

2011

# 八路军文化研讨会论文集

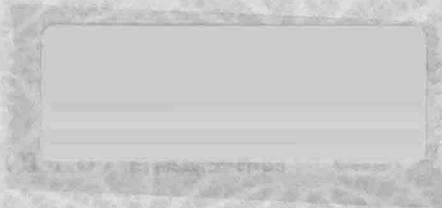
BALUJUNWENHUAYANTAOHUILUNWENJI

魏书文 主编

山西出版传媒集团



山西人民出版社



2011

# 八路军文化研讨会论文集

BALUJUNWENHUAYANTAOHUILUNWENJI

魏书文 主编

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

八路军文化研讨会论文集. 2011 / 魏书文主编. —  
太原 : 山西人民出版社, 2013. 8  
ISBN 978-7-203-08274-3

I. ①八… II. ①魏… III. ①八路军—文化研究—文  
集 IV. ①E297.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173362号

-----

### 八路军文化研讨会论文集. 2011

---

主 编: 魏书文

责任编辑: 张小芳

装帧设计: 刘彦杰

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市基因印刷服务有限公司

---

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 272 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2013 年 9 月 第 1 版

印 次: 2013 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08274-3

定 价: 58.00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

# 《八路军文化研讨会论文集》

## 2011 编委会

主 编：魏书文

副主编：郝炳宏 李树生

编 委：高怀壁 关国庆 魏万里 安占伟

崔旭光 李珍明 石永兵 韩毅平

赵爱芳 李绍君 郝雪廷 韩卫忠

王建平 张国庆

校 对：李朝霞 姜维维 程彩红 侯爱萍

李 娜 李爱明

# 序一

中共长治市委常委、宣传部长 王玉圣

欣闻武乡县委、县政府编辑的《八路军文化研讨会论文集》就要付梓出版了，由衷地为之高兴。这是武乡县近年来大力发展八路军文化的可喜成果，也是长治文化战线的一项亮点工作。对于进一步弘扬民族精神、加强社会主义核心价值体系建设，对于凝聚全民加快转型跨越的意志和力量，激发干群建设小康社会的干劲和热情，都具有十分积极的推动作用。

八路军文化是一个重大的文化课题，也是一个崭新的现实课题。八路军文化与八路军的革命实践共生共存，但是作为一个单独命题和研究课题，却是近年来才提出的。

关于八路军文化的概念、内涵、形式、特征、地位、作用等具体问题，专家学者们已经作了大量深入的研究和精辟的论述，在此就不赘述了。长治是一片红色的热土。抗日战争时期，八路军总部和中共中央北方局长期在这里驻扎，老一辈无产阶级革命家和广大八路军官兵长期在这里生活战斗，与太行人民共同谱写了争取民族独立和解放的壮丽凯歌，铸

就了伟大的太行精神,成为一代又一代长治人民取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富。我们这一代人就是听着八路军的故事长大的。作为革命老区的文化工作者,今天我们研究八路军文化,我认为首先应该解决一个思想方法的问题:即每一个文化人在进行具体研究的同时,还应该深入思考如何去研究八路军文化。

八路军文化属于革命历史文化范畴。要善于运用联系的观点定位八路军文化。马克思主义告诉我们,世界是普遍联系的,八路军文化也不是孤立存在的。要把八路军文化放在抗日战争史中去研究。八路军的全部革命实践和一切文化活动,都是紧紧围绕抗日战争这一中心任务展开的。

研究八路军文化离不开抗日战争史。要把八路军文化放在人民军队史中去研究。八路军上承工农红军,下启人民解放军,是人民军队在某一阶段的特定称号。八路军文化与整个人民军队发展史具有不可割裂的天然联系。要把八路军文化放在党史中去研究。适应革命形势和任务的要求,人民军队历经工农革命军、工农红军、八路军、新四军、人民解放军等名称,但是军队的性质和宗旨始终没有改变。其根本原因就在于,中国共产党始终是人民军队发展壮大的领导核心。要把八路军文化放在世界反法西斯战争史中去研究。中国人民的抗日战争是世界爱好和平的人民共同反对法西斯霸权主义战争的重要组成部分,因而还具有广泛而深刻的国际意义。空间确定一点,必须运用三维坐标。研究八路军文化,只有与研究抗日战争史、军史、党史、世界史联系起来,从事物的普遍联系中找出其特

