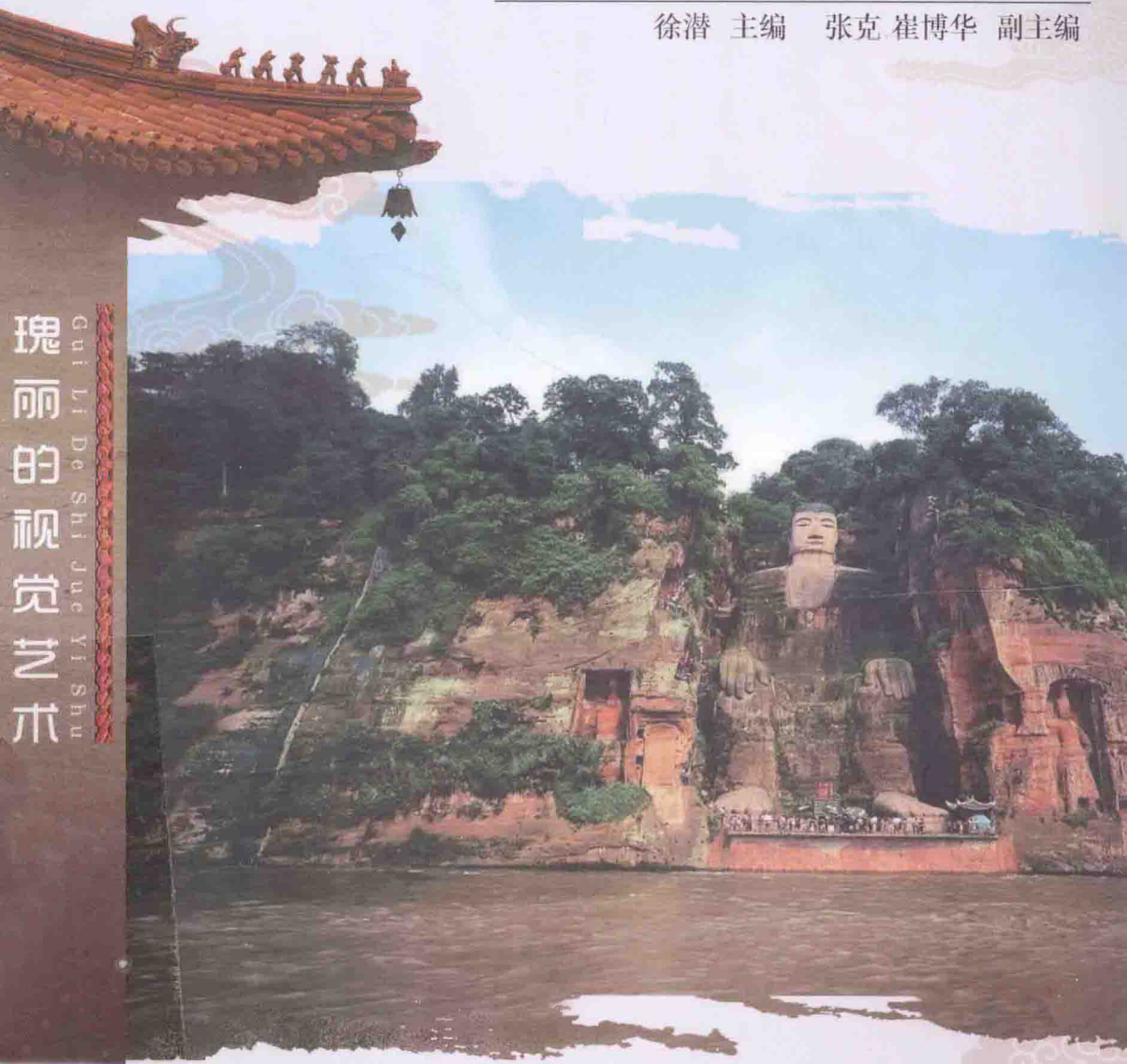


中国雕塑艺术

Zhong Guo Diao Su Yi Shu

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

瑰丽的视觉艺术
Gui Li De Shi Jue Yi Shu



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国雕塑艺术



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

姜莉丽 奚楚／编著



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑艺术 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1488-6

