

诸子百家

孔子老子庄子韩非子邓子管子孟子惠子墨子荀子鲁班屈原商鞅
苏秦扁鹊孔子老子庄子韩非子邓子管子孟子惠子墨子荀子
鲁班屈原商鞅苏秦扁鹊孔子老子庄子韩非子邓子管子孟子惠子墨子荀子
孟子惠子墨子荀子扁鹊苏秦扁鹊
扁鹊孔子老子庄子韩非子邓子管子孟子惠子墨子荀子
荀子鲁班屈原商鞅苏秦扁鹊孔子老子庄子韩非子邓子管子孟子惠子墨子荀子
管子孟子惠子墨子荀子鲁班屈原商鞅苏秦扁鹊

大解读

周非/著

- ◎以大背景、大视野、大系统观全新解读诸子百家
- ◎澄清两千二百年以来对诸子百家的曲解和误解
- ◎为实现中国文化的伟大复兴正本清源

吉林出版集团
吉林教育出版社

诸子百家

孔子 老子 庄子 韩非子 邓子 管子 孟子 惠子 墨子 荀子 鲁班 屈原 商鞅
 苏秦 扁鹊 孔子 老子 庄子 韩非子 邓子 管子 孟子 惠子 墨子 荀子
 鲁班 屈原 商鞅 苏秦 扁鹊 孔子 老子 庄子 韩非子 邓子 管子 孟子 惠子 墨子 荀子
 孟子 惠子 墨子 荀子 扁鹊 苏秦 扁鹊 庄子
 孟子 惠子 墨子 荀子 扁鹊 苏秦 扁鹊 庄子
 扁鹊 孔子 老子 庄子 韩非子 邓子 管子 孟子 惠子 墨子 荀子
 荀子 鲁班 屈原 商鞅 苏秦 扁鹊 孔子 老子 庄子 韩非子 邓子
 荀子 鲁班 屈原 商鞅 苏秦 扁鹊 孔子 老子 庄子 韩非子 邓子
 管子 孟子 惠子 墨子 荀子 鲁班 屈原 商鞅 苏秦 扁鹊

大解读

周非 / 著



吉林出版集团
 吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸子百家大解读 / 周非 著. — 长春: 吉林教育出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5383-6382-1

I. ①诸… II. ①周… III. 中国—历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 164393 号

诸子百家大解读

作 者 周 非
出 版 人 王 新
责任编辑 孙宇红 杨兴煜
封面设计 孙浩瀚
封面题字 周晓青
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 337 千字
印 张 18.5
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林教育出版社
发 行 吉林教育出版社
地 址 长春市同志街 1991 号 邮编:130021
电 话 总编办:0431-86888900
发行科:0431-86888935、86888800
网 址 www.jleph.com
印 刷 长春新华印刷集团有限公司

ISBN 978-7-5383-6382-1

定价:29.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86888900

吉林出版集团
吉林教育出版社

新编百家百子说 卷三

目 录

第一篇 为中国文化正本清源

第一章 开辟一条新路子	002
大视野·大背景·大系统 / 002	
因为“楚王好细腰” / 004	
第二章 还诸子百家本来面目	007
“大解读”要点 / 007	
开山“五圣” / 010	
新“四经五书” / 013	
可悲的“和氏璧” / 003	
不能“刻舟求剑”了 / 006	
科学处理 / 008	
五种精神 / 012	

第二篇 诸子的由来

第一章 千年大变局与新命题	016
千古未有之大变局 / 016	
旧制度的崩溃 / 020	
时代新命题 / 024	
理想的“家天下” / 018	
大国崛起 / 022	
第二章 伟大的传统与使命感	026
伟大的传统 / 026	
三不朽：立德·立功·立言 / 031	
第三章 广阔的舞台与激烈的碰撞	032
时代大舞台 / 032	
失乐园 / 029	
学术思想大碰撞 / 034	

