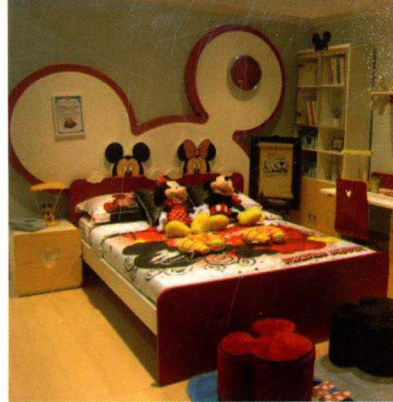
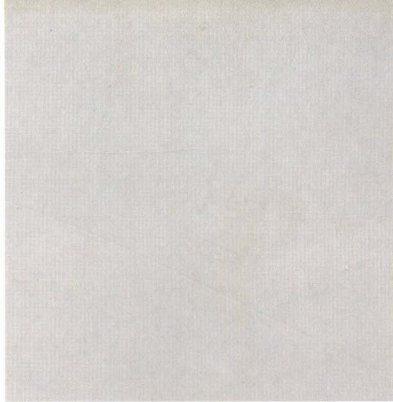
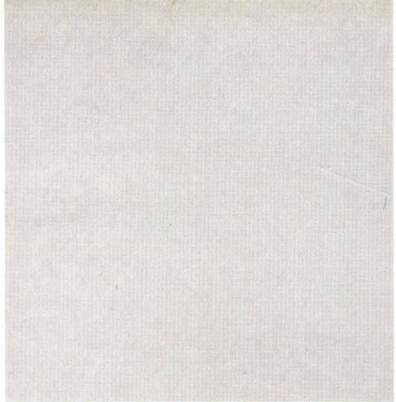
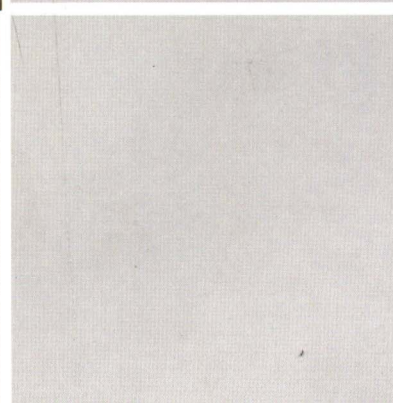
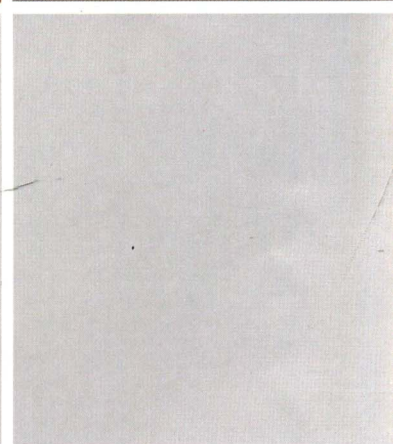
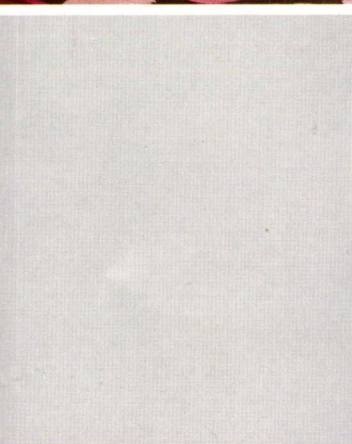
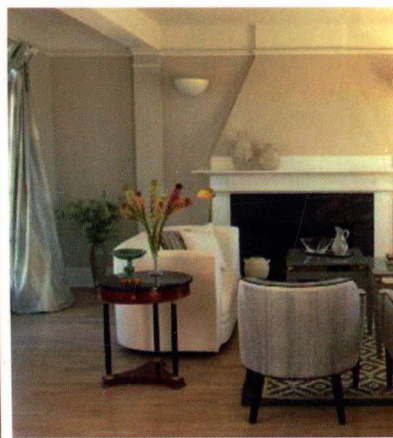
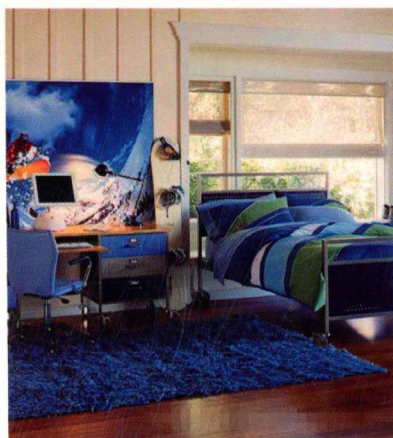
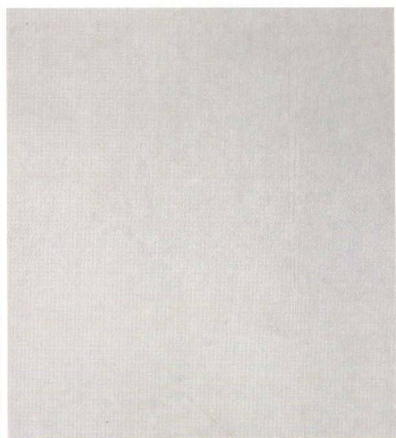