I. ①中… II. ①徐… III. ①雕塑—中国—通俗读物 IV. ①J305.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 062801 号

书 名 中国雕塑艺术

主 编	徐 潜
副 主 编	张 克 崔博华
责任编辑	崔博华
装帧设计	DAS 工作室
出版发行	吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	三河市同力印刷装订厂
开 本	720mm×1000mm 1/16
印 张	12
字 数	250 千
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-1488-6
定 价	26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、乐山大佛 / 1

二、中国石窟造像艺术 / 49

三、中国古代陵墓雕塑 / 93

四、中国古俑 / 139



乐山大佛

乐山大佛，位于岷江、青衣江、大渡河三江汇流之处的凌云山栖霞峰西壁，是一尊摩崖石刻弥勒坐像。因地得名又称嘉州大佛、凌云大佛。大佛依山开凿，坐东向西，头顶苍穹，脚踏三江，远眺峨眉，近瞰嘉州。

大佛通高 71 米，与凌云山齐平，魁伟高大，法相庄严，比例匀称。乐山大佛是唐代摩崖造像中的艺术精品之一，是我国古代最大的石刻造像工程，也是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。

一、凌云山与乐山大佛

乐山大佛所在的凌云山位于乐山城东的岷江、青衣江和大渡河三江汇合处，与乐山城一水之隔。凌云山海拔 448 米，周长约 3.5 公里，面积约 0.6 平方公里。



山势连绵，巍峨险峻，峰峦错落，林木葱茏，俯视浩瀚三江。因拥有集凤、栖鸾、灵宝、丹霞、拥翠、望云、就日、兑悦、祝融九峰，又叫“九顶品”，通常人们也称作九峰山、九顶山，后因山中修建凌云寺而更名凌云山。灵宝塔就建在九峰之一的

灵宝峰上，相传海通法师的骨灰就安放在灵宝塔中。史载灵宝塔始建于宋代，从形制风格看与西安小雁塔颇为相似。塔为四方形 13 层空心密檐式砖塔，中空，内实为 5 层，高约 38 米。自塔门入内，可经 95 级红砂石阶登顶。5 层楼内均有佛龛，内设佛像。游客合顶眺望，可尽览嘉州风光。

在凌云九峰环抱中还有一座辉煌的寺宇—凌云寺。凌云寺旧名报恩寺，因寺前有大佛所在，所以又叫大佛寺。据记载，唐代各峰皆建有寺庙，保存至今的佛寺只有凌云一座了。该寺之得名，主要是临江崖上凿成的一尊弥勒佛坐像，它就是名扬中外的乐山大佛，又称凌云大佛。因此，人们又多把山上的凌云寺称为大佛寺。凌云寺始建于唐初，据《方輿胜览》记载：“会昌前，峰各有寺”，可见会昌以前信佛之风的盛行。但到会昌年间，由于唐武宗李炎扬道抑佛，下令灭佛，凌云山寺庙仅凌云寺得以“工作精妙”而保存。唐代著名诗人、嘉州刺史岑参曾做诗赞叹：“寺出飞鸟外，青峰载朱楼。”“如知宇宙阔，下看三江流。天晴看峨眉，如在波上浮。”可见当年凌云寺的巍峨宏大。凌云寺寺门高踞，飞檐凌空，红墙碧瓦，巍峨壮观。寺门正中高悬巨大金匾，上集苏东坡书“凌云禅院”四字。两旁联文是“大江东去，佛法西来。”此联言简意赅，既