第三篇 治国之道

第一章 伟大的政治家管仲	037
从民间走来 / 037	五年大变样 / 039
“我们要称霸” / 041	人治是最靠不住的 / 044
第二章 国家主义与治国方略	047
《管子》：实践出真知 / 047	
国家主义 / 048	
治国方略之一：按规律办事 / 050	
治国方略之二：以人为本 / 051	
治国方略之三：发展是第一要务 / 052	
治国方略之四：从实际出发，改革创新 / 053	
治国方略之五：德政工程 / 054	
治国方略之六：以法治国 / 055	
治国方略之七：加强精神文明建设 / 057	
治国方略之八：大国外交 / 059	
第三章 国富论	060
看不见的手 / 060	分工理论 / 061
不一样的“重农” / 062	新型财政与税收体系 / 063
对外贸易 / 065	国家干预 / 066

第四篇 天地之道与天人关系

第一章 一个离职王官的手记	070
老子是一个很清晰的人 / 070	《老子》是一本很明白的书 / 073
第二章 被肢解的庄子	079
老子身影下的庄子 / 079	
被当做玄学先师的庄子 / 081	
被当做隐士榜样甚至是神仙的庄子 / 083	
被大卸八块的庄子 / 085	

第三章 试解庄子	089
三“外”与三“奇” / 089	奇幻的神游 / 091
奇诡的辩辞 / 093	奇妙的文章 / 095
第四章 中国的思维范式	097
阴阳五行 / 097	天人合一的范本 / 100
第五章 邹衍的大宇宙观	103
谈天说地的第一高手 / 103	天地大得很呢 / 104
皇帝轮流坐 / 106	

第五篇 君子的理想主义

第一章 孔子新传	108
君子是一种身份 / 108	君子是有知识的 / 109
君子是要有作为的 / 111	君子是有道德境界的 / 113
君子是有信仰的 / 116	君子是赋有天命的 / 117
第二章 君子之道	118
孔子思想 / 118	礼 / 120
仁 / 121	学 / 121
第三章 孔子的十大形象	124
说不尽的孔子 / 124	
生前的孔子——一个理想主义者 / 124	
为师者的孔子——君子的楷模 / 126	
儒家旗帜的孔子——开山鼻祖，救世圣人 / 126	
诸子笔下的孔子——落后、迂腐、反动 / 127	
儒教大教主的孔子——先知先觉 / 128	
作为工具的孔子——至圣先师，万世师表 / 129	
民间的孔子——不食人间烟火的老夫子 / 129	
出国的孔子——被割裂的学术模型 / 129	
替罪羊的孔子——落后文化的代表者 / 130	
当今孔子——中国文化的符号 / 131	
第四章 儒学的正统化、权威化、系统化、教条化	132
孔门弟子与儒家的创立 / 132	

删改修订“六经”，使儒学地位正统化 / 136	
作《易传》，使儒家思想权威化 / 138	
编著《礼记》，使儒家思想系统化 / 140	
捧《春秋》，使儒学教条化 / 143	
第五章 大丈夫孟子	144
五百年出一个的圣人 / 144	大丈夫 / 145
民为贵 / 146	性善论 / 147

第六篇 平民之道

第一章 平民知识分子第一人	150
第二章 平民之道的大家	152
曾被历史湮没的伟人 / 152	《墨子》的五大方阵 / 154
大百科全书 / 155	狄德罗的话 / 155
第三章 平民主义的政治宣言	157
兼爱——让世界充满爱 / 157	非攻——和平万岁 / 158
天志——绝对真理 / 160	尚同——民主集中制 / 160
尚贤——选贤任能 / 163	法仪——法治思想 / 163
明鬼——民众要有敬畏 / 163	节用——为政要节俭 / 164
节葬——移风易俗 / 164	非命——积极有为 / 164
非乐——反对精神享受 / 165	贵义——做真理的战士 / 165
第四章 绝学——工具论	166
真正的绝学 / 166	知识论 / 168
墨家逻辑学 / 169	
第五章 食、色，性也	171
第六章 科学巨人	172
时空论 / 172	几何定义 / 173
力学 / 174	光学原理 / 174
声学 / 175	机械制造 / 175
第七章 东方耶稣	175
第八章 英雄主义	177
第九章 人民工程师	178

