

中文社会科学引文索引(CSSCI)入选期刊

中国诗歌研究

ZHONGGUO SHIGE YANJIU

(第十辑)



赵敏俐 主编

教育部省属高校人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心

主办



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中文社会科学引文

中国诗歌研究

ZHONGGUO SHIGE YANJIU

(第十辑)



赵敏俐 主编

教育部省属高校人文社会科学重点研究基地
首都师范大学中国诗歌研究中心 主办



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌研究. 第10辑/赵敏俐主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5097-5583-9

I. ①中… II. ①赵… III. ①诗歌研究-中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 012459 号

中国诗歌研究 (第十辑)

主 办 / 教育部省属高校人文社会科学重点研究基地

首都师范大学中国诗歌研究中心

主 编 / 赵敏俐

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 黄 丹

经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 黄 丹

责任校对 / 李 敏 高忠磊

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

版 次 / 2014 年 4 月第 1 版

印 次 / 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-5583-9

定 价 / 89.00 元

印 张 / 22.25

字 数 / 443 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国诗歌研究》学术委员会

主 任 罗宗强

委 员 (以姓氏笔画为序)

左东岭	孙玉石	李炳海	张燕瑾
吴思敬	洪子诚	赵敏俐	袁世硕
谢冕	詹福瑞		

《中国诗歌研究》编辑委员会

主 编 赵敏俐

副 主 编 左东岭 (常务) 吴思敬

责任编辑 雍繁星 张桃洲 孙晓娅 郑俊蕊

马富丽

目 录

· 清华简《诗》之研究 ·

《周公之琴舞》诸篇释名	姚小鸥 李文慧 / 001
清华简《周公之琴舞》与楚辞“九体”	李 颖 / 019
清华简《敬之》篇与《周颂·敬之》的比较研究	王克家 / 030
《清华简·周公之琴舞》之启示	吴万鍾 / 037

· 中国古代诗歌研究 ·

行人制度与先秦“采诗说”新论	付林鹏 / 047
中国早期诗歌与“寺”之关系	周苇风 / 061
为《楚辞·大招》“四上竞气”进一解	童岳敏 唐彦春 / 070
《汉书·艺文志·诗赋略序》赋源论新探	安小兰 / 079
“庄老告退，而山水方滋”释论 ——《文心雕龙》文体与意制之统体性批评方法	陶礼天 / 094
《挽歌》源流考	孙立涛 / 111
折叠的心灵史 ——杜牧《秋夕》的多重阐释	姚 亮 李军均 / 125
黄庭坚《小山集序》的思想史考索 ——北宋“后熙丰时代”词学走向研究之一	马里扬 / 132
论陆时雍的杜诗接受	孙学堂 / 143

· 现当代诗歌研究 ·

20 世纪 30 年代新诗的危机与传统问题	李 春 / 162
-----------------------------	-----------



论 20 世纪 60 ~ 70 年代“前朦胧诗”的亚文化空间 王士强 / 174

悖论式生存与失败美学

——论昌耀 1990 年代的诗 李文钢 / 192

落差之诗

——论朱朱的《故事》 赵 飞 / 201

· 青年论坛 ·

杜甫昭陵诗创作时间及关中行旅路线 房本文 / 212

杜诗语词字句对宋词影响研究 刘京臣 / 217

杜甫歌行中“悲”与“丽”的审美张力 辛晓娟 / 234

论厉鹗词风之演进 夏志颖 / 245

别有所指的故国之悲

——延秋词社《换巢鸾凤》考释 袁一丹 / 259

· 诗歌文献及诗歌史研究 ·

二十世纪以来关于宋玉研究的几点思考 刘 刚 / 289

王嗣奭年谱稿 杨海健 / 297

《迦陵诗词稿》版本述要 张 静 / 326

· 清华简《诗》之研究 ·

《周公之琴舞》 诸篇释名

姚小鸥 李文慧*

【内容提要】 《清华大学藏战国竹简（三）·周公之琴舞》中，周公与成王所作敬毖各启与今本《诗经·周颂》诸篇相当。本文讨论成王所作敬毖“琴舞九絃（卒）”，按照今本《诗经》命名惯例，试为命名。