使人有佛法庄严之感，又表明了凌云寺所据地理位置，还巧妙地将“大佛”两字嵌于其中，显示了这座千年古刹的不凡气势。凌云寺后废毁于元顺帝战乱，明代进行了两次较大修复，明末又被毁。现存的凌云寺绝大部分是清康熙六年（1667年）重新修建的。后来又经多次修葺，尤其是新中国成立以后的不断维修，我们才能看到今日的景象。殿门两侧分列着四座记事石碑，记载了历代重修的经历。凌云寺主体建筑由天王殿、大雄宝殿、藏经楼等部分组成，各为一重四合院，布局严整，丹墙碧瓦，绿树掩映。大门匾额“凌云寺”为清末著名书法家赵熙先生所题，为此在民间还留下一段佳话。天王殿前是参天古木楠树，盛夏季节，清荫宜人。殿外两侧分列着四座明清两代重修寺字的碑记。殿内正中塑像为弥勒坐像，蟠腹欢颜，俗称“大肚罗汉”。两旁分列四大天王塑像，攒眉怒目，威武雄壮。天王殿后为韦驮殿，供奉木雕装金的护法神韦驮。穿过天王殿，为明代建筑大雄宝殿，是僧众举行宗教活动的主要场所。殿内正中端坐释迦牟尼三身像（今身、应身、报身），造型优美，神态庄重。两旁分列十八罗汉，神形各异，栩栩如生。大雄宝殿背面是新塑的净瓶观音，两边分列文殊、普贤、地藏和大势至四菩萨像，是明代以前的作品。寺内最后一重殿是藏经楼，原为寺内收藏佛教经卷的地方，于1930年新建。从它的结构和外形可以看到近代建筑风格，在寺宇中别具一格却另有一番情趣。楼下新辟“海师堂”，塑有大佛建造者海通法师、章仇兼琼、韦皋的全身像，以此寄托后人对他们的敬仰之情。目前，凌云寺已开辟成“乐山大佛陈列馆”，馆内陈列大量实物、文献、图片和模型，展示了乐山大佛九十年建造史和历代保护维修史。

凌云山自古就是游览胜地，人称“上朝峨嵋，下朝九顶”。要瞻仰乐山大佛，则必先登凌云山。凌云山留下了许多诗文和摩崖石刻。苍松怪柏之下，古佛新亭之间，四处可见笔走龙蛇、意趣无穷的书法精品。大佛景区门内的“凌云义渡”四字记载了当年古渡义务





服务的历史，大字旁还有小字注明“不收钱”，可见古人的一片仁者之风，颇令后人深思。“龙湫”之上的“龙”，长约三米，笔意连贯，大气浑成，人称“一笔龙”。凌云山碑林位于兑悦、祝融两峰之间的丛林之中，陈列有近二百通古今名人书法碑

刻，多为凌云寺所藏书法珍品，由凌云寺文物保管部门拓刻而成。其中有黄庭坚、郑板桥、康有为、赵熙、郭沫若、张爱萍等人的墨迹，碑石均选用产自雅安的石。碑林入口处石碑上的“诗书画”三字，为集邓小平手书而成。凌云山碑林是书法爱好者乐山之行的必到之处。凌云山周围还有东坡楼、竞秀亭等亭台楼阁。东坡楼也叫东坡读书楼。山上还有很多汉崖墓，有的悬崖深达十多米，周围有精细的雕塑，里面还有陶俑之类的陪葬品，这是四川特有的古迹。

乐山大佛，位于岷江、青衣江、大渡河三江汇流之处的凌云山栖鸾峰西壁，是一尊摩崖石刻弥勒坐像。因地得名又称嘉州大佛、凌云大佛。大佛依山开凿，坐东向西，头顶苍穹，脚踏三江，远眺峨眉，近瞰嘉州。大佛通高71米，与凌云山齐平，魁伟高大，法相庄严，比例匀称。乐山大佛是唐代摩崖造像中的艺术精品之一，是我国古代最大的石刻造像，也是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。大佛双手抚膝正襟危坐的姿势，造型庄严，排水设施隐而不见，设计巧妙。佛像开凿于唐玄宗开元初年（713年），是海通和尚为减杀水势、普度众生而发起，召集人力、物力修凿的，至唐德宗贞元十九年（803年）完工，历时90年。乐山大佛景区由凌云山、麻浩岩墓、乌尤山、巨形卧佛景观等组成，面积约8平方公里。景区属峨眉山风景名胜区范围，是国家4A级风景名胜区，闻名遐迩的风景旅游胜地。古有“上朝峨眉、下朝凌云”之说。