第十章 农耕乌托邦	180
第十一章 无政府主义	183
我不为人人，也不要人人为我 / 183	独立世外 / 185
第十二章 取财之道	186

第七篇 自然之道

第一章 仰望星空	189
杞人忧天 / 189	盖天说 / 190
哈雷彗星 / 190	历法 / 192
天文学家 / 193	
第二章 美丽的王冠	193
数学的成形期 / 193	中国第一“经” / 194
第三章 关怀生命	196
成熟的中医药学 / 196	大医学家 / 196
生命科学第一书 / 198	
第四章 第一生产力	199
从无奈之举到如获至宝 / 199	百业俱兴 / 200
科技之光 / 201	
第五章 大地的学问	203
国土 / 203	四海八荒之外 / 204

第八篇 心灵的翅膀

第一章 音乐家	208
地位最高的艺术 / 208	旷大师 / 208
多元化时代 / 209	郑国的流行歌曲 / 209
知音 / 210	
第二章 诗人	211
诗一般的年代 / 211	旷古绝今的大诗人 / 212
千古绝唱数《离骚》 / 216	

第三章 艺术家	220
第四章 叙事文学家	220
神话 / 220	说史的三大演变 / 221
诸子寓言 / 225	

第九篇 为帝王谋 为功名谋

第一章 一个法家的个案研究	228
法家人物的杰出代表 / 228	法家是帝王的工具 / 228
君主之外，人人平等 / 230	国民没有发言权 / 231
强权不需要外衣 / 232	只讲目的，不择手段 / 232
一做鹰犬，便身不由己 / 233	有言的结局 / 234
第二章 法家学术思想的创立	235
治国之道的一个极端 / 235	以法、必以法且只以法治国 / 236
法家理论的完善 / 237	荀子的华丽转身 / 237
教君主掌握“法制”的本领 / 239	“法制符合天道” / 240
完整的法家理论体系 / 240	
第三章 君主论	243
生得高贵，死得窝囊 / 243	推崇君主专制 / 245
“人性恶”是法治的哲学基石 / 245	提倡严刑峻法 / 246
驾驭臣下的权术 / 247	
第四章 兵者，诡道也	248
第五章 成功术	251
为功名谋 / 251	“鬼人”一个 / 252
策士没有“主义” / 252	纵横家 / 254

第十篇 百家争鸣

第一章 让人神往的地方	258
稷下学宫兴亡史 / 258	学者们都在干什么 / 260

第二章 稷下遗产拾零	263
寻找些残砖断瓦 / 263	名学、刑名之学与名家 / 264
道家后学及黄老之术 / 266	
第三章 一份学者的评论报告	268
学术界大乱了 / 268	伟大的主张无法推行 / 269
“道术”受冷落 / 269	摸到道术的一点边 / 269
最接近道术 / 270	独与天地精神往来 / 270
无聊的辩论 / 270	
第四章 一部政治家的总结报告	271
从一字千金到杂家著作 / 271	一统天下的政治家目的 / 273
对诸子百家的批判性吸收 / 274	大一统政权的统治理论 / 277
第五章 争鸣撮要二十题	278

第一篇 为中国文化正本清源

千湖藤桑一編开 章一策

發承大·景背大·漢縣大



四
经
五
书

第一章 开辟一条新路子

大视野·大背景·大系统

实现中国文化的伟大复兴，首先要找到能与现代化接轨的中国传统文化之精义。

在哪里找？在我们的“轴心时代”诸子百家学术思想里去找。

新文化运动以来，很多知识分子都在做这件事，但是，他们基本上都没有找到，或没有找全。

原因是他们对诸子百家的解读有问题。

《庄子》里有一篇寓言：

黄帝游于赤水之北，登昆仑山而南望，回来之后，发现丢了一颗玄珠。黄帝派“知”去寻找，没找到；派“离朱”去找，也没找到；派“吃诟”去找，还是没找到。最后，黄帝让“象罔”去找，结果，“象罔”找到了！