【关键词】 周公之琴舞 命名 敬之 思慎 渊 文 思忱 辑余 有息 谟 庸

《清华大学藏战国竹简（三）·周公之琴舞》包括“周公作多士敬毖”和“成王作敬毖”两部分。^①其中，周公所作“多士敬毖”仅存“元纳启”以下四句，成王所作敬毖“琴舞九絃（卒）”被完整保留下来，系以九启的形式连缀而成。学者多认为，这种结篇方式与先秦典籍所载《大武》构成相类。^②《大武》多以独立篇章的形式散见于今本《诗经》，各有篇名。周公与成王所作敬毖各启与今本《诗经·周颂》诸篇相当，依例应冠名。我们曾将周公所作敬毖之“元纳启”命名为《孝享》，^③这里不再述及。本文讨论成王所作敬毖“琴舞九絃（卒）”，试为命名。

* 姚小鸥，中国传媒大学文学院教授。李文慧，中国传媒大学艺术研究院博士研究生。

① 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，中西书局，2012，第133页。

② 参见李学勤《新整理清华简六种概述》，《文物》2012年第8期。

③ 参见姚小鸥、杨晓丽《〈周公之琴舞·孝享〉篇研究》，《中州学刊》2013年第7期。



一 《敬之》

元纳启曰：

敬之敬之，天惟显弔，文非易弔。毋曰高高在上，陟降其事，卑监在兹。乱曰：適我夙夜不逸，敬之，日就月将，教其光明。弼持其有肩，示告余显德之行。^①

本启与今本《诗经·周颂·敬之》内容基本一致，言上天无所不察，为人君者当恪敬天命，日就月将，奋进不止。^② 今本《诗经》以《敬之》名篇，与其思想内涵相符。

二 《思慎》

再启曰：

假哉古之人，夫明思慎，用仇其有辟，允丕承丕显，思攸亡教。乱曰：已，不造哉！思型之，思毘彊之，用求其定，裕彼熙不落，思慎。

本篇为成王诫群臣之语，希望群臣追法古之贤者，勤勉王事，以使天下安定兴旺。开篇“假哉古之人，夫明思慎”，赞美“古之人”品行高尚，戒惧敬慎。“假”，《尔雅·释詁》解释为“嘉也”。^③《大雅·假乐》：“假乐君子，显显令德。”《毛传》：“假，嘉也。”^④《礼记·中庸》引作“嘉乐君子”。^⑤“古之人”，谓古之贤者。“明”，《大雅·皇矣》“其德克明”。郑《笺》：“照临四方曰明。”^⑥

“思慎”是本篇的核心。“慎”，《尔雅》释为“诚也”。^⑦《说文》释为“谨也”。段《注》：“未有不诚而能谨者。”^⑧“慎”是君子言行举止的重要准则，承载着周代礼乐文化

① 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第133页。本文所引成王之“琴舞九絃（卒）”全部出自《清华大学藏战国竹简（三）》，并根据整理者所做相关文字的隶定，诗篇采用通行字体，下文不再另外说明。

② 参见王克家《〈周颂·敬之〉与周礼核心精神的构成》，《文艺评论》2013年第4期。

③ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第2576页。

④ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第540页。

⑤ 《礼记正义》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第1628页。

⑥ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第520页。

⑦ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2569页。

⑧ 许慎撰，段玉裁注《说文解字注》，上海古籍出版社，1988，第502页。

的道德伦理与审美要求，古人将其视为君主治国的必备条件。《国语·周语下》：“慎，德之守也。”^①《尚书·微子之命》：“恪慎克孝，肃恭神人。”^②《邶风·燕燕》：“淑慎其身。”^③《诗经》中常“敬慎”连用，如《大雅·民劳》：“敬慎威仪，以近有德。”《大雅·抑》：“敬慎威仪，维民之则。”^④“敬”重于肃，“慎”重于谨，二者浑言则同，析言则异。《仪礼·聘礼》云“入门主敬，升堂主慎”，可见“敬”、“慎”二者之间的联系与区别。^⑤