殊属性,才能更加准确地定位八路军文化。

要善于运用战略的思维挖掘八路军文化。古为今用,是我们对待一切历史文化所应秉持的态度。抗日战争时期,八路军文化无疑是一种代表了先进文化前进方向、得到人民群众认同和拥护的文化,是凝聚民族力量、打败凶残敌人、夺取抗战胜利的思想武器,具有极其丰富的内容。八路军在革命实践中,始终坚持中国共产党的领导,始终坚持结成最广泛的爱国统一战线,始终坚持全心全意为人民服务的宗旨,始终保持与人民群众的血肉联系等等一系列思想意识,都是八路军文化的题中应有之义。不仅如此,八路军文化所凝结的以爱国主义为核心的伟大民族精神、适时应势的政治经济政策、机智灵活的军事战略思想,以及鲜明的荣辱观念,至今依然闪烁着智慧的光芒和真理的光辉。研究八路军文化对于加强社会主义核心价值观体系建设、推进党的建设新的伟大工程、加快全面建设小康社会进程,都具有积极的借鉴作用和启迪意义。运用战略思维挖掘八路军文化,就是要坚持尊重历史、着眼现实,客观反映历史真实,热切关注当代价值,切实做到既不割断历史、又不迷失方向,既不落后于时代、又不超越阶段,使我们的工作思路更加清晰、视野更加开阔、成效更加凸显。

要善于运用时代的眼光弘扬八路军文化。随着实践的不断深入,人们对文化的认识也越来越深刻。文化功能不仅仅停留在教化功能上,其强大的经济功能越来越被人们所接受。党的十七大站在提升国家软实力的高度,发出了掀起社会主义文化建设新高潮的号召,标志着文化建设已经成为中国特

色社会主义四位一体战略布局的重要组成部分。作为一种历史文化,今天我们所讲的八路军文化,就不应仅仅停留在八路军的文化活动上。所有八路军的政治、经济、军事思想,以及由此而产生和留存的旧址、文物、纪念地等等,都属于八路军文化的范畴。运用时代的眼光弘扬八路军文化,就是要把弘扬八路军文化纳入区域经济社会发展的整体格局,纳入推进转型跨越发展的战略部署,把理论研究与发展红色旅游、完善文化产业规划结合起来,采取扎实有效措施,加快开发八路军文化旧址、纪念地、展览馆,大力发展与八路军文化相关的演艺业、服务业、旅游业,让八路军文化成为振奋民族精神的文化品牌,成为强市富民的产业品牌。

可喜的是,革命老区武乡县在发展八路军文化方面,已经迈出了新的步伐。近年来该县提出了“打造没有围墙的八路军纪念馆”,实施了八路军文化园、游击战纪念园、《太行山》大型实景剧、八路军文化长廊等一大批文化产业重点工程。2010年至今,由中国中共党史学会、山西省委宣传部和长治市委、市政府共同主办的八路军文化研讨会在武乡已举办三届,来自全国各地党史军史方面的知名专家学者参加研讨。该书就是由与会专家学者的著述汇集而成的,不仅具有较高的学术研究价值,而且添补了我国八路军文化研究的历史空白。

感谢武乡县委、县政府为弘扬八路军文化做了大量扎实有效的工作;感谢各位专家学者为本书的问世付出了辛勤的劳动和汗水。愿八路军文化在革命老区生根发芽,开花结果;愿八路军文化在国内乃至国际发扬光大,绽放异彩!