撇开庄子的本义，我们来谈谈这个寓言对我们解读诸子百家的启示：

我们把诸子百家的精义比作黄帝的玄珠。由于历史尘埃的湮没，这些精义看不到了。于是乎，主张“全盘西化”的“知”去找，他们说那里没有科学、没有民主、没有理性，当然是“没找到”；“新儒家”“离朱”去找，他们认定儒学就是中国传统文化精义之所在，结果当然也算是“没找到”；当代的一些时尚派“吃诟”，专门在里面找“权术”、“心灵鸡汤”，结果更是“没找到”。

我们需要的是“象罔”，站在时代的前沿，考察中国五千年历史的演变，对比中西方文化，全面地、科学地、系统地去解读诸子百家。我们相信，这样的解读，必然能找到！

这样的解读，我们给它取个名字，叫做“大解读”！

这里所说的“大”，按前面的意思，包括三个方面：大视野、大背景、大系

统。

大视野，就是时代的视野、五千年文明史的视野、横穿中西方文明的视野、面向未来的视野。按这样的视野，在诸子百家的范围上，我们势必要加上科学家、经济学家、实业家、文学家、艺术家。

大背景，就是诸子百家之前两千年的背景、当时五百年的背景、此后两千年演变的背景、中西方文化交汇的背景、我们今天所在的时代背景。按这样的背景，我们势必要对诸子百家中的天人关系、人文关怀、国家发展与经济建设、民主与法治、科学技术、理性思维等内容予以特别的重视。

大系统，就是天人系统、人文系统、学科系统、学派系统、诸子们个人的学术系统。按这样的系统，我们势必要对在历史上遭到忽视、误解、曲解的一些诸子百家学术思想和理论，进行重新发掘、整理，取其精华、去其糟粕。

只有通过这样的“三大”，才能全面地、科学地、系统地解读诸子百家，才能为中国文化正本清源，才能让中国传统文化走向世界、走向现代化、走向未来。也只有这样，才能实现中国文化的伟大复兴！才能让中国文化对人类作出更大的贡献！

为此，我们给这本书取名叫《诸子百家大解读》。

在大解读之前，我们要先澄清一下历史上对诸子百家的误解。

可悲的“和氏璧”

对诸子百家的误解，有两千多年了！

《韩非子》里有个家喻户晓的寓言：

楚人和氏在荆山中得到一块玉原石，他赶紧把它奉献给楚厉王。厉王让玉匠去鉴定，玉匠看后说：“石头！”厉王以欺诈罪，砍去了和氏左脚。厉王死后，武王继位，和氏又把这块玉原石献给武王。武王派人去鉴别，又说：“石头！”武王又以欺诈罪，砍去了和氏右脚。

武王死后，文王即位，和氏就抱着这块玉原石在荆山下痛哭了三日三夜，哭得眼泪都干了，直到流出血来！文王知道后，就派人问他：“天下受砍足之刑的人也不少啊，你为什么哭泣得这么伤心呀？”和氏说：“我哪里是为我受砍足之刑而悲伤啊，宝玉被认作石头、忠贞之士被当做骗子，这才是我悲痛之所在啊！”

文王派玉匠把原石切开，果然得到一块绝世宝玉。为了纪念这位倒霉蛋，这块玉被命名为“和氏璧”。

春秋战国时代的诸子百家，两千多年的遭遇，就是和氏璧被当做石头的遭遇！

为什么这么说呢？因为人们一直认为，诸子百家，不过是什么儒家、法家、道家、墨家、名家、阴阳家之类，有十家之说，有十二家之说，无非再加上什么兵家、纵横家、农家、小说家、杂家等，反正，没有科学家、没有经济学家，也没有文学家、艺术家。

鸦片战争之后，人们在反思中国文化时，甚至提出，中国传统社会里科学不发达的原因，就是我们的文化之源——诸子百家里，只有孔子、孟子、老子、庄子、墨子、韩非子，充其量，他们只相当于古希腊时代的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，反正是没有毕达哥拉斯、欧几里德、阿基米德这样的科学家。中国历史上，所以没有出现像西方那样的文艺复兴、启蒙运动，是因为中国没有理性主义去复兴、去启蒙。