“用仇其有辟，允丕承丕显，思攸亡敎”，言古之人“思慎”而能够很好地辅佐君主，继承并光大先人之志。“仇”，当依《尔雅·释诂》释为“匹也”。^⑥《兔置》：“赳赳武夫，公侯好仇。”孔颖达《正义》：“赳赳然有威武之夫，有文有武，能匹耦于公侯之志，为公侯之好匹。”^⑦“仇”或写作“逖”，《周南·关雎》：“君子好逖。”《毛传》：“逖，匹也。”孔颖达《正义》：“《诗》本作逖，《尔雅》多作仇，字异音义同也。”^⑧

“允丕承丕显，思攸亡敎”，与《周颂·清庙》“不显不承，无射于人斯”略同。^⑨“亡敎”又作“无敎”、“无射”，是古之“成语”。“成语”指《诗》《书》中所习用的、在一定的历史语境中形成的具有特定内涵和固定搭配的词语，它们承载着古人关于社会、历史、文化、自然等方面的许多基本观念。“无敎”于《诗经》中凡五见，“无射”于《诗经》中凡三见。《诗经》诸篇所言“无敎（无射）”，是对人们“无怠于事”之美德的赞语。“无敎（无射）”在金文中多作“亡𠂔”，多为子孙所陈先祖之德。有学者指出，“无敎”乃“贵族阶级歌颂其德行隽美、承业事君无怠及上天无怠其国祚福禄之常命之专用成词。乃统治阶级之雅言”^⑩。其说是。

“乱曰”部分是王与群臣的共勉之语。

“已，不造哉”，整理者指出，此句意略同《闵予小子》“遭家不造”，郑《笺》：“造，犹成也。……遭武王崩，家道未成。”^⑪

① 上海师范大学古籍整理组校点《国语》，上海古籍出版社，1978，第98页。

② 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第200页。

③ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第298页。

④ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第548、554页。

⑤ 《仪礼注疏》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第1073页。

⑥ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2569页。

⑦ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第281页。

⑧ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第273页。

⑨ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第583页。

⑩ 姜昆武：《诗书成词考释》，齐鲁书社，1989，第79页。“无敎”的详细解释，可参看姚小鸥、李文慧《〈诗〉〈书〉成语与〈周颂·振鹭〉篇的文化解读》，《中州学刊》2011年第6期。

⑪ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第598页。



“思型之，思毘彊之”，二句勉励群臣追法古之人，黽勉从事。“型”，效法之意。“毘”，整理者读为“懋”，劝勉之意。“彊”，整理者指出，典籍多作“强”，《尔雅·释诂》释为“勤也”。^①

“用求其定，裕彼熙不落，思慎”，言思慎以致天下安定兴旺。“裕”，句首语气词。“熙”，《尔雅·释诂》释为“光”也，光大、兴旺之意。^②“落”，《国语·吴语》：“民人离落。”韦昭注：“落，殒也。”^③

末句“思慎”重言前文“夫明思慎”。《诗经》中有以二字作为诗篇结句的情况。《周颂·赉》：“文王既勤止，我应受之。敷时绎思，我徂维求定。时周之命，於！绎思。”^④“於”是感叹词。末句“绎思”，以二字为结句，重文“敷时绎思”。

本篇反映周人戒惧敬慎的思想观念，言思慎守德，事君无致，方能致天下兴旺。篇中两次出现“思慎”一语，前后呼应，突出主题。故此本篇当命名为《思慎》。

三 《渊》

三启曰：

德元惟何？曰渊亦抑，严余不懈，业业畏忌，不易威仪，在言惟克，敬之！乱曰：非天谗德，繄莫肯造之，夙夜不懈，懋敷其有悦，裕其文人，不逸监余。

本篇言德之首在于内心笃诚，威仪抑抑，言语谨慎。

开篇明义，曰：“德元惟何？曰渊亦抑。”“德元”，即德之首。“渊”，整理者解释为“深邃、深沉”。^⑤《邶风·燕燕》：“仲氏任只，其心塞渊。”孔颖达《正义》：“言仲氏有大德行也，其心诚实而深远也。”^⑥“渊”是君子的至高品德。《礼记·中庸》：“唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化育。夫焉有所倚？肫肫其仁！渊渊其渊！浩浩其天！苟不固聪明圣知达天德者，其孰能知之？”^⑦君子常因具有“渊”的品

