔,绿叶婆娑间,隐隐约约闪现出来的,是白墙红瓦的教学楼,是孩子们的飒爽英姿,还有那美妙的歌声,琅琅的读书声;校园里的建筑群是活的,传递着学校的文化底蕴和历史渊源,学生和教师在潜移默化中受着文化的浸润和熏陶,学校的图书馆是丰厚的,学校的体育馆是灵动的,学校的实验室是神奇的,学校的文化墙是会说话的……学生和教师在轻松愉悦的氛围下学习和授课,这是多么富有诗情画意的美好情境啊!

教育真的很美,它是一次没有尽头的旅行。教育是一首诗,它值得我们为此付出爱心和激情。让我们共同沐浴在美的海洋里,在寻找、思考与发现中体验人生最值得回味的精彩!



■ 专题一 返璞归真,回归教育的原点

- | | | |
|------|-------------|-------|
| 主题 1 | 教育是超越知识的教养 | / 003 |
| 主题 2 | 没有终点的思想盛宴 | / 006 |
| 主题 3 | 教育因爱而美丽 | / 009 |
| 主题 4 | 让学生生活在诗意教育中 | / 012 |
| 主题 5 | 没有“围墙”的学习天空 | / 015 |
| 主题 6 | 不完美,也是一种美 | / 017 |
| 主题 7 | 老师,请放手 | / 021 |
| 主题 8 | 塑造教育和谐之美 | / 023 |
| 主题 9 | 不能一把尺子定乾坤 | / 026 |

■ 专题二 “小”职业彰显“大”智慧

——教师职业之美

- | | | |
|------|------------|-------|
| 主题 1 | 品尝工作的快乐 | / 034 |
| 主题 2 | 追寻教师职业的幸福 | / 037 |
| 主题 3 | 品味教育的过程 | / 041 |
| 主题 4 | 且行且思 | / 044 |
| 主题 5 | 幸福路上的“加油站” | / 048 |

主题 6	沉淀教师的智慧	/ 051
主题 7	学生眼里的好老师	/ 054
主题 8	每个教师都是一粒种子	/ 057
主题 9	在成长中享受幸福	/ 060

■ 专题三 学生才是学校发展的核心

主题 1	让学生站在教育舞台的正中央	/ 067
主题 2	让学生感受成长的快乐	/ 071
主题 3	让每个学生都抬起头来	/ 074
主题 4	每朵花都有盛开的理由	/ 079
主题 5	静静地等待花开	/ 082
主题 6	教育不是单行线	/ 086
主题 7	聆听每一朵花开的声音	/ 089
主题 8	蹲下身子和学生说话	/ 093

■ 专题四 还原课堂教学本真的魅力

——课堂教学生命之美

主题 1	寻找课堂的精彩	/ 099
主题 2	使用充满人文情怀的课堂语言	/ 103
主题 3	学生学习的助推器	/ 108
主题 4	无法预约的精彩	/ 113
主题 5	给学生提供可行的具体指导	/ 120
主题 6	重视细节之美	/ 124
主题 7	掌控课堂进程需要技巧	/ 130
主题 8	让课堂返璞归真	/ 136
主题 9	享受高效课堂	/ 139
主题 10	圆满的课堂	/ 142

■专题五 营造一个共生的文化场域

- | | | |
|------|------------------|-------|
| 主题 1 | 创设开放的学习环境 | / 148 |
| 主题 2 | 心有多大,世界就有多大 | / 151 |
| 主题 3 | 有你同行路更宽 | / 155 |
| 主题 4 | 学校为教师的幸福发展“推波助澜” | / 160 |
| 主题 5 | 被欣赏被悦纳的幸福 | / 163 |
| 主题 6 | 享受大家庭的温暖 | / 166 |
| 主题 7 | 氤氲在美丽的“文化圈”里 | / 168 |
| 主题 8 | 多彩的业余生活 | / 172 |
| 主题 9 | 让每一面墙壁会说话 | / 175 |

■后 记

专题一

返璞归真,回归教育的原点

.....

