



CNH

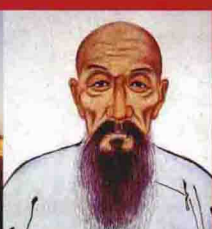
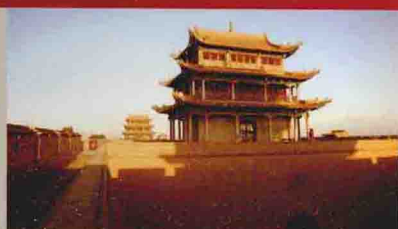
壹

总主编：刘军



中国国家历史

CHINESE NATIONAL HISTORY



人民出版社



CNH

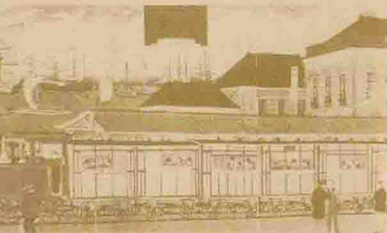
壹

总主编：刘军



中国国家历史

CHINESE NATIONAL HISTORY



人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国国家历史 / 刘军主编. -- 北京: 人民出版社, 2014.1
ISBN 978-7-01-011694-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国历史 IV. ①K2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 020820 号

中国国家历史 (壹)

ZHONG GUO GUO JIA LI SHI (YI)

总 主 编: 刘 军

出版发行: 人 民 大 学 社

地 址: 北京东城区隆福寺街 99 号

邮 编: 100706

经 销: 新华书店

排 版: 南京创景文化传媒有限公司

印 刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 165 千字

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-01-011694-5

定 价: 42.00 元

策 划: 南京师范大学文化产业研究发展中心
红色历程南京图书有限公司

学术总监: 李宏图 艺术总监: 姚 红 责任编辑: 贺 畅

责任校对: 史 伟 封面设计: 王新元 版式设计: 朱卫峰

美术编辑: 留 卡 印章刻制: 时忠德 特约编辑: 吴晓棠 刘新兵 王亮亮

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。版权所有, 侵权必究。

本书图片使用量较大, 个别图片无法联系到版权所有者, 请与我社读者服务部联系。

读者服务部电话: (025) 83200848 (010) 84095183

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换, 印刷厂电话: (0515) 88153003

指导专家：（按姓氏笔划排序）

王斯德 王翔宇 张 诚 陈 理 陈谦平 陈 洛 徐 坚

总 主 编：刘 军

本册主编：陈伟国

编 委 会：（按姓氏笔划排序）

马世力 王子今 任鹏杰 张 进 张建华 李少兵 李月琴
李继锋 陈红民 陈晓律 周巩固 柳文全 胡阿祥 祝宏俊
赵亚夫 梅雪芹 廖晓晴

弘扬历史正能量 提升文化软实力

以史为鉴，可以知兴替。在人类历史义无反顾、不可阻挡地向前发展过程中，正义与邪恶、进步与反动、正能量与负能量不断博弈，导致人类社会盛衰兴亡的曲折交替，正是那些代表着正义的历史要素发挥的正能量，促进了人类社会逐渐向高级文明社会演进。通俗地讲，历史就是在不同的时期，不同的地域，不同的人互动产生的事物，在互动的过程中，当正能量起到主导作用时，社会就向前发展。人类历史的长河，就像一面巨大的镜子，给社会的发展和人们的生活带来诸多启示。通过对过去的历史进行研判，可为今后历史进程中各种要素互动能否形成正能量进行预判。

人们只有正确认识历史，才能深刻地理解现实，更好地走向未来。当代史学家王斯德先生说，“历史是一部百科式社会教科书，是人类认识自我、反思自我、调适自我、超越自我的必修之学”，“是一部丰赡的人生教科书，具有多方面的社会教化和思想滋养的育人功能”。（王斯德《大学世界史·前言》，高等教育出版社2011年第1版）我们国家历史悠久，是四大文明古国中唯一一个历史不曾中断的国家，其根本原因就在于我们的文化一直传承至今。无数代中国人总结历史经验教训，取其精华去其糟粕，历经曲折，才形成了今天繁荣昌盛的和谐社会。