① 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2574页。参见清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第137页。

② 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2573页。

③ 上海师范大学古籍整理组校点《国语》，第595～596页。

④ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第605页。

⑤ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第137页。

⑥ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第298页。

⑦ 《礼记正义》，阮刻《十三经注疏》，第1635页。

德，而见载于史册。《尚书·微子之命》：“乃祖成汤，克齐圣广渊，皇天眷佑，诞受厥命。”^①《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人，苍舒、隤斨、栴戡、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允笃诚，天下之民，谓之八恺。”^②

“抑”，《诗经》中常用来形容威仪之美，《大雅·抑》：“抑抑威仪，维德之隅。”郑《笺》：“人密审于威仪抑抑然，是其德必严正也。古之贤者，道行心平，可外占而知内。如宫室之制，内有绳直，则外有廉隅。”^③

“渊”和“抑”分别指德的内外表现。“德元惟何？曰渊亦抑”，言君子当内心笃诚，思虑深远且有美好的威仪。

“严余不懈，业业畏忌，不易威仪，在言惟克”，叙述“渊”和“抑”的具体内涵。

“严余不懈，业业畏忌”言“渊”所反映的心理状态和行为准则，即时刻敬慎而不懈怠。“严”，《商颂·殷武》：“天命降监，下民有严。”《毛传》：“严，敬也。”^④“业业”，《大雅·云汉》：“兢兢业业。”《毛传》：“兢兢，恐也。业业，危也。”^⑤“畏忌”，整理者解为“谨慎”。^⑥《仪礼·士虞礼》：“小心畏忌，不惰其身。”^⑦

“不易威仪，在言惟克”，从威仪和言语两方面反映了“抑”的内涵。整理者指出，“不易”为古习语，屡见于《诗》、《书》及金文。^⑧《大雅·文王》：“命之不易。”^⑨“不易”，言不可怠慢。^⑩“在言惟克”，整理者认为，此句意近《大雅·抑》“慎尔出话，敬尔威仪”^⑪。“克”，《春秋·宣公八年》：“雨，不克葬。”杜预注：“克，成也。”^⑫

说明“渊”和“抑”的具体内涵后，诗人以“敬之”一句作为总结。成王所作敬毖“琴舞九絃（卒）”首篇亦言“敬之”，今本《诗经·周颂》并以之名篇，由此用语可见成王所作敬毖“琴舞九絃（卒）”各启之间的联系。

“乱曰”部分为诗人自我勉励之语。

① 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第200页。

② 《春秋左传正义》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第1861~1862页。

③ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第554页。

④ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第628页。

⑤ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第562页。

⑥ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第138页。

⑦ 《仪礼注疏》，阮刻《十三经注疏》，第1176页。

⑧ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第138页。

⑨ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第505页。

⑩ 参见王克家《清华简〈敬之〉篇考释》，《清华大学藏战国竹简与先秦经学文献国际学术研讨会论文集》，北京，2013。

⑪ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第138页。

⑫ 《春秋左传正义》，阮刻《十三经注疏》，第1873页。



“非天諗德，絜莫肯造之”，这两句是说上天并非禁止德行，而是没有人能成就它。^①“諗”，整理者读为“廡”，《尔雅·释詁》解释为：“廡，兴也。”^②有学者认为“諗”当读为“禁”，楚简从“金”声之字有用为“禁”之例。^③“絜”，语助词。“造”，成也，参见《思慎》“不造哉”的解释。