相信很多人都还记得,1968年发生了一起震惊全美国的事件。美国内华达州一个三岁的小孩告诉母亲,她认识了英文字母“O”,这位母亲很吃惊,问她怎么认识的,她告诉妈妈说:“是薇拉小姐教的。”

这位母亲在表扬了女儿之后,一纸诉状把薇拉小姐所在的幼儿园告上了法庭,理由是幼儿园剥夺了女儿的想象力。因为她女儿在认识“O”以前,能把“O”说成苹果、太阳、足球、鸡蛋等圆形的东西,然而自从幼儿园教她认识了26个英文字母之后,女儿就失去了这种能力。她认为幼儿园剪掉了女儿想象的翅膀,她要求幼儿园对此负责。

孩子什么时候认识“O”是可以讨论的,但关注孩子的想象力是非常值得肯定的。故事阐释出这样的道理:教育过程中,所有施教者始终不应忘记,教育的本质是成就人的丰富心灵,教育的原点是关注人的发展。

有这样一句话说过了无数遍:决定一个人最终胜负的,不是掌握知识的多少,而是人生的境界与视野,信仰与责任,以及自由的心灵。

“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才?”钱学森之问,问出了我们孩子缺乏想象力和创造力的事实。中华民族的复兴,有赖于对我们最丰富的资源——13亿人的想象力资源的开发。这一切,取决于我们的教育,取决于我们是否能让教育回归释放人自由心灵的原点。

什么是教育?“上所施,下所效也”谓之教;“养子使作善也”谓之育。这两句话合起来就是关于教育理念的核心观点。教育的源头活水是做人教



育,而非知识的传授。人类有禽兽的一面,也有天使的一面。教育的目的就在锻炼一个人的灵魂,以天使的一面打垮禽兽的一面。

什么是教育的原点?“教育最重要的任务是塑造美好的人生、培养美好的人格、使学生拥有美好的人生。”这才是值得我们去追寻的教育原点!

让教育返璞归真,回归教育的原点。要求我们把学生培养成为有真才实学、兼通科学与人文、创造性地继承传统能力的“才学通天人,睿智识古今”的人。教育应是一种常态的教育,也是一种朴实的教育。教育应关注生命,以人为本,注重学生主体性发展。学生是有血、有肉、有思想情感、充满活力的、完整的人,都有自己独立的人格,有自己的尊严、需要与愿望,尤其有发挥独特能动性的愿望。教育应塑造和培养身心健全的人,实实在在地把学生的健康成长和快乐生活当作教育的首要任务,关注学生的个体生命状态,开展正确的、符合学生身心发展规律的教育,以人为本,保留、引导、升华孩子好动、好奇、率真、善良等本性,为学生发展打好基础,使教育回归到正确的轨道上来。

教师是人类灵魂的工程师,教育的首要职责就在于塑造合格的灵魂。只有在这个良好的底子上面建构起来的知识体系才能造福人类,促进社会进步。否则,知识反而成了戕害人类的刽子手。纳粹科学家把手中的知识变成了一枚枚投向手无寸铁平民的炸弹,成了纳粹屠戮人类的帮凶;精通电脑技术的黑客可以使网络系统大规模瘫痪,给社会造成了难以估量的损失。

陶行知说教育就是“千教万教教人求真,千学万学学做真人”;蔡元培说“教育就是帮助被教育的人,使他能发展自己的能力,完成他的人格”;柏拉图说“教育就是约束和指导青少年,培养他们正当的理智”;雅斯贝尔斯说“教育就是人的灵魂的教育,而非理智知识和认识的堆积”。可见,教育意味着要培养一个大写的“人”,一个人格健全的人,一个灵与肉协调,情与理均衡,言与行统一的人。如果教育未能触及人的灵魂,未能引起人的灵魂深处的变革,它就不能称其为教育。

朱永新说:“教育目前最重要的是返璞归真,真正回到原点,真正地把握教育的本义。”现代教育在功利主义的喧嚣里变得浮华而失真。作为当代的教育工作者,需要用一颗淡定的心洗净教育急功近利的尘埃,回归到做人教育的理念之上,使教育理念返璞归真。