## 序二

中共武乡县委书记 周 涛

在纪念中国人民抗日战争胜利 65 周年之际，中国中共党史学会，中共山西省委宣传部，中共长治市委、长治市人民政府，中共武乡县委、武乡县人民政府和八路军太行纪念馆共同举办了首届八路军文化研讨会，至今已成功举办三届。会议邀请全国著名的党史军史专家，撰写论文，共同研讨八路军文化。这是八路军文化研究史上一件具有里程碑意义的大事，不仅对弘扬伟大的太行精神是一个巨大的推动，而且对传承八路军文化、做大做强八路军文化产业，丰富和提升八路军文化内涵和品牌，具有重大而深远的影响。

武乡是全国著名的革命老区，是伟大太行精神的发源地，是一方拥有光荣革命历史的红色热土。在烽火连天的抗日战争年代，武乡成为整个华北抗战的指挥中枢——八路军总部所在地。在这片红色热土上留下了一代开国元勋、将领的光辉足迹，刘少奇、朱德、任弼时、彭德怀、杨尚昆、邓小平、刘伯承、徐向前、聂荣臻、薄一波、罗瑞卿等一大批

老一辈革命家都曾在此运筹帷幄。英雄的武乡人民在中国共产党的领导下，“出粮、出兵、出干部”，当时仅有14万人口的小县，就有9万多人参加了各种抗日救亡组织，有14600余人参加了八路军，有2万多人为国捐躯，有3200多名烈士被载入烈士英名录。武乡人民和八路军将士用他们的热血和生命谱写了气壮山河的动人乐章，为民族的解放事业建立了不可磨灭的功勋。武乡为中国革命的胜利作出了巨大的牺牲和贡献，被誉为“八路军的故乡，子弟兵的摇篮”。

新中国成立以来，党中央、国务院始终惦记着革命先烈和武乡老区。毛主席派慰问团送来了“发扬革命传统，争取更大光荣”的亲笔题词；邓小平为八路军太行纪念馆亲笔题写馆名；2001年8月20日，江泽民总书记亲临老区视察，并挥毫题词“发扬老八路光荣传统，为中华民族的伟大复兴而奋斗”；2005年7月29日，胡锦涛总书记亲临八路军太行纪念馆和王家峪总部旧址视察时指出：“继承光荣传统、弘扬民族精神，为中华民族伟大复兴而努力奋斗。”新中国成立以来，先后有30多位党和国家领导人亲临武乡视察，特别是2001年以来，江泽民、胡锦涛、习近平、刘云山、曾庆红、李长春、刘延东等分别踏上武乡这片红色的热土，给老区人民以巨大的鼓舞。

近年来，武乡县委、县政府认真贯彻落实中央、省、市委战略部署，确立了“文化带动，旅游拉动，项目支撑”的发展思路，提出了“打好革命老区一张牌，建设全国最大的八路军文化产业集聚区，打造体验式革命传统教育基地，把

武乡建设成为与井冈山、延安、西柏坡齐名的四大革命圣地”的奋斗目标，着力挖掘八路军文化，填补了八路军文化研究的空白，推进了八路军文化研究的进程。特别是重点实施了八路军文化园、游击战纪念馆、《太行山》大型实景剧、八路军文化长廊等一批文化产业重点工程，带动21万老区人民增收致富，走出了一条革命老区转型发展、跨越发展的新路子，同时也得到了省委、市委的充分肯定和大力支持。

八路军文化是太行精神的集中体现，是革命老区独特而最有挖掘潜力的文化资源，挖掘、整理、研究八路军文化，不仅具有一定的政治意义，更是一项惠及百姓的文化产业工程，对于提升文化软实力，传播和弘扬上党乃至三晋文化，增强中华民族的凝聚力和感召力，具有重大的现实意义和深远的历史意义。

在中央、省、市领导和全国党史、抗战史专家学者的关心和支持下，我们收集整理各位领导的讲话、各位专家学者的论文和发言，编印《八路军文化研讨会论文集》，对八路军文化内涵、主题、定义等进行深刻挖掘、研讨论证和高度概括，将八路军文化定义为：八路军文化，是抗日战争时期中国共产党领导的在华北敌后坚持持久抗战的人民军队的军事活动和精神风貌的观念形态，即八路军创造的物质文化、非物质文化遗产成果的总和，是抗战文化的重要组成部分，其内涵包括政治宣传、思想文化教育、新闻出版、文学艺术、社会科学等等。它是中国先进文化——新民主主义文化的重要组成部分。