“夙夜不懈，懋敷其有悦”，言当敬慎勉励而又乐于播布美德。“夙夜”为古之“成语”，字面意思是指早和晚，核心内涵是“敬”。“夙夜”一词见于《诗经》十二篇中，凡十六例。除《召南·行露》之“岂不夙夜，谓行多露”疑为断简，意不能明外，其他皆指敬慎于事。^④“夙夜不懈”意同《大雅·韩奕》“夙夜匪解”，敬慎之意。^⑤“懋”，勉也。“敷”，训为“布”。《小雅·小旻》：“旻天疾威，敷于下土。”毛《传》：“敷，布也。”^⑥

“裕其文人，不逸监余”，言先祖时瞻视垂顾。“裕”，句首语气词。“文人”，整理者解释为“古称先祖之有文德者”。^⑦《大雅·江汉》：“告于文人。”毛《传》：“文人，文德之人也。”孔颖达《正义》：“谓先祖有文德者，故云文德之人。”^⑧

本篇反映了周代人们对“德元”的认识。君子修德，首先要做到内善而外美，外在的威仪是内在品质的表现。诗句“夙夜不懈，懋敷其有悦”言发自内心地播布美德。可见周人更看重内心的敬畏，即在德元“渊”和“抑”中，更偏重“渊”。与《大雅·抑》相参照，将此篇命名为《渊》。

四 《文》

四启曰：

文文其有家，保监其有后，孺子王矣，丕宁其有心。懋懋其在位，显于上下。乱曰：適其显思，皇天之功，昼之在视日，夜之在视辰。日入罪举不宁，是惟宅。

本篇言为君者当黽勉于事，敬慎其位，依天时而行政令，从而使天下安宁。

① 参见黄杰《再读清华简（三）〈周公之琴舞〉》笔记，简帛网，2013年1月14日。

② 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2576页。

③ 参见黄杰《再读清华简（三）〈周公之琴舞〉》笔记，简帛网，2013年1月14日。

④ 参见姚小鸥、李文慧《〈诗〉〈书〉成语与〈周颂·振鹭〉篇的文化解读》，《中州学刊》2011年第6期。

⑤ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第570页。

⑥ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第448页。

⑦ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第138页。

⑧ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第574页。

“文文其有家，保监其有后”，言黽勉为政，方可得以世享。有学者将“文文”释为“𡩺𡩺”。^①按，马瑞辰《毛诗传笺通释》：“《说文》无𡩺字，𡩺者𡩺之省，隶变为𡩺，或作𡩺。𡩺从𡩺省，从酉，分声；𡩺从𡩺省，从酉，文声；分、文古音同部，故字同音亦同也。古音微与文通，故《周官》郑司农《注》曰：‘𡩺读为微。’微从微省声，音近眉，故古钟鼎文眉寿字多作𡩺，又作𡩺。”^②由此可知，“文”与“𡩺”音同义同。马瑞辰指出𡩺𡩺、昵昵、勉勉、明明、没没、勿勿、穆穆、旻旻，皆以声近互转，字当以恣恣为正。^③《尔雅·释诂》：“𡩺𡩺，𡩺没……勉也。”郭璞注：“𡩺没犹黽勉。”邢昺疏：“云‘𡩺没犹黽勉’者，以其声相近，方俗语有轻重耳。《邶风·谷风》云：‘黽勉同心。’”^④故，𡩺𡩺当为黽勉之意。《论语》“文莫吾犹人也”，马瑞辰引刘台拱曰：“文莫即勉强。”^⑤《广雅·释诂》：“文，勉也。”^⑥由以上论述可知，“文文”与“𡩺𡩺”同为黽勉之义。“文文其有家”，意略同《大雅·棫朴》“勉勉我王，纲纪四方”。^⑦

黽勉于事是君子行为处事的基本准则。《礼记·礼器》：“是故昔先王之制礼也，因其财物而致其义焉尔，故作大事必顺天时，为朝夕必放于日月，为高必因丘陵，为下必因川泽。是故天时雨泽，君子达𡩺𡩺焉。”孔颖达《正义》：“天以高圆为质，地以下方为体，天子爱物为用，故天地感祭而降雨泽，天子皆爱物生而勉勉劝乐，所以与天地合德也。”^⑧《诗经》中常用𡩺𡩺、明明等词赞美君子勤勉于事。《大雅·文王》：“𡩺𡩺文王，令闻不已。”《大雅·大明》：“明明在下，赫赫在上。”《鲁颂·有骅》：“夙夜在公，在公明明。”^⑨