高等职业教育艺术设计类专业规划教材
环境艺术设计、室内设计专业

家具与陈设

JIAJU YU CHENSHE / 谭秋华 张献梅 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高等职业教育艺术设计类专业规划教材
(环境艺术设计、室内设计专业)

家具与陈设

谭秋华 张献梅 编著



机械工业出版社

家具与陈设是室内环境设计的重要组成部分,与室内环境设计之间是一种相辅相成的关系,是体现室内气氛和艺术效果的重要角色。本书共分8章,主要内容有:家具概论、家具设计基础、家具的材料与结构、家具设计的程序和方法、室内陈设概论、室内陈设的类型及方式、室内陈设艺术设计的程序与方法、典型空间的家具与陈设。本书具有内容丰富、通俗易懂、图文并茂、实用性和针对性强等特点。

本书可作为高职高专院校环境艺术设计、室内设计、建筑装饰设计专业的教材,也可作为高等院校相关专业的教材,同时还可作为专业设计师和各类专业从业人员的参考用书。

为方便教学,本书配有电子课件,凡使用本书作为教材的教师可登录机械工业出版社教材服务网www.cmpedu.com注册下载。咨询邮箱:cmpegaozhi@sina.com。咨询电话:010-88379375。

图书在版编目(CIP)数据

家具与陈设 / 谭秋华, 张献梅编著. —北京: 机械工业出版社, 2012.6

高等职业教育艺术设计类专业规划教材

ISBN 978-7-111-38321-5

I. ①家… II. ①谭… ②张… III. ①家具—设计—高等职业教育—教材 ②家具—室内布置—高等职业教育—教材 IV. ①TS664.01 ②J525.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第093517号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

策划编辑:覃密道 责任编辑:覃密道 吴超莉

版式设计:霍永明 责任校对:卢惠英

封面设计:鞠 杨 责任印制:乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

210mm×285mm·7.75印张·221千字

0001—3000册

标准书号:ISBN 978-7-111-38321-5

定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者购书热线:(010)88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

随着我国经济、信息、科技、文化的发展，以及生活水平的提高，人们对生活、工作、学习环境提出了更高的要求。设计创造一个优美、舒适、美观、和谐的室内环境，既要注重室内环境的顶棚、地面、墙面等设计与装修，又要注重室内环境的家具、灯具、装饰织物、绿化以及其他陈设品等室内陈设设计。

家具与陈设是室内环境设计的重要组成部分，与室内环境设计之间是一种相辅相成的关系，对烘托室内气氛、格调、品位、意境等起到很大的作用，既能体现出丰富的文化内涵，又能达到传神达意的艺术效果。随着“轻装修、重装饰”理论的深入，家具与陈设得到了空前的重视。

本书是编者从创新的角度对“家具与陈设”课程进行分析与研究，总结以往所取得该课程的教学经验和实践经验，针对高等职业教育特点，重新整理编写的一本教材。

本书由宁波城市职业技术学院艺术学院的谭秋华老师负责策划、统稿和定稿。第1~3章由济源职业技术学院的张献梅老师编写，第4~8章由宁波城市职业技术学院艺术学院的谭秋华老师编写。

本书在编写过程中参考了大量的文献、图片、网站资料，未能一一列出，在此一并致以感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不当之处，敬请专家、同行和广大读者批评指正。

编者

C 目 录 CONTENTS

前 言

第1章 家具概论

1.1 家具的构成要素	1
1.2 家具与室内设计	2
1.2.1 家具在室内环境中的地位	2
1.2.2 家具在室内环境中的作用	4
1.3 家具的发展演变	9
1.3.1 西洋古典家具	9
1.3.2 中世纪家具	10
1.3.3 文艺复兴时期家具	11
1.3.4 巴洛克及洛可可家具	12
1.3.5 新古典家具	13
1.3.6 我国传统家具	13
1.3.7 现代家具	15

第2章 家具设计基础

2.1 人体工程学与家具	19
2.1.1 人体尺度	19
2.1.2 家具的基本尺度	23
2.2 家具造型的形式法则	29
2.2.1 造型要素	29
2.2.2 家具造型法则	33