1996年5月，联合国教科文组织世界文化遗产专家桑塞尔博士、席尔瓦教授到乐山大佛考察，对乐山大佛资源价值给予了充分肯定，称赞乐山大佛“堪与世界其他石刻如斯芬克斯和尼罗河的帝王谷媲美”。1996年12月6日，峨眉山——乐山大佛以其雄伟神奇的自然风光、完好的生态环境和源远流长的佛教

文化，被联合国教科文组织世界遗产委员会全票通过列入《世界自然和文化遗产名录》。它成为中国继泰山、黄山之后的第三处被列为“双重遗产”的风景名胜。







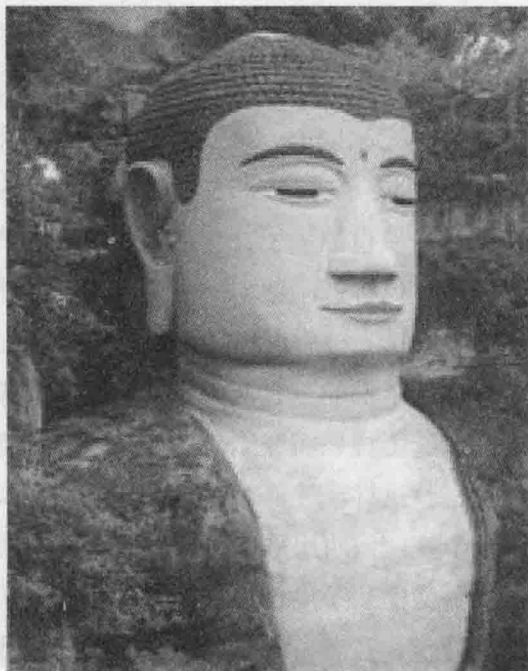
二、海通法师与乐山大佛

乐山大佛比山西大同云冈石窟最高的大佛要高出三倍，比曾号称世界最大的阿富汗帕米扬大佛（高 53 米）高出 18 米，是世界上最大的古代摩崖造像，被诗人誉为“佛是一座山，山是一座佛”。

发源于川西北大雪山的岷江，带着大量的雪水，滚滚南下。当它进入成都平原，来到乐山城下，已经是一条水面开阔的大江了。在这里，它同波涛汹涌的大渡河、水流湍急的青衣江汇合。汹涌澎湃的三江水汇聚在凌云山麓，惊涛骇浪如万马奔腾拍打着崖壁，每逢汛期，河水泛滥，船毁人亡的悲剧时常发生。

据史料记载，有一位海通禅师在游历完峨眉山后，路经嘉州游访凌云山，他看到这里的水势汹涌，危急百姓的生命，于是以慈悲为怀的宏愿，凭借“石可改而下，江可积而平”的壮志，决心凭崖壁开凿一尊弥勒佛造像，欲凭借佛祖的无边法力，祛灾除害，镇抑波涛，普度众生，通过“断石疏波，以循其流”的方式，达到永镇江涛的目的，保证一方百姓的安全。