“孺子王矣，丕宁其有心”，意思是今稚子承袭王位，应心态安定。“孺子王矣”，《尚书·立政》载周公语：“呜呼！孺子王矣。继自今，我其立政、立事、准人、牧夫，我其克灼知厥若，丕乃俾乱。相我受民，和我庶狱庶慎，时则勿有间之。自一话一言，我则未惟成德之彦，以乂我受民。”孔颖达《正义》：“既正位为王，事不可不慎。”^⑩

① 香港浸会大学陈致教授释“文文”为“𡩺𡩺”。参见李学勤《论清华简〈周公之琴舞〉的结构》，《深圳大学学报（人文社会科学版）》2013年第1期。

② 马瑞辰：《毛诗传笺通释》，中华书局，1989，第794~796页。

③ 马瑞辰：《毛诗传笺通释》，第796页。

④ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2570页。

⑤ 马瑞辰：《毛诗传笺通释》，第795~796页。

⑥ 王念孙：《广雅疏证》，中华书局，2004，第84页。

⑦ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第515页。

⑧ 《礼记正义》，阮刻《十三经注疏》，第1440页。

⑨ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第504、506、610页。

⑩ 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第232页。



“愁愁其在位，显于上下”，“愁”，《说文》解释说：“楚颖之间谓忧曰愁。”^①“上下”，整理者以为，指天神和人间。^②《国语·周语上》“夫王人者，将导利而布之上下者也，使神人百物无不得其极”，韦昭注：“上谓天神，下谓人物也。”^③这两句诗言在位心怀忧惧，恭敬祗畏，以得显于神人百物间。

“乱曰”部分言当勤勉于事，时刻查举不宁，使天下得安。

“通其显思，皇天之功”，可译为“多么光明显著啊，上天的功德！”“通”，句首语气词。“思”，语气词，用于句末。^④“显”，光明，显著。“皇天之功”，即上天的功业，《尚书·梓材》：“皇天既付中国民，越厥疆土，于先王肆。”^⑤

“昼之在视日，夜之在视辰”，整理者指出，清华简《说命下》作“昼女（如）视日，夜女（如）视辰，时罔非乃载”^⑥。整理者将“女”读为“如”。按，“女”应读为“汝”，这两句的字面意思是你要在白天观察太阳，在夜晚观察星辰，这其中蕴含着深刻的天文学和政治学意义。古人常“察日、月之行以揆岁星顺逆”“察日辰之会，以治星辰之位”^⑦，依天时而行政令。《周易·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”^⑧《淮南子·时则训》：“孟春之月，招摇指寅，昏参中，旦尾中。……布德施惠，行庆赏，省徭赋。立春之日，天子亲率三公九卿大夫以迎岁于东郊，修除祠位。”若不依时令为政，则国不宁，“孟春行夏令，则风雨不时，草木早落，国乃有恐。行秋令，则其民大疫，飘风暴雨总至，黎莠蓬蒿并兴。行冬令，则水潦为败，雨霜大雹，首稼不入”^⑨。故太史公曰：“自初生民以来，世主曷尝不历日月星辰？及至五家、三代，绍而明之，内冠带，外夷狄，分中国为十有二州，仰则观象于天，俯则法类于地。天则有日月，地则有阴阳。天有五星，地有五行。天则有列宿，地则有州域。三光者，阴阳之精，气本在地，而圣人统理之。”^⑩