习近平主席在谈到中国梦和中国道路关系时说，“实现中国梦必须走中国道路。这就是中国特色社会主义道路。这条道路来之不易，它是在改革开放30多年的伟大实践中走出来的，是在中华人民共和国成立60多年的持续探索中走出来的，是在对近代以来170多年中华民族发展历程深刻总结中走出来的，是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的，具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础”。（习近平在第十二届全国人民代表大会第一次会议上的讲话）这里讲的四个“走出来”，充分说明中华民族伟大复兴的中国梦是依据中国历

史发展轨迹提出来的，充分说明中华民族伟大复兴的道路是同中国的历史紧密相连的。走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量，都必须从历史中获得智慧，找出规律和汲取精神动力。

人类历史的巨轮迈入21世纪，和平与发展已经成为主旋律。但是，人类面临的各种挑战，也给每个人的生活带来了不稳定因素。只有积极传递历史的正能量，抵制历史遗留的消极影响，人类历史才能避免灾难，健康发展。

改革开放促进国力持续增强，社会发展不断激发民众求知欲。今天中国人对历史文化知识的需求比任何时候都更加迫切。为满足广大民众对历史文化日益增长的兴趣与阅读需求，我们策划了《中国国家历史》系列连续出版物，其定位是底蕴深厚、呈现多元的高品位大众化历史文化读物。《中国国家历史》将主要依托历史学科，科学、生动地讲述过去与现在的社会重点、热点和具有历史文化价值的故事，并对当代社会的新发展，进行前瞻性深入解读。

所谓中国国家历史，用一句话概括：就是为正在复兴的中华民族横眼望世界、纵目瞩历史提供一个释放正能量的历史文化平台。《中国国家历史》志存高远，顶天搭平台，谈中外古今人事；立地写文章，扬大众历史风气。在聚集强大的专家团队的基础上，《中国国家历史》将广泛吸取民间精粹力量，尽最大努力满足民众的阅读要求，逐渐打造成民众学习与交流历史文化的重要平台。

以《中国国家历史》为起点，我们将继续策划一系列中国国家历史相关项目，实现由开发出版单产品，到形成项目产业链，打造中国高品位、全方位的历史文化产业平台。依托平台，我们将始终坚持历史文化产业发展的正确价值取向，以史实为依据，以高品位文化底蕴为核心，以大众化为目标，策划历史文化产业项目，将历史文化产业成果转化为文化生产力。

刘军



南京师范大学文化产业研究发展中心

2014年1月

目 录

国家记忆

- 胡阿祥：看一台中国历史的大戏 001
—— 何谓中国
- 司徒千钟：“居天地之中者曰中国” 019
—— 石介《中国论》中的国家观念
- 韩 昇：“天下”与“蛮夷” 025
—— 古代中国的国家认同
- 曹南屏：“夷”与“洋”：偏远的“他者” 035
—— 近代中国观念与物质的双重变奏

唐代皇室的血统带有北方异族的色彩，已经成了学界的共识。唐太宗那句“自古皆贵中华、贱夷狄，朕独爱之如一”则清楚地彰显着唐代对于夷夏之辨的淡化与漠视。这个国力强盛的中央王朝从一开始就展现出对“夷狄”的包容态度，世风中“胡化”的气氛浓厚，甚至成为所谓盛唐气象的一种别样外观。

专家视野

- 拓跋汗：中国的“道德”历史 045
- 祝宏俊：希罗多德论幸福 053

道德是什么？这是个历史问题也是个现实问题，有理论才能指导实践，还是翻翻历史书，从历史变迁中寻找答案吧！

历史资源

- 陈红民：白崇禧受严密监视的晚年 061
- 左双文：陪都战时生活：
一些可能曾被忽略的侧面 071
- 陆雪梅：停云留翰
——文徵明之碑刻拓片特展 095
- 陈紫竹：毒药、炸弹与蔡元培 105
- 陈仲丹：日本兰学 109
- 门 辉：日本铁路的初兴 120