第3章 家具的材料与结构

3.1 常用材料	37
3.1.1 木材与木制品	37
3.1.2 金属材料	39
3.1.3 塑料	40

3.1.4 竹与藤	40
3.1.5 辅助材料	41
3.2 家具的结构类型	41
3.2.1 框架式结构	41
3.2.2 板式结构	43
3.2.3 其他结构	43
3.3 家具的部件构造	45
3.3.1 支架结构	45
3.3.2 面板结构	46
3.3.3 抽屉结构	46
3.3.4 柜门结构	47

第4章 家具设计的程序和方法

4.1 家具设计的原则	49
4.1.1 工效学的原则	49
4.1.2 辩证构思的原则	49
4.1.3 创造性的原则	50
4.1.4 传统风格与流行趋势并行的原则	50
4.2 家具设计的程序	50
4.2.1 前期准备工作	50
4.2.2 方案设计与技术设计	51
4.3 家具设计的表达	51
4.3.1 图形表达	52
4.3.2 模型表达	56
4.3.3 文字与口语的表达	56
4.4 家具设计参考图例	57

第5章 室内陈设概论

5.1 室内陈设的概念	59
5.1.1 陈设的定义	59
5.1.2 室内陈设与室内设计	60
5.2 室内陈设的作用	60
5.2.1 改变室内环境效果的作用	60
5.2.2 塑造室内环境风格的作用	62
5.3 室内陈设的发展沿革	63
5.3.1 萌发阶段	63
5.3.2 初步发展阶段	65
5.3.3 辉煌阶段	66
5.3.4 多元化发展	67

第6章 室内陈设的类型及方式

6.1 室内陈设的类型	69
6.1.1 功能性陈设	69
6.1.2 装饰性陈设	77
6.2 室内陈设的方式	80
6.2.1 墙面陈设	81
6.2.2 台面陈设	82
6.2.3 橱架陈设	83
6.2.4 空中悬吊陈设	84

第7章 室内陈设艺术设计的程序与方法

7.1 室内陈设艺术设计的目的与任务	85
7.1.1 室内陈设艺术设计的目的	85
7.1.2 室内陈设艺术设计的任务	86
7.2 室内陈设艺术设计的原则与方法	87
7.2.1 室内陈设艺术设计的原则	87
7.2.2 室内陈设艺术设计的方法	90
7.3 室内陈设艺术设计的程序	96
7.3.1 任务的承接	96
7.3.2 设计方案的提出	96
7.3.3 设计方案的表达	96
7.3.4 设计方案的实施	99

第8章 典型空间的家具与陈设

8.1 居住空间	101
8.1.1 客厅	101
8.1.2 卧室	103
8.1.3 儿童房	105
8.1.4 书房	107
8.1.5 餐厅	108
8.1.6 厨房	110
8.2 公共空间	111
8.3 商业空间	112
8.4 餐饮空间	113
8.5 办公空间	115
参考文献	116

第1章

家具概论

[内容提要]

家具，是一定时期的社会文化生活的缩影，与人们的社会生活方式、物质文化水平和历史文化特征息息相关；是室内设计的重要组成元素；在各个不同时期都具有不同的特点和风格，对现代家具设计具有很重要的借鉴作用。本章主要介绍家具的构成要素、家具与室内设计的关系和中外家具的发展演变历程。

[学习要求]

- ◆ 掌握家具的构成要素。
- ◆ 了解家具与室内环境的关系。
- ◆ 了解中外家具在各个时期的特点与风格。

家具，从字意上来看，是人们在家庭使用的器具；有的地方叫家私，即家用杂物。家具不仅是一种简单的功能物质产品，而且是一种广为普及的大众艺术。它既要满足某些特定的用途，又要供人们观赏，满足人们在接触和使用家具过程中产生某种审美快感和引发丰富联想的精神需求。所以说，家具既是物质产品，又是艺术创作，具有二重性特点。

家具的类型、数量、功能、形式、风格 and 制作水平以及当时的占有情况，还反映了一个国家或地区在某一历史时期的社会生活方式，社会物质文明的水平以及历史文化特征。它是某一国家或地区在某一历史时期社会生产力发展水平的标志，是某种生活方式的缩影，是某种文化形态的显现，因而家具凝聚了丰富而深刻的社会性。

1.1 家具的构成要素

家具由功能、材料和形式三种因素组成。这三种因素既互相联系，又互相制约。下面阐述这三种要素的主要内容及相互间的关系。

1. 功能

任何一件家具都是为了实现一定的功能目的而设计制作的。因此功能构成了家具的中心环节,是先导,是推动家具发展的动力。在进行家具设计时,首先应从功能的角度出发,对设计对象进行分析,由此来决定材料结构和外观形式。一般而言,可把家具产品的功能分为四个方面,即技术功能、经济功能、使用功能和审美功能。