主题 1 教育是超越知识的教养



古代先哲庄子说“无用之用，是为大用”。教育最后的结果，是素质而不是知识，是基于文化基因为核心的一种思维方式和价值取向。爱因斯坦说：“把所学的东西都忘了，剩下的就是教育。”

很多时候，我们在匆忙地追赶功利的脚步中丢掉了教育的本真。知识与能力相比，能力更重要，它决定着一个人解决问题的速度；能力与教养相比，教养更重要，它是一个人的综合素养。超越知识的教养，才是教育的根本。

【经典案例】

以下是台湾省利嘉国小前校长张中元在读完《琴键上的教养课》一书后写下的——《教育是感动的过程》。

读完《琴键上的教养课》的稿本，深受感动。每篇故事就像珍珠般散发出温润的光泽，一颗珍珠一个故事，串成一首柔柔、温温的优雅诗篇，让人感受到狮子老师暖暖的爱。这本书是狮子老师指导学生学琴的教学日志，从老师、学生、家长的互动过程中，提供了许多学琴的观念、态度与方法。这本书不只是在“谈琴”，更是在“谈情”——谈孩子的感情教育、艺术教育。

福禄贝尔说：“教育无他，爱与榜样。”狮子老师平日对学生的关怀与鼓励，让那些在被关怀中成长的孩子学会了感恩，懂得了关怀别人。当学生得知老师的妹妹生病时，十岁的强尼会祷告，请上帝保佑狮子老师的妹妹；凯蒂将她平日得到最大安慰的“圣经”的经文，抄下来送给老师，希望她能得到一些慰藉；苏菲亚泪流满面，闭紧了嘴巴，不哭出声音，唱自己创作的歌曲《Joy》给狮子老师的妹妹听，抚慰她在病房中低落的情绪……教育就是这么的温馨与美好！

教育的过程就是给孩子温暖和机会。狮子老师对学生真诚的关怀、鼓





励,让孩子倍感温暖。她在告诫学生前会说:“你必须知道,我是爱你的,才会告诉你这些话,因为我希望你更好。”每次学生的演奏会,她总是站在孩子看得到她的地方,支持孩子、给孩子信心。当哈瑞、荷顿弹错了,心慌得不知所措时,她说:“没关系,我们等一下再试。”当哈瑞、荷顿有了机会重新演奏,完成演出后,大家报以热烈的掌声。此时,狮子老师的眼眶湿润了!孩子跌倒了,鼓励她站起来,因为站起来之后,可以走得更稳。给孩子机会,不要浇熄他们的学习热情。

我在利嘉国小服务期间,周三上午第一节课全校师生到视听教室,一周听古典音乐、隔周安排名画导览。由学校老师介绍音乐家、画家的故事,乐曲与名画赏析。每年在梅花盛开的季节里,学校邀请国内外知名音乐家莅校演出。我们的孩子虽然没有足够的经济能力到校外上才艺课程,但透过学校安排的艺术欣赏课程,培养孩子对音乐、美术的喜好。有人问我,为何学校这么用心地推展艺术教育?我认为我们并未期待孩子们将来会成为音乐家或画家,我们只是想教他们懂得欣赏艺术,并且让艺术成为生活的一部分。

或许,有一天,我开着车子去郊游时,看到砌墙的水泥工或种田的农夫,一边工作一边听古典音乐时,我会想:他是不是利嘉国小毕业的学生呢?有一天,担任古典音乐欣赏的张俪馨老师告诉我:“前几天,有一位家长告诉我,他带孩子到大卖场购物时,孩子竟然要求买《贝多芬第九号交响曲》的CD。家长非常讶异!因为这是他们家第一次购买古典音乐的CD。”教育就是这样神奇、美妙,一点一滴,潜移默化地影响孩子。

“教育是感动的过程。”我对教育一直抱持着浪漫的情怀。教育要有情、有泪,要能让孩子感动得掉下几滴温暖的眼泪,那才是有“人情味”的教育。狮子老师就是一位让孩子感动而想学得更好的老师。

【案例剖析】

因为善用观察力和同理心,加上耐心和引导技巧,狮子老师得以成为学生们的伯乐!她不只教学生弹好钢琴,也帮他们建立健康人格的基础和面对挑战的能力。作为她的学生是幸运的!不过,只要“借用”狮子老师的态度和方法,不教琴的父母和师长,也可以成为琢磨璞玉的高手。

教育是什么?教育是教人知识。教养是什么?教养是教人如何尊重

人。其实,教养和教育在人的成长中是很难分开的,它们相辅相成,共同塑造一个丰满的人。而且,它们永远没有尽头,你将终其一生地学习,每一天都有新收获。但是比起期望孩子成为怎样的人所进行的教育而言,如何做人和处事的教养培育则更为重要,因为这会令孩子受益终生!