海通禅师的生平已无法考详，据唐韦《嘉州凌云寺大弥勒石像记》所载：“开元初，有沙门海通者，哀此习险，厥唯天难，克其能仁，回彼造物。”至于海通禅师的其他情况，就只有明朝嘉靖年间乡贤彭汝实在《嘉定州创建九峰书院记》中提过“有黔僧因山凿像”的说法。照此推测，海通禅师应是唐代黔州一代的僧侣，但在该文的另一版本《九华书院记》中，却没有这个“黔”字。这就令人怀疑它是否为刻版手误造成的衍字？此外，在彭汝实之前和此后的文献中都没有关于此说的记载，因此，海通禅师是贵州僧人的推测就很难成立。海通禅师





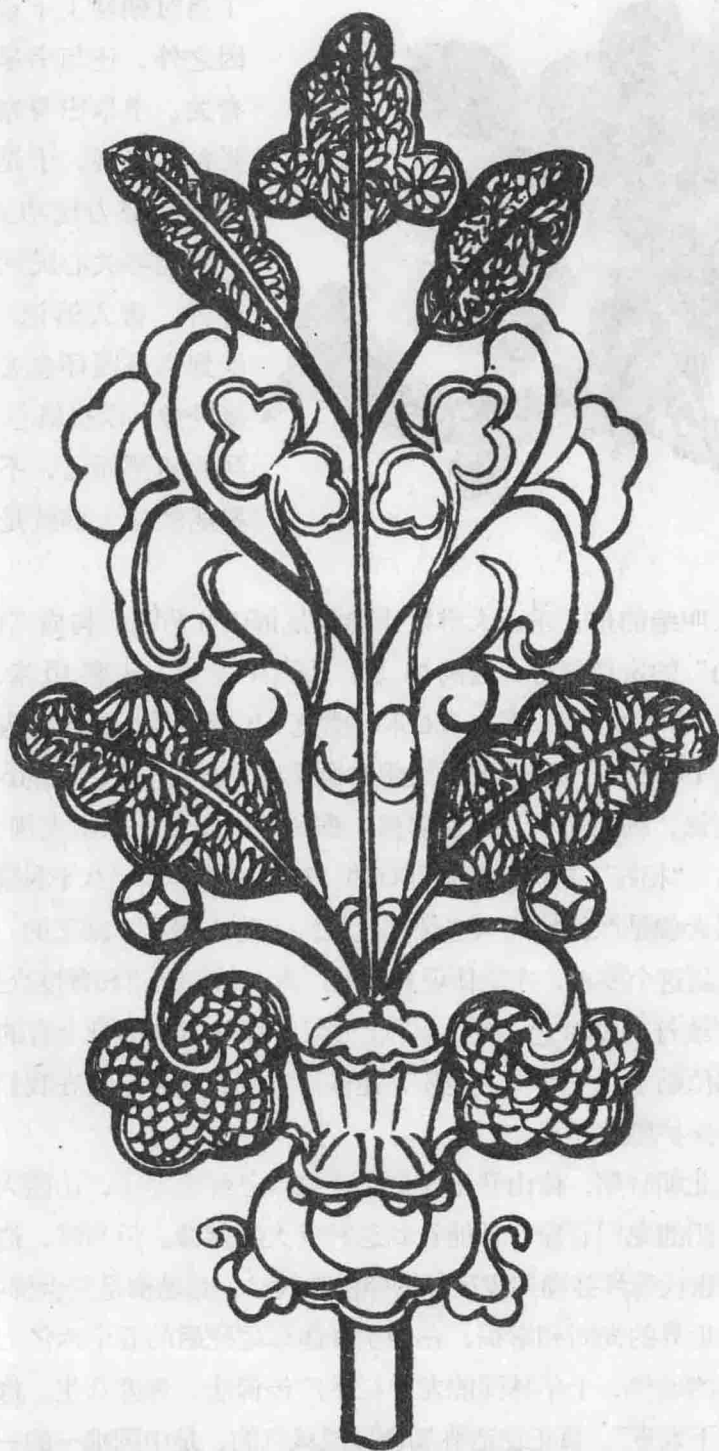
的身世之谜也只能等待更多文献资料的发现来证实了。

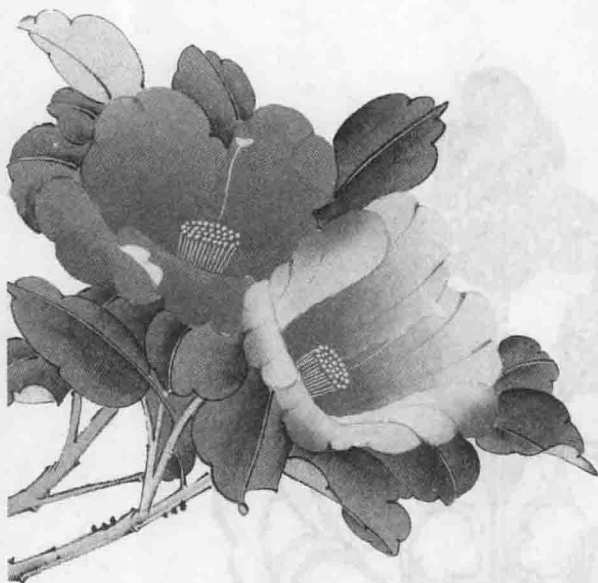
据韦皋《嘉州凌云寺大弥勒石像记》和明代彭汝实《重修凌云寺记》等文记载，乐山大佛是在唐玄宗开元初年（713年）开始开凿的，完工于贞元十九年（803年），整整花费了九十年的时间，历经了三代人和四位皇帝（玄宗、肃宗、代宗、德宗），真可谓前仆后继，艰苦卓绝。为了修建大佛，海通禅师历经千辛万苦，他的足迹遍及大江南北、两