2. 形式

家具的形式包括结构和外观形式。

结构是指家具所使用的材料和构件之间的一定组合与连接方式,它是依据一定的使用功能而组成的一种结构系统。它包括家具的内在结构和外在结构,内在结构是指家具零部件间的某种结合方式,它取决于材料的变化和科学技术的发展。如金属家具、塑料家具、藤家具、木家具等都有自己的结构特点。另外,家具的外在结构直接与使用者相接触,它是外观造型的直接反映,因此在尺度、比例和形状上都必须与使用者相适应。例如座面的高度、深度、后背倾角恰当的椅子可解除人的疲劳感;而贮存类家具在方便使用者存取物品的前提下,要与所存放物品的尺度相适应等。按这种要求设计的外在结构,也为家具的审美要求奠定了基础。

家具的外观形式依附于其结构,特别是外在结构。但是外观形式和结构之间并不存在对应的关系,不同的外观形式可以采用同一种结构来表现。外观形式存在着较大的自由度,空间的组合上具有相当的选择性,如梳妆台的基本结构都相同,但其外观形式却千姿百态。

3. 材料

材料是构成家具的物质基础。在家具的发展史上,用于家具的材料可以反映出当时的生产力发展水平。除了常用的木材、金属、塑料外,还有藤、竹、玻璃、橡胶、织物、装饰板、皮革、海绵等。

1.2 家具与室内设计

家具是室内设计中的重要组成元素,是室内环境物质功能的载体以及文化的体现。

1.2.1 家具在室内环境中的地位

1. 家具是人们从事活动的主要器具(图1-1)

自古以来,我们的祖先就会利用自然物质为自己服务,例如,把树桩当做凳子使用,把石头作为桌子、凳子和床等。随着社会的进步、生产的发展,人们利用各种材料设计制造了种类繁多、形式各异的家具为自身的各种形式的活动服务。所以说,家具发展到今天,它渗透于人类现代生活的各个方面,如日常生活、工作、学习、科研、交往、旅游、娱乐、休息等各种活动中。