近年来，又有一个奇怪的问题甚嚣尘上：诸子百家不懂逻辑学，庄子与惠子那一场“子非鱼”的濠上之辩（见本书第四篇第三章），就是一个例子——庄子只会诡辩。而古希腊雅典的那些辩论家们，为了论辩，专门建立了逻辑学理论体系，亚里士多德还有专著《形而上学》。

其实，诸子百家中，什么都有，只不过它们就如同和氏手里那块玉璞一样，没有人把它打理出来而已！

比如，《墨经》中的知识论、逻辑学；《管子》中的国家主义与经济学；《周髀算经》中的天文学、数学；《黄帝内经》中的生命科学；《考工记》中的科学技术；还有“以人为本”的主张、“民为贵”的思想、“尚同”的选举制，还有音乐家、美术家、诗人……

梁启超曾经做过新发掘工作，但由于他把内容局限在“政治思想”范围内，又由于特定时代背景下的心态，使他的发掘工作，做得不够系统、不够科学、不够全面。更重要的是，这位开山大师，没有后继者。

为什么没有后继者呢？

因为后来者，都被汉人的定性所迷惑。时至今日，人们在谈论诸子百家时，也仍然是班固那一套……

因为“楚王好细腰”

从目前的史料上看，第一个给诸子百家做总结的人，是司马谈——朝廷的太史令、西汉的史学家、《史记》作者之一、司马迁的父亲。司马谈写了一篇《论六家要旨》，评论了道、儒、墨、法、名、阴阳六家学术。他认为，这六家，只有

道家学术最精要、最正确，其他五家则各有长短。

跟在司马谈后面，是刘安。他在主编《淮南子》一书时，也给诸子百家做了个总结，大体上也是分为这六家，对六家的评论，与司马谈也大体一致。

西汉后期，刘向、刘歆父子为朝廷编辑图书，将书籍分为六类，并编写了这六类图书的摘要，名为《七略》。按他们的分法，六类图书中，专门有一类叫做“诸子”类，即诸子百家。他们又将诸子分为十家，即儒家、道家、法家、墨家、名家、阴阳家、农家、纵横家、小说家和杂家。

这所谓的“十家之说”，为东汉史学家、《汉书》作者班固全盘接受，他在编制图书总结的《汉书·艺文志》里，就是将图书分为六大类，其中“诸子”类就分为这十家。班固还加了一句话：小说家没有什么思想，可观者只有九家。故而，后来又有“十家九流”之说。

有人可能要问，那些科学家放在哪里了？回答是：放在“数术”类和“方技”类中！

班固的这种分类法，在魏晋南北朝之间，又有一些小改动，到了唐朝编制《隋书》，撰写总结图书的《经籍志》时，编者将图书分为“经、史、子、集”四大类，其中，“子”就是“诸子”，除了班固所说的十家之外，又加上兵家、医家。至此，诸子百家就变成了十二家。

兵家，原先放在“兵书”类里；医家，原先就放在“方技”类里。

更重要的是，他们的观点都是一致的，即他们认为：真正的天地之道，都蕴含在“经”里面。所谓的“经”，即孔子修订的“六经”。诸子之学，不过是一些“末流”，它们对“经”，只能起一些小补助。这叫“尊经”。“经”，在刘向父子、班固那儿，被列为六大类图书的第一类；在《经籍志》中，被列为四大类中的第一类。

从此，中国学术界一直认定，诸子百家就这十二家，除了对一些人物（如管子）归类上有争议外，类别数目和范围从来没有增加过，“尊经”也是一致的。新文化运动后，“尊经”思想受到动摇，但对诸子百家的范围和分类，却没有任何改变！

从此，人们以为诸子百家，就是这样了！

我们听听墨子说的一段话：

我曾经看到过染丝的人，就感叹地说：把丝放进灰色染料桶里，丝就是灰色的，把丝放进黄色染料桶里，丝就是黄色的！想染什么颜色，就放什么桶里！

明白了吗？诸子百家的学术思想，就如同这些原料丝，他们把它放进他们认

定的染料桶里，结果，就变成他们所说的那种颜色了。我们看到的丝，是有色丝，而且是经过他们染过的单色丝。他们染成灰色，我们就以为是灰色的了。其实，它还可以有五光十色的！