本篇“昼之在视日，夜之在视辰”意与清华简《说命下》“昼女（汝）视日，夜女（汝）视辰”相同，但其语气及句式有所不同，这是由于文体不同而造成的。清华简《说

① 许慎撰，段玉裁注《说文解字注》，第513页。

② 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第139页。

③ 上海师范大学古籍整理组校点《国语》，第12~13页。

④ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第139页。

⑤ 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第208页。

⑥ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第139页。

⑦ 《史记》，中华书局，1959，第1312、1327页。

⑧ 《周易正义》，阮刻《十三经注疏》，第86页。

⑨ 诸子集成本《淮南子注》，上海书店，1986，第69~70页。

⑩ 《史记》，第1342页。

命下》“昼女（汝）视日，夜女（汝）视辰”，是君主对傅说的命辞，采用了倒装句式，原句应作“女（汝）昼视日，女（汝）夜视辰”。本篇“昼之在视日，夜之在视辰”是诗的语言，乃成王之自勉。其中，“之”为介词，“在”为审视之意，较“昼女（汝）视日，夜女（汝）视辰”显礼敬之意。

“日入罪举不宁，是惟宅”，这两句诗的意思是应当时查举不宁，使天下得安。“入”，《广雅》释为“得也”^①。“举”，意同《周礼·司门》“凡财物犯禁者举之”之“举”，郑玄注：“犯禁，谓商所不资者，举之没入官。”^②“宅”^③，《说文》释为：“人所托居也。”段注：“引伸之凡物所安皆曰宅。”^④宅，即安定之意。

本启言君子当勤勉于事，纲纪天下。“文文”为本启核心内涵，故本启当命名为《文》。按，《周颂·雍》：“有来雍雍，至止肃肃。”^⑤诗篇取“雍雍”中的“雍”字为名，本启命名依循其例。

五 《思忱》

五启曰：

於呼！天多降德，滂滂在下，攸自求悦，诸尔多子，逐思忱之。乱曰：桓称其有若，曰享答余一人，思辅余于艰，迺禔惟民，亦思不忘。

本篇为成王勉励众公卿大夫之语，言天既降德，众人需笃诚修德，辅助王室，以安万民。

“天多降德，滂滂在下”，言天降大德，广被四方。“滂滂”，《广雅·释训》释为“流也”^⑥。《陈风·泽陂》：“涕泗滂沱”。整理者认为，此以水流喻降德之广被。^⑦

“攸自求悦”，整理者以为，此句言人各自求德而乐之。^⑧“攸”，裴学海《古书虚字集

① 王念孙：《广雅疏证》，中华书局，1983，第96页。

② 《周礼注疏》，阮刻《十三经注疏》，第738页。

③ “宅”，整理者指出，一说或读为“度”，法度；或疑字当释为“引”，意为延续久长。《礼记·王制》孔颖达《正义》：“郑注云‘宅读曰吃，惩刈之器’，谓五刑之流皆有器。”此处，“宅”释为“安”较好。

④ 许慎撰，段玉裁注《说文解字注》，第338页。

⑤ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第596页。

⑥ 王念孙：《广雅疏证》，第184页。

⑦ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第139页。

⑧ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第139页。



释》训为“所以”^①。《尚书·大诰》“予惟往求朕攸济”，孔《传》：“往求我所以济渡。”^②

“诸尔多子，逐思忱之”，“多子”，《尚书·洛诰》：“予旦以多子，越御事，笃前人成烈，答其师，作周孚先。”孔颖达《正义》：“‘子’者，有德之称，大夫皆称‘子’，故以‘多子’为众卿大夫。”^③“逐”，整理者读为“笃”，当依《尔雅·释诂》解释为“厚也”。^④“忱”，《说文》释为“诚也”^⑤。古人关于“诚”的思想观念可为“忱”之观念的相关注脚。《礼记·中庸》：“诚者，天之道也。诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。”“至诚之道，可以前知。国家将兴，必有祲祥。国家将亡，必有妖孽。见乎蓍龟，动乎四体。祸福将至，善必先知之，不善必先知之。故至诚如神。”“诚者，物之终始，不诚无物。是故君子诚之为贵。诚者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也。成物，知也。性之德也，合外内之道也。”^⑥《孟子·离娄章句上》：“思诚者，人之道也。”^⑦诗言“逐思忱之”，蕴含了君王对公卿大夫的勉励和期许。