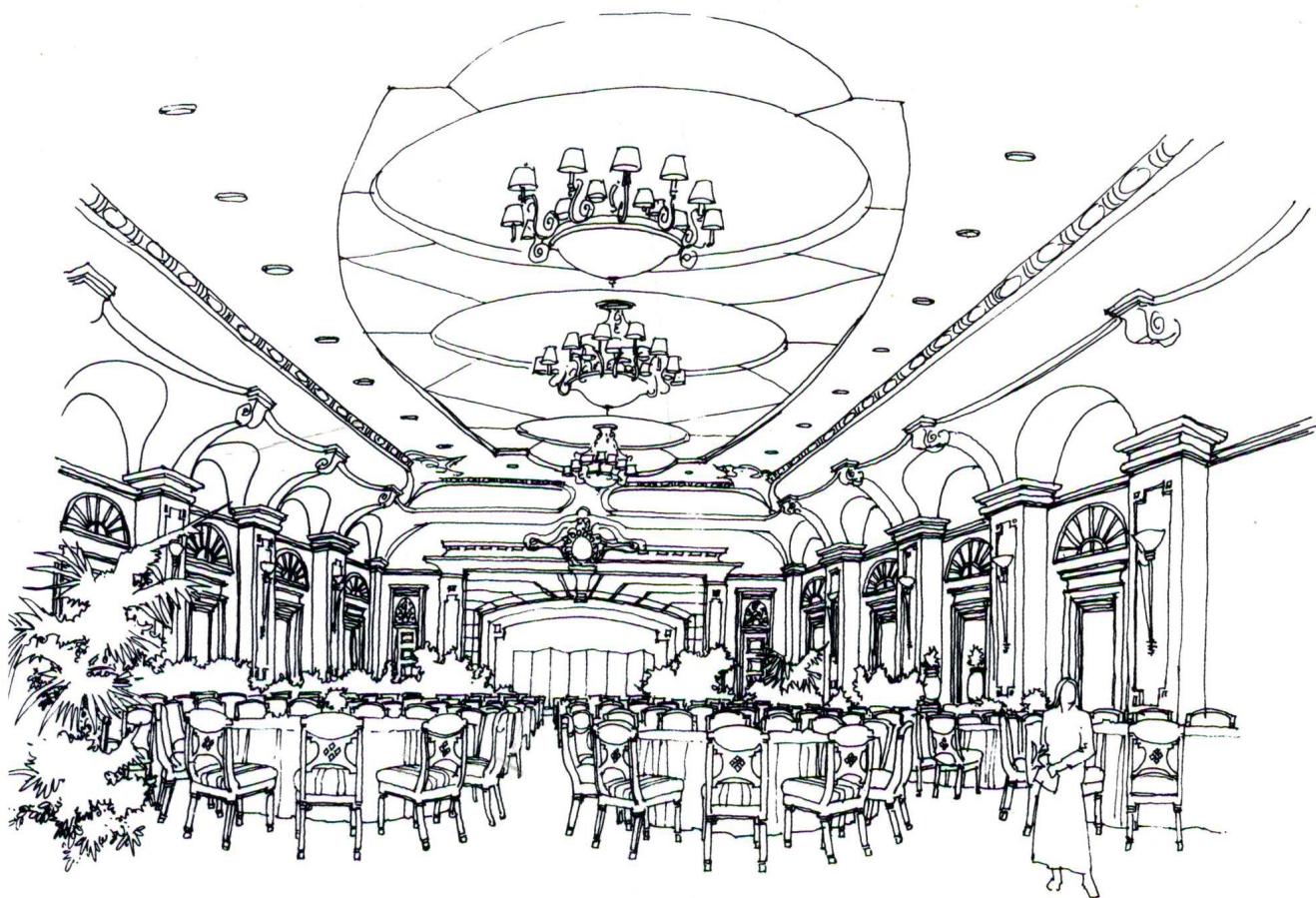


图1-1 家具（一）

2. 家具是室内环境中的重要陈设 (图1-2)

除使用功能之外,家具还从布置的形式及其本身的造型给室内环境带来了特定的艺术氛围,具有相当高的观赏价值,甚至有些家具随着时代的发展,演变成了专门的陈设艺术展品。如一些经典的古代家具和著名设计师设计的家具陈列于某些住宅的客厅或公司的接待厅等场所,此时家具的使用功能便成为次要的,而其精神功能上升为主要地位。家具陈设变成显示主人的身份和文化素养或反映公司的精神面貌和公司的经济实力的标志。由此可见,家具在室内陈设中具有重要的意义。



图1-2 家具（二）

1.2.2 家具在室内环境中的作用

家具是人们生活的必需品，不论是工作、学习、休息，或坐或卧或躺，都离不开相应家具的依托。因此，家具在室内空间中占有很大的比例和很重要的地位，对室内环境效果起着重要的影响作用。家具在室内环境中主要有物质功能和精神功能两方面作用。

1. 物质功能作用

(1) 限定空间的作用（图1-3）

在一定的室内空间中，人从事的活动或生活方式是多样的，也就是说，在同一室内空间中要求有多种使用功能，合理的组织和满足多种使用功能就必须依靠家具的布置来实现，尽管这些家具不具备封闭和遮挡视线的功能，但却可以围合出不同用途的使用区域和限定人们在室内的行动路线。



图1-3 家具的物质功能作用（一）

(2) 分隔空间的作用（图1-4）

利用家具进行空间分隔是传统室内环境设计中常用的手法，具有很大的灵活性和可控性，可以极大地提高空间的利用率和使用质量。如

在办公室中利用家具单元沙发等进行分隔和布置空间；在住户设计中利用壁柜来分隔房间；在餐厅中利用桌椅来分隔用餐区和通道。因此，可以把室内空间分隔和家具结合起来考虑，在可能的条件下，通过家具分隔既可减少墙体的面积，减轻自重，提高空间使用率，并在一定的条件下，还可以通过家具布置的灵活变化达到适应不同功能要求的目的。这种分隔方式，使空间更加合理，隔而不断，同时也可以根据需要迁移或开合，方便使用，提高了空间的使用效率。



图1-4 家具的物质功能作用（二）

（3）利用空间的作用（图1-5）

充分利用空间，使其发挥最高的使用效率，是现代家具设计所追求的目标之一。尤其是在住宅建筑中，通过家具的巧妙设计与合理的布置，来使室内空间得到充分的利用。多功能组合家具和“借天不借地”的悬吊式家具实为缓和室内空间狭小的好方法。有的儿童卧室的设计是在一个小房间的一角设置了两个高低小床，交叉错落，将娱乐区和睡眠区有机结合，既有效地利用了空间，也丰富了室内的视觉效果。欧洲著名设计师布鲁耶，为满足住宅建筑工业化要求，曾提出家具设计的标准



图1-5 家具的物质功能作用（三）

化。为了合理、高效、有序地安排有限的室内空间，他大力倡导储藏体系和嵌入式家具（壁柜），通过实践，达到了很好的效果。

（4）填补空间的作用 （图1-6）

家具布置和空间界面的塑造共同形成室内环境气氛。在空间的构成中，家具的大小、位置成为构图的重要因素，如果布置不当，会出现轻重不均的现象。因此，当我们认为室内家具布置存在不平衡时，可以选用一些辅助家具，如柜、几、架等布置于空缺的地方或恰当的壁面上，使室内空间布局达到均衡与稳定的效果。