当前,转型跨越发展已经成为全省上下的主旋律。省委袁纯清书记指出:“太行精神是太行儿女在浴血奋战中铸就的宝贵精神财富,武乡是太行精神的重要发源地,在转型发展、跨越发展的今天,以不怕困难、不怕牺牲、敢于胜利为核心的太行精神仍然具有很强的现实意义。”作为太行精神的发源地,我们必须率先大力弘扬太行精神,以更大的信心和勇气推进老区转型跨越发展。《八路军文化研讨会论文集》的出版问世,必将激发全县上下大力实施“一三三”战略的昂扬斗志,成为推动老区转型发展、跨越发展的强大精神动力。展望未来,随着“一剧两园”的强劲发展,“两区一园”(即王家峪八路军总部集聚区、太行山影视文化创意产业园区和八路军烈士陵园)的顺利实施,八路军文化产业将成为武乡老区转型发展、跨越发展的新引擎,八路军文化必将成为山西乃至全国最具吸引力和最具生命力的新品牌。让我们以科学发展观为指导,弘扬太行精神,传承八路军文化,做大做强八路军文化产业,以一争天下无难事的精神状态,奋力开创老区转型跨越发展新局面,为再造一个新武乡而努力奋斗!

2013年3月



# 录

抗战时期中国共产党对抗战文化的高度重视及其特点初探

李 蓉 / 1

外国记者眼中的八路军文化 王新生 / 18

略论八路军文化的历史贡献和现实意义 刘庭华 / 28

论八路军文化的重大历史贡献和现实意义 周 涛 / 37

关于八路军文化与红色旅游产业发展的思考 阎新平 / 46

武乡革命老区在抗日战争中的重大贡献 袁俊山 / 52

发扬英雄模范精神 再铸革命老区辉煌 王建华 / 58

八路军红色资源与武乡红色文化 魏书文 / 61

略论武乡老区在抗战中的历史贡献 李树生 / 70

以八路军文化为核心 打造武乡知名旅游区 郭得河 / 78

西北战地服务团对华北抗日文化建设的贡献 李东朗 / 84

朱德八路军文化建设思想研究 董志铭 / 94

抗战前期武乡的发展及对晋东南战事的贡献 肖 甦 / 109

关于八路军文化研究的几个问题 李树泉 / 122

八路军的制度文化建设探略 王树林 / 128

中国共产党与抗战文化的建设 罗存康 / 144

- 略论八路军的文艺工作 王继凯 / 159
- 八路军文化与武乡抗战文化比较研究 李蕙芬 / 181
- 三晋文化与八路军文化 郭明泉 / 194
- 山西在抗日战争中的地位和作用 巨文辉 / 206
- 八路军文化与转型发展 董江爱 / 221
- 太行精神与八路军华北抗战 张 玮 岳谦厚 / 231
- 谈谈长治地区八路军文化遗产的开发、保护和利用问题  
宋河星 / 248
- 试论武乡八路军红色文化与红色旅游开发 沈 乔 俞国庆 / 259
- 武乡小米与八路军文化 李国伟 / 270
- 武乡是当之无愧的抗战之都 郝雪廷 / 276
- 八路军文化引领老区转型跨越之我见 贾成丽 / 288
- 试论山西武乡在抗日战争中的重要贡献 孙旭平 / 291
- 八路军野战政治部在下合 王照骞 崔建英 / 298
- 北方局妇委在太行 王照骞 崔建英 / 308
- 八路军文化的内涵及传承与发展的现实意义初探 王 霞 / 334

## 抗战时期中国共产党对抗战文化的高度重视及其特点初探

李 蓉

抗日战争时期,中国共产党始终高举全面抗战的大旗,倡导建立和维护巩固抗日民族统一战线,实行全国抗战路线和持久战的战略方针,在敌后广泛发动民众,开展抗日游击战,建立抗日民主根据地;在沦陷区特别是大中城市和交通要道,领导各种形式的抗日斗争;在国民党区域也通过各种渠道和形式宣传抗日、民主、进步主张,团结争取国民党、中间党派、地方实力派、民族工业、新闻、文艺等各界人士,共同争取抗战的胜利。中国共产党对敌后抗日根据地文化建设的重视,使各根据地在有限的条件下从事文化建设,使抗日根据地的文化活动得到积极开展,并以其丰富的内容,多样的形式,在团结教育抗日军民,鼓舞抗日斗志,活跃根据地文化生活等方面,积累了宝贵的经验。八路军的文化建设就是在这样的背景下开展起来。研究抗战时期中国共产党对文化的重视及其特点,对深化八路军文化的研究是有帮助的,是十分必要的。本文仅对抗战时期中国共产党对抗战文化的高度重视作一初步考察。