“乱曰”部分言笃诚修德者能辅佐君主，安定天下。

“桓称其有若，曰享答余一人，思辅余于艰”，言笃诚修德者能够享答君王。“桓”，《尔雅·释训》：“桓桓，威也。”“称”，《尔雅·释言》释为“好也”^⑧。“若”，审慎郑重之意。^⑨“有若”指贤者，这里指笃诚修德者。《尚书·君奭》：“君奭，我闻在昔成汤既受命，时则有若伊尹，格于皇天。在太甲，时则有若保衡。在太戊，时则有若伊陟臣扈，格于上帝，巫咸乂王家。”^⑩“余一人”，为君王自称。

“迺禋惟民，亦思不忘”，言使民众安康。“禋”，《说文》释为“安福也”^⑪。“忘”，整理者读为“荒”。《大雅·桑柔》：“哀恫中国，具赘卒荒。”郑《笺》：“哀痛乎，中国之人，皆见系属于兵役，家家空虚。”^⑫

① 参见裴学海《古书虚字集释》，上海书店，1935，第67页。

② 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第198页。

③ 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第216页。

④ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2575页。

⑤ 许慎撰，段玉裁注《说文解字注》，第505页。

⑥ 《礼记正义》，阮刻《十三经注疏》，第1632~1633页。

⑦ 《孟子注疏》，阮刻《十三经注疏》，中华书局，1980，第2721页。

⑧ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2589、2582页。

⑨ 参见姚小鸥《“王若曰”与周公称王问题》，待刊。

⑩ 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第223页。

⑪ 许慎撰，段玉裁注《说文解字注》，第3页。《说文》“禋，安也。”段《注》：“本安下有福。”

⑫ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第559页。

“思忱”是本启的核心内容，反映了周人对君子的品行要求及先秦人笃诚修德的观念，故本篇当命名为《思忱》。

六 《辑余》

六启曰：

其余冲人，服在清庙，惟克小心，命不夷歇，对天之不易。乱曰：弼敢荒在位，宠威在上，警显在下。於呼！式克其有辟，用容辑余，用小心，持惟文人之若。

本篇是成王祭祀先王时的自誓之词，言年幼而承大命，当敬慎于位，使天下辑睦。

“余冲人”，为成王自称。整理者指出，“余冲人”即《尚书》“予冲人”，见《盘庚》、《金縢》、《大诰》等。^①“冲人”，《尚书·盘庚》：“肆予冲人，非废厥谋。”孔《传》解释说：“冲，童。童人，谦也。”孔颖达《正义》：“冲、童声相近，皆是幼小之名。自称童人，言己幼小无知，故为谦也。”^②

“服在清庙，惟克小心”，言祭祀于清庙，恭敬谨慎。“服”，整理者训为“事”^③。“清庙”，《周颂·清庙》之郑《笺》：“清庙者，祭有清明之德者之宫也，谓祭文王也。”^④“克”，能也，言承大命。

“命不夷歇，对天之不易”，“命”，整理者认为指天命。^⑤“夷”，杨树达释为句中语助词。^⑥“歇”，《尔雅·释诂》释为“竭也”^⑦。“对”，意同《大雅·江汉》“对扬王休”之“对”，郑《笺》：“对，答。”^⑧又，《井侯簋》：“追考（孝）对，不敢坠。”王辉先生指出，“对，报答，称颂，常与扬连用”^⑨。“对扬”是臣下对天子的敬答之语，有承袭发扬先祖或天子美德之意。^⑩“命不夷歇，对天之不易”言天命不尽，当发扬天之大德而不懈怠。

① 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第140页。

② 《尚书正义》，阮刻《十三经注疏》，第172页。

③ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第140页。

④ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第583页。

⑤ 清华大学出土文献研究与保护中心编，李学勤主编《清华大学藏战国竹简（三）》，第140页。

⑥ 参见杨树达《词詮》，中华书局，2006，第348页。

⑦ 《尔雅注疏》，阮刻《十三经注疏》，第2576页。

⑧ 《毛诗正义》，阮刻《十三经注疏》，第574页。

⑨ 王辉：《商周金文》，文物出版社，2006，第62页。

⑩ 参见姚小鸥、李文慧《〈周颂·载见〉与西周朝觐礼》，《中国诗歌研究》第九辑。