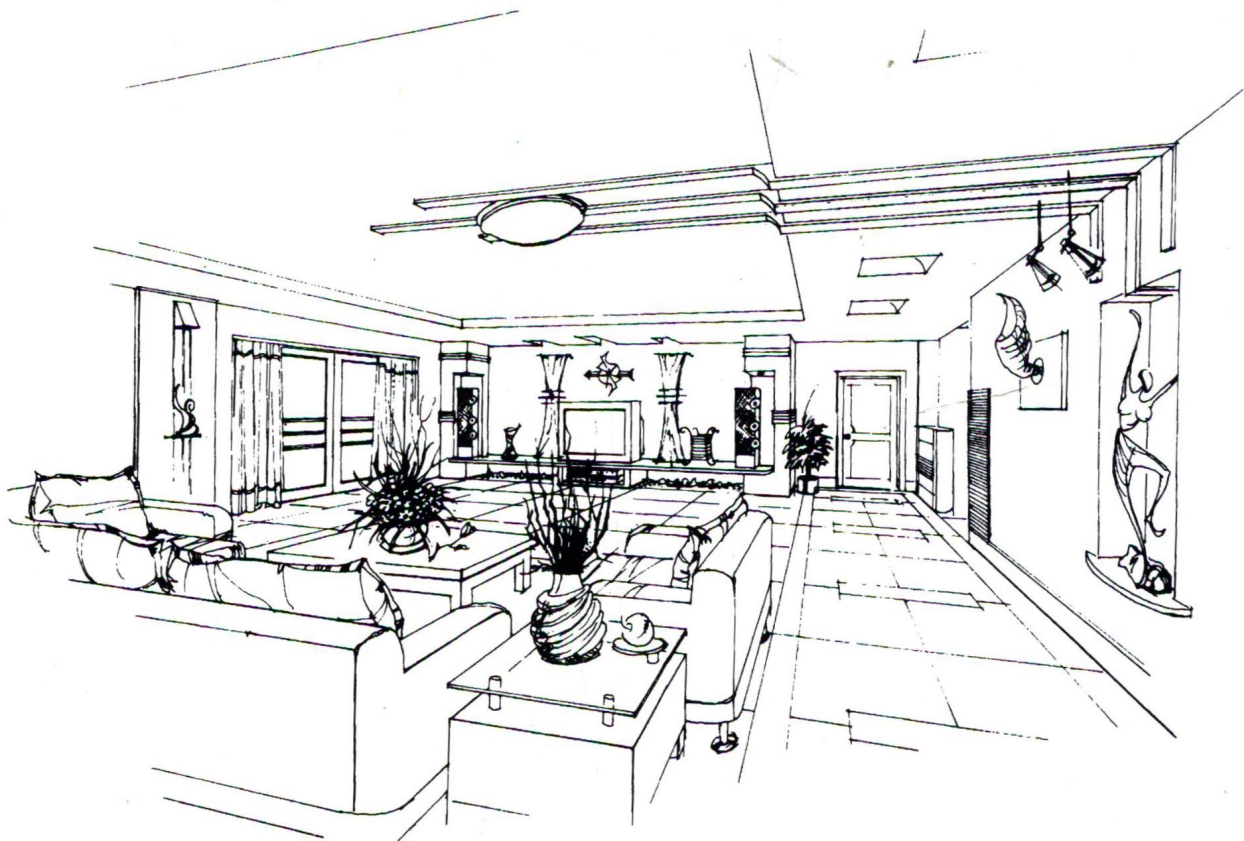


图1-6 家具的物质功能作用（四）

(5) 丰富室内空间的作用 (图1-7)

在室内空间中,家具除了最基本的实用功能外,还具有审美的情趣,它还是对空间的点缀和自我个性的张扬。在使用过程中,其功能尺度和质感让人心满意足,而当它单独存在的时候,艺术风格则马上显现在空间中,散发强烈的存在感。可以通过家具对室内空间进行调节,从而丰富室内空间的布局。



图1-7 家具的物质功能作用(五)

2. 精神功能作用

(1) 表达人们的审美情趣 (图1-8)

由于家具在室内空间所占的比重较大,体量十分突出,因此家具就成为室内空间表现的重要角色。历来人们对家具除了注意其使用功能外,还利用各种艺术手段,通过家具的形象来表达某种思想和含义。通过对家具纹样的选择、构件的曲直变化、尺度大小的改变、造型的壮实或柔细、装饰的繁复或简练,来表达一种思想、一种风格、一种情调,营造一种氛围,以达到某种要求和目的。而现代社会流行的怀旧情调的仿古家具、回归自然的乡