### 一、充分重视文化工作在抗战中的重要地位和作用

抗日战争时期,中国共产党始终重视文化工作的重要地位和作用。

1937年8月召开的洛川会议上,中国共产党提出了全面抗战路线及抗日救国十大纲领,其中包括抗日的文化教育政策。1938年3月27日,中华全国文艺界抗敌协会在汉口召开成立大会,蔡元培、罗曼·罗兰、史沫特莱、周恩来等13人为大会名誉主席团成员。周恩来出席大会并讲话指出:看到全国的文艺作家们,在全民族面前空前的团结起来,很受感动,认为“这种伟大的团结,不仅仅是在最近,即在中国历史上、在全世界上,也是少有的!这是值得向全世界骄傲的!”同时,“不分思想、不分信仰的空前团结,象征我们伟大的中华民族,一定可以凝固地团结起来,打倒日本帝国主义!”<sup>①</sup>周恩来不仅强调了民族的团结是争取抗日民族解放战争胜利的保证,而且对全国的文艺工作提出了明确的希望和要求。周恩来对广大文艺工作者给予了“民族的先驱者”,这样一个极高的评价。“民族的先驱者”,就是走在中华民族前面,为民族摇旗呐喊、冲锋陷阵者。而文艺工作者作为“民族的先驱者”,其责任就是为中国抗日战争的胜利,发挥文化在建构和影响人们世界观、人生观和日常生活等方面的重要功能,教育和鼓舞全国人民,发扬爱国主义精神,树立抗战胜利的信心和决心,克服各种不利于抗战的消极思想,批判驳斥日本侵略者的文化侵略和汉奸言论,等等。总之,要发挥“民族的先驱者”的作用,为民族的利益而奋斗和牺牲,在抗战文化运动发挥主力军作用。

同时,抗日文化工作者要多创作能够鼓舞抗日信心的作品。抗日文化工作必须结合抗战实际,多创作具有时代特点,鼓舞人们抗战信心的作

---

<sup>①</sup> 周恩来:《在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上的讲话》,1938年3月27日。

品,才能满足民族解放战争的迫切需要。周恩来指出:“希望作家多多取材前线将士的英勇奋斗与战区敌人的残暴、后方全民众动员的热烈,一定可以激发举国同仇敌忾,加强战胜敌人的信心!”<sup>①</sup>周恩来所希望的文艺作品对前线、战区、后方情况的反映,实际上也是对抗战文化的总体要求,即全方位的审视全国抗战的不同区域、不同特点,抓住不同地区的不同特点,从我方和敌方、军队和人民、前方和后方等不同的角度选取题材,而目的都是一样的,就“激发举国同仇敌忾,加强战胜敌人的信心”。周恩来的讲话,在某种程度上也可以看做是代表了中国共产党对抗战文化运动的态度和提出的任务。

抗战文化工作还肩负着抗战建国的任务。中国共产党理解的建国,无疑是建立一个和中华民族的振兴、人民的幸福紧密相连的,和半殖民地半封建的中国社会性质截然不同的新中国,也就是毛泽东概括的新民主主义的、以后发展到社会主义的中国。当时所说的建国,主要是指在抗日战争时期和战后要建立一个新中国。不论人们的政治立场如何,也不论文艺作家们、文化工作者的个人专长和爱好,期盼建立新中国的愿望是共同的。而这个新中国的建立,是要在抗战期间打下基础、着手进行的。所以,周恩来明确指出:“在今天抗战过程中,我们还负有建国的任务。文学家应分布各战场、各内地,更多接触内地的人民生活,同时要承继祖先遗下的优秀文艺传统。”<sup>②</sup>其中,所谈到接触人民生活,承继中华民族的优秀文艺

---

① 周恩来:《在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上的讲话》,1938年3月27日。

② 周恩来:《在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上的讲话》,1938年3月27日。