湖淮海等地，实地考察，化缘聚财，精选全国各地能工巧匠千余名，全力开凿大佛，这堪称唐代的第一大工程。工程开始后，海通禅师又亲自主持，在大佛旁边的一个岩洞中工作，常常是与青灯为伴，忍耐酷暑严寒，年复一年，为了大佛的修建他费尽了心血。当时开凿的场面也是空前盛大的，据说，凿下的石头滚到江中，发出震耳欲聋的声音，吓得水怪也潜入水底，不敢再出来作怪。

正当佛财齐备，工程动工后，贪婪的官吏听闻此事，前来敲诈勒索佛财，海通禅师无比愤怒，义正词严地说：“自目可剜，佛财难得”。贪官恼羞成怒，威胁说：“尝试将来！”于是，海通禅师毅然决然的将自己的眼珠挖出。贪官见此情景也惊呆了，仓皇逃跑。现在人们在海师洞前看到的海通塑像双目有眶无珠，但神态刚毅，一副凛然不可侵犯的样子。海通法师这种不畏强暴，克诚其志的行为被后人称道，正是他的勇敢成就了建造大佛的浩大工程。

建造巨佛的工程浩大无比，漫漫无期，海通禅师没有等到工程完工就圆寂了。建造工程只完成了佛像的头部和胸部，不久就停工了。但是这样利国利民的工程就这样半途而废是人们所不愿意见到的，人们纷纷捐献善款，代理剑南西川节度使兼西川采访制置使章仇兼琼捐献俸禄二十万贯，将佛像修到了膝部；再由剑南西川节度使韦皋捐赠俸薪五十万贯继续修建，朝廷也下诏将盐麻税款用于造佛，在各方的努力下乐山大佛终于建成。关于韦皋主动承担起续修大佛