土家具、崇尚技术形式的抽象家具等，也反映了各种不同思想情绪和某种审美要求。



图1-8 家具的精神功能作用（一）

（2）反映民族文化、营造特定的环境气氛（图1-9）

家具是一种具有文化内涵的产品，它实际上体现了一个时代、一个民族的生活习俗，它的演变也体现了社会文化以及人的心理行为和认知的发展。每一个民族文化的发展、演变都对室内设计及家具风格产生了极大的影响。不同时期的家具反映出不同时期的社会文化背景及民族特色，不同的室内空间也因为家具风格的不同而使人产生不同的心理感受。从人的心理特征来看，家具的选择与人们的年龄、职业、文化素养等有关。一般老年人都比较偏爱稳重、色彩深沉、纹理自然、装饰性强、具有古典样式的家具；年轻人则喜欢造型独特、色彩明朗、线条流畅简洁的家具；而儿童则喜欢卡通的、色彩鲜明、象征性强并带有一定趣味性的家具。家具属于室内陈设的一部分，任何一个不和谐的因素放在空间里都会破坏其整体性。家具的装饰作用与整个室内空间所呈现出来的氛围是密切相关的。通常现代风格的室内空间配置的家具造型简练，中式仿古风格的室内空间匹配的家具具有古典风格。

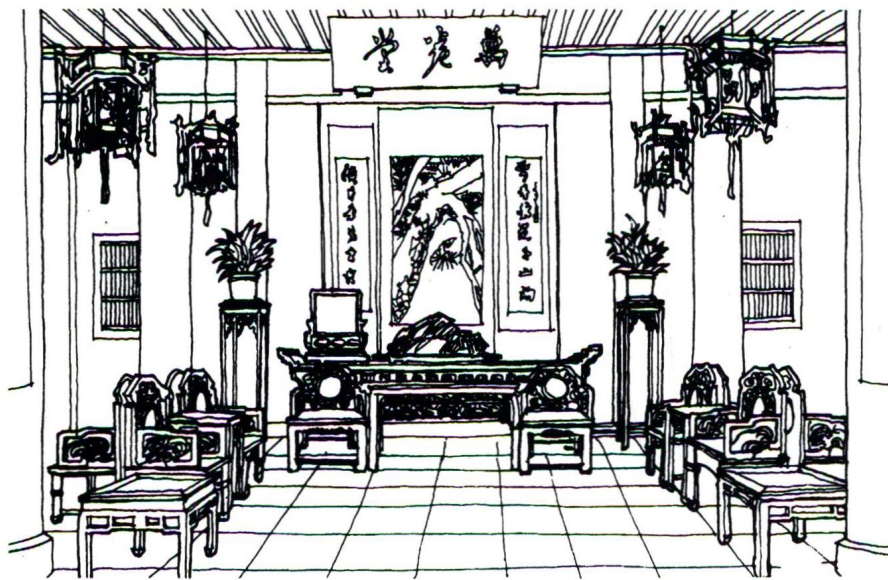


图1-9 家具的精神功能作用（二）

畅简洁的家具；而儿童则喜欢卡通的、色彩鲜明、象征性强并带有一定趣味性的家具。家具属于室内陈设的一部分，任何一个不和谐的因素放在空间里都会破坏其整体性。家具的装饰作用与整个室内空间所呈现出来的氛围是密切相关的。通常现代风格的室内空间配置的家具造型简练，中式仿古风格的室内空间匹配的家具具有古典风格。

（3）调节室内环境色彩
由于家具的陈设作用，

家具的色彩在整个室内环境中具有举足轻重的作用。在室内色彩设计中,我们用得较多的设计原则是大调和、小对比。其中,小对比的色彩设计手法,往往就体现在陈设和家具上。在一个色调沉稳的客厅中,一组色调明朗的沙发会使人精神振奋和吸引视线,从而形成视觉中心;在色彩明朗的客厅中,几个色彩鲜艳、明度深沉的靠垫会造成一种力度感的气氛。家具的造型和色彩赋予室内空间以生命力,如鲜艳的塑料色及软织物色,色彩丰富、装饰性强,使空间极富情趣,给人以轻巧柔美之感;天然材料的原有色和质地,使室内具有柔美温馨气质,充分展现自由、自然的风情,给人以亲切、温柔、高雅的感受;冷峻简洁的玻璃、金属等人造材质,则使空间更加灵动多变,精致时尚,极具现代感。

1.3 家具的发展演变

1.3.1 西洋古典家具

1. 古埃及家具(图1-10)

位于非洲东北部的古埃及,在公元前1500年前后的极盛时期,曾创造了灿烂的尼罗河流域文化。当时的家具已具有相当的水平,取得了辉煌的成就。常见的家具有桌椅、折凳、矮凳、矮椅、榻、柜子等。它们由四条方腿支撑,座面多采用木板或编草制成。家具的脚部大多采用狮爪或牛蹄状等动物腿型,底部再接以高木块,使兽脚不直接与地面接触,更具装饰效果。靠背采用几何或螺旋形植物图案装饰,用贵重的涂层和各种材料镶嵌,用色鲜明、富有象征性。