1872年建成的京滨（从东京到横滨）铁路是日本的第一条铁路，被称为“日本铁路之祖”。此后铁路就在这个岛国迅速延伸，对日本的近代化产生了巨大影响。而中国的第一条铁路——吴淞铁路（1876年建成）却被官府拆毁，直到1889年清政府才允许修建铁路。两相对比，令人深思。京滨铁路的幸运与在此之前铁路知识在日本的传播有关。

历史故事

- 张晓路：西进路上的血泪与荣光 129
- 王 飞：曾国藩巧断“湖团案” 139
- 张梦晗：何以不称“厉幽”而称“幽厉” 147

1865年5月，晚清名臣、被朝廷依为“勋国柱石”的曾国藩在南京接到圣谕，令他带兵奔赴山东剿灭捻军。曾国藩本不想管这摊事，但顶不住朝廷7天内连颁6道圣旨，催促他接受了这一重任。

历史随想

- 陈伟国：历史的精彩在于富有故事性 149
- 刘克明：河西走廊游记 153

图说曲解

吕 超：和平·鸽 173

胡晓莹：曲之师长——叙说《广陵散》 177

毕加索对张大千说：“我不敢去你们中国，因为中国有个齐白石……齐先生水墨画的鱼儿没有上色，却使人看到长河与游鱼。那墨竹与兰花更是我不能画的。”

互动栏目

历史是什么 183

书海阅历 186

《中国基础教育学科年鉴》

《老师的谎言》

《日本历史》

《光荣与梦想》

《历史教学之巧》

看一台中国历史的大戏 ——何谓中国

文 | 胡阿祥 (南京大学历史学系)

引言：我们是观众

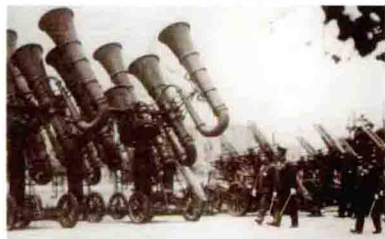
时代已经进入21世纪。这是一个什么样的时代？经济全球化，信息爆炸，科技是第一生产力；大则国家利益、民族意识，小到地域观念、城市特色、乡村传统，都在觉醒、萌发甚至膨胀之中……

在这样的时代，人们更多关注的是现在与未来。如此，过去的历史，比如中国的历史，对于现代中国人还有意义吗？

不妨先举两个国家的反例。在日本的国民教育中，一直有一种倾向，即抹去其侵略的历史，比如把侵略中国称为“进入中国”，借以减轻日本青年一代的

负罪感，又把传说中的神武天王，极力说成是可信的历史，从而拉长其文明史的时间；甚至有日本的考古学家先伪造石器埋在地下，再装模作样地挖出来，称为“重大发现”。又如现代的韩国，不愿承认本属信史的“箕子朝鲜”，因为箕子毕竟是中国商朝的遗臣。在朝鲜、韩国的旅游指南与历史文化景点介绍中，更多见到的是与中国之“黄帝”、“黄历”传说性质类似的“檀

日本天皇视察侵略战争装备





日本军队侵略朝鲜

君”、“檀历”，称公元前2333年，檀君王俭创建了古朝鲜，这样，韩国就成了拥有“五千年历史，三千里江山”的国家了。诸如此类，显示了日、韩民族自信心的不足，却也反映了其对历史之现实价值的高度重视。

那么拥有悠久历史的我们，能够不重视吗？没有历史的传承，哪来现实？没有现实的存留，又哪来历史？现实中有活着的历史，历史传承至今也就成了现实。现代的中国、今天的中国，正是建立在复杂的、多层次的、有活力的历史之上的，如果不理解过去，怎么更好地理解现在？现代中国是国际大家庭中的一员，理解其他国家的历史与文化，也以知道中国的历史与文化

为前提。例如，东方国家的历史与文化，在许多方面是相通的，比如日本、韩国、朝鲜、越南都使用或者曾经使用汉字，佛教都有重大的影响；同时，东方的历史又是西方的镜子，能够