善举。

最令人叫绝的是，乐山大佛整座佛像是依山开凿的，构成“山是一尊佛，佛是一座山”的宏伟气势。通高 71 米，头高 14.7 米，头宽 10 米，颈长 3 米，肩宽 24 米，眼长 3.3 米，鼻长 5.6 米，嘴宽 3.3 米，耳长 7 米，头上发髻 1021 个，脚背长 19.92 米，宽 8.5 米。大佛造像反映了唐代塑像艺术的风格，面容饱满，发髻高耸，细眼薄唇，神态静穆。据韦皋碑文载，乐山大佛“其余相好，一以称之”。“相好”是佛像必须具有的“三十二相”和“八十种随形好”的略称。这说明大佛是严格按照《造像度量经》上的比例尺寸施工的。按佛典的要求，佛像达到这个要求，才能体现其神通广大、佛法无边和普度众生的精神来。碑文还说“或丹采以彰之，或金宝以严之”，那是当时佛身上有的部位涂了颜料，有的部位贴了金箔或刷了金粉，还嵌了宝玉，而不是现在看到的抹了水泥或别的保护层的样子。

早在南北朝时期，依山开凿大佛的现象就已经出现了，山西大同的云冈石窟，河南洛阳的龙门石窟，都能看到这种巨大的佛像。但当时，造弥勒像的还不多。直到唐代崇拜弥勒佛成风，按照佛教教义，弥勒佛是三世佛中的未来佛，象征着未来世界的光明和幸福，在佛祖释迦牟尼死后的五十六亿七千万年以后将接替佛祖的地位，于华林园的龙华树下广传佛法，普度众生。佛经说弥勒出世就会“天下太平”。真正使造弥勒像形成风气的，是中国唯一的一位女皇帝武

的重任还有一种说法。认为除了当时朝廷上下崇佛的政治原因之外，还与韦皋的身世经历有关。韦皋出身寒门，被岳父张延赏轻视，于是，韦皋发愤图强，努力建功立业。因此，韦皋能够关心民间疾苦，造像行善。唐人笔记《云溪友议》谈到韦皋因怀念恋人，曾“广修经像，以报夙心。”这都是民间的猜测而已，不管怎样，韦皋能续建大佛就是一次伟大的



则天。武则天曾下令编造了一部《大云经疏》，证明她是弥勒转世，百姓对弥勒的崇拜帮助她在男尊女卑的封建时代登上帝位。由于武则天的大力提倡，使全国塑凿弥勒之风大行。乐山大佛的修造距武则天时代仅二十余年，所以当海通修造乐山大佛时，自然选择了弥勒佛，而且弥勒佛是能带来光明和幸福的未来佛，这同平息水患的镇江之佛要求是一致的。造乐山大佛时，武则天已死多年，但这座像仍然造成了弥勒佛的样子。

佛教在唐代的二百八十年历史中，一直是思想领域的重要支柱。生产力和科学技术的发展，为佛教雕塑艺术的发展提供了优越的物质条件和技术基础。唐代修建的佛像，不仅数量众多，而且规模宏大、工艺精湛，雕刻水平令人叹为观止。这其中最大的一尊就是四川的乐山大佛。乐山大佛的开凿，也成为了盛唐经济和文化繁荣的一种见证。

中国佛教文化中，弥勒佛造像的变化是很大的，第一阶段是从印度传入中国的交脚弥勒；第二个阶段是具有“中国特色”的古佛弥勒；第三个阶段是布袋弥勒。乐山大佛是具有“中国特色”的古佛弥勒。照《弥勒下生经》所描述，弥勒佛像具有“三十二相，八十种好”，这就要求他的五官、头、手、脚、身都具有不同于一般人的特征。乐山大佛整个形体超凡脱俗，头上的发髻、阔大的双肩、高而长的眉毛，圆直的鼻孔都是按照佛教典籍的规定修建的印度佛像的“宽肩细腰”，在大佛身上荡然无存，取而代之的是壮实的双肩，饱满的胸脯，体现了唐代以肥胖为美的风尚。乐山大佛坐立的姿势是双脚自然下垂，这与印度佛像也不一样，因为大佛是修来镇水的，这种平稳、安定的坐姿可以带给行船的人战胜激流险滩的勇气和决心。

布袋弥勒佛是根据中国五代时期的一个名叫契此和尚的形象塑造的。契此是浙江奉化县人，乐善好施，能预知天气和预测人的吉凶，