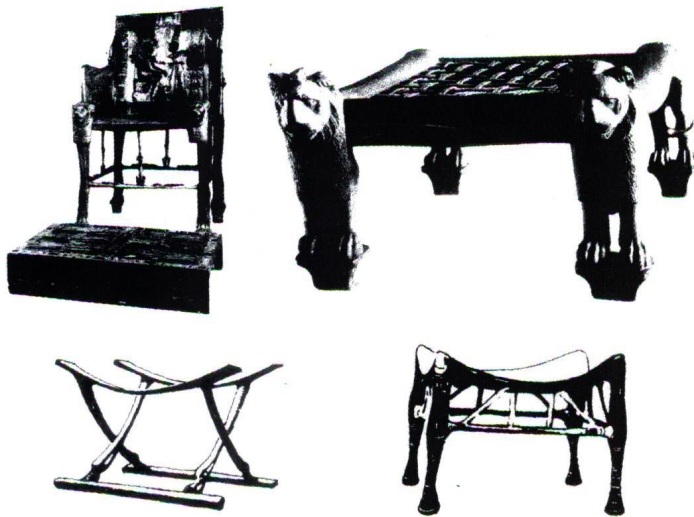


图1-10 古埃及家具



图1-11 古西亚家具

2. 古西亚家具(图1-11)

位于底格里斯河和幼发拉底河流域的古西亚、巴比伦和古埃及一

样，也是人类文明的发源地之一。古西亚家具自然简朴、精雕细刻、旋木装饰的艺术风格，是各部族交替、融合的西亚文化艺术。古西亚与古埃及的东方文化艺术对欧洲诸国的家具影响极为深刻。

3. 古希腊家具（图1-12）

古希腊人生活节俭，家具简单朴素，采用严格的长方形结构，比例优美，装饰简朴，和古埃及家具一样，具有狮爪或牛蹄状的腿、平直的椅背、椅座等，但已出现丰富的织物装饰。古希腊家具常以蓝色为底色。上面绘以忍冬草叶、月桂、葡萄等装饰图案，并以象牙、金银、玳瑁等材料做镶嵌。

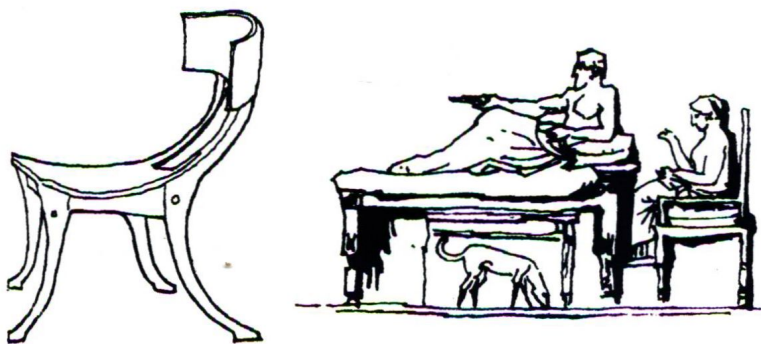


图1-12 古希腊家具

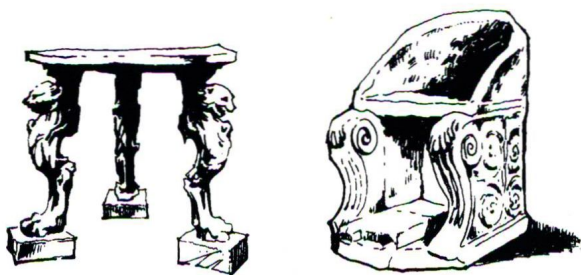


图1-13 古罗马家具

4. 古罗马家具（图1-13）

古罗马家具是古希腊样式的变体，但却有自己独特的民族特色。古罗马家具厚重，装饰复杂、精细，采用镶嵌与雕刻，旋车盘鹿脚、动物是狮身人面及带有翅膀的鹰头狮身的怪兽，桌子作为陈列或用餐，腿脚有小的支撑，椅背为凹面板；在家具中结合了建筑特征，采用了建筑处理手法，三腿桌和基座很普遍，使用珍贵的织物和垫层。

1.3.2 中世纪家具

中世纪（约公元476年—1453年），也是古罗马帝国的衰亡到文艺复兴兴起之前的这段时期。中世纪家具主要指拜占庭家具和哥特式家具。

1. 拜占庭家具

拜占庭家具继承了古罗马家具的形式，又融合了古埃及、古西亚风格，并掺和了波斯的细部装饰，以雕刻和镶嵌最为多见，有的则是通体施以浅雕。装饰手法常模仿罗马建筑上的拱券形式，装饰节奏感很强。