他们为什么要这样解读诸子百家呢？也就是说，他们为什么要放进灰色的桶里呢？

我们读读墨子说的一个广为人知的寓言：

楚灵王喜欢细腰，满朝文武为投其所好，一个个都来减肥。他们每天都只吃一顿饭，饿得要躺在床上穿衣系带，扶着墙走路。结果，不到一年，朝廷上都是一些骨瘦如柴、面黄肌瘦的人了！

这叫“上有所好，下必效之”。西汉初年，朝廷以“黄老之术”为指导思想，所以，司马谈、刘安就尊道家。道家讲无为而治，故而对那些有“用”的知识体系——自然科学一类，他们置而不论。汉武帝之后，独尊儒术，所以，刘向父子、班固这些儒家人物，自然是尊经。儒家是不喜欢科学技术这些“末技”的，所以，自然科学仍然被他们轻视。而所有皇帝都是反民主的，因此，有关民主、有关反政府的“任侠”、有关个人主义的东西，也统统被轻视甚至抛弃。

不能“刻舟求剑”了

他们这样误解诸子百家，还不是“悲之所在”；最可悲的是，时至今日，人们在谈论诸子百家时，仍然抱着什么“儒、墨、道、法……”这样的分类和范围不放！

我们说，诸子百家里应该有科学家呀。有人就反问：那怎么行？儒、墨、道、法都是思想家。可是，事实真的是这样吗？兵家、农家、医家，古人都曾放在诸子百家里呀！

当年，刘向父子、班固这些人，划分诸子百家直接动因是什么？是图书分类。《隋书·经籍志》之后，中国的图书分类一直是“经子史集”或“经史子集”。可是，我们现在还这样分吗？我们今天不是已经改为：社会科学、自然科学和文学艺术了吗？社会科学里又分为哲学、政治、法律、军事、经济等，自然科学里分为天文、数学、物理、生命科学等，文学艺术里又分为文学、音乐、美术等了吗？

这使我们想起《吕氏春秋》里那则人人皆知的寓言来：

楚国有个渡江的人，他在船上一不小心，将佩剑掉入水中。于是，他赶紧在船边刻上一个记号，口中还不断地念叨着：“这是我剑掉下去的地方、这是我剑掉下去的地方！”船靠岸后，他就从那个记号处下水找

所谓十家九流之说，不过是班固这些人，在两千年前为诸子百家刻的一个记号而已。历史的航船已经驶入 21 世纪，我们今天还按照他们的分类法、还按照他们划定的范围和分类去解读诸子百家，那不是刻舟求剑的笨蛋吗？

所以，我们要开辟一条正确解读诸子百家的新路子。

这条新路子包括以下内容：

第一，打破“十家九流”旧说，对诸子百家进行重新归类、分类。

第二，全面拨乱反正，取其精华、去其糟粕，还诸子百家本来面目。

第三，进行多方比较：一是把诸子百家与各个文化巨变时代的学术思想进行纵向比较，包括与西方古希腊时代、文艺复兴时代、启蒙运动时代的学术思想进行比较，与中国新文化运动以来的“新学说思想”进行比较，与当今世界流行的新思潮进行比较；二是将诸子百家之间进行比较。通过比较，扩大认识诸子百家的视野、背景，从而看到这些学术思想的由来、本质、特征、体系、演变以及它们的历史意义与现实意义。

第四，面对中国的发展，特别注重弘扬国家主义（发展经济）、平民主张、科学与理性、民主与法治等方面学术思想；面对人类发展，特别注重人文关怀与天人关系方面的学术思想。

第二章 还诸子百家本来面目

“大解读”要点

为了方便读者，我们把本书的宗旨、方法、观点、内容和结构，归纳为十点，简要介绍于下。

一个宗旨：通过“大解读”，还诸子百家本来面目，为中国文化正本清源。

两个侧重：一是那些被前人忽略、误解的，二是具有时代意义的。

三个方法：尊重史实、现代观点、通俗表述。尊重史实，就是言之有据，不