【心灵感悟】

对学生教养的培育需要潜在的对心灵的影响,是一种无痕的浸润。教育的成功与否,在于教育者用怎样的行为去影响受教育者。教育工作不是教学楼的高大,不是外显的工作痕迹,而是要对学生内在的心灵的影响,是潜在的、无痕的、静默的。

一、放慢你的脚步

教育是心育的过程,只有经过漫长的过程才能达到育人的结果。然而在现实中,我们的教育却缩短了过程,追求结果,甚至是没有过程直奔结果。“没有条件创造条件也要在短期内完成××任务”的语言常常不绝于耳。学校为了应付督导检查准备多套方案,教师为了获得讲课比赛成绩而进行不真实的现场教学,在成绩的压力下教师加班加点地向学生灌输着学科知识……教育工作者忙着、累着。但又有多少忙与累是真正关注了学生,关注了学生的精神成长,关注了超越知识的教养?

二、认识教育的本真

教育是带有目的性的,其结果是对生活和个人发展有所价值的知识储备。教养并不等同于知识和技能,更不等于学历和文凭,但它是教育不可缺失的内容。离开教养的教育是悲剧,只有重视教养的教育才能实现培养全面发展人才的目标,才是完整意义上的教育,才是本真意义上的教育。教育的理想境界就是成为学生享受快乐的理想乐园,成为教师实现专业发展的理想舞台,成为学校提升教育品质的理想平台,成为学生、教师、学校共同发展的理想空间。

三、不要让爱成为负担

爱是一种情感,也是一种压力。现在的孩子承受了太多的期待、太多的爱,家长、学校和老师的爱无形中成了学生的压力,有时候甚至压得他们喘不过气,渐渐地学生产生了反感,其实学生自己知道应该怎么做。教师需要





更多地理解学生,有时候默默地关注也是一种方式。教育的最佳方式不是表扬,也不是惩罚,而是展示美。美是教育的第一要素。

陶行知先生说:“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”真正的教育,绝不仅仅是讲道理、传授知识,更不仅仅是开发孩子的智力,而是把自己精神的能量传递给孩子,维护孩子的心力,让他成为一个内心强大的人,一个能承担后果、应对变故、改善自身、改善环境的人!

主题2 没有终点的思想盛宴



教育的终极目标永远而且应该只有一个:就是关乎人格的完善与人性的发展。爱因斯坦曾说过:“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人。要使学生对价值有所理解并且产生热烈的感情,那是最基本的。”爱因斯坦所说的“价值”,就是一种世界观、人生观和价值观。教育从来不止是知识和技能的问题,而是关系到人的精神格局,是知识、能力和社会责任感的统一。所以,教育没有终点!

【经典案例】

七月,又是一批学子毕业。

看着即将离校的这帮孩子,想到他们的小学生活到了终点,我也完成了对他们的教育使命。想着六年前他们入学时天真无邪、懵懂无知的样子,心中蓦然生出这样的疑问:他们真的毕业了吗?我们的教育真的完成自己的使命了吗?作为他们小学六年的教育者,在他们毕业的时刻,在教育的这样一个驿站,我们能否自信而欣慰地说:“孩子,我们为你们的人生与未来打好了基础,为你们的生命做好了奠基!你们将凭借小学教育的翅膀飞向更高、更远、更美的字际,我们无愧于小学教育的历程!”

如此想来,心中不免生出诸多的忧虑与牵挂:第一组的那个小男生,他为什么至今还是那么沉默,他的内心究竟在想些什么?我为什么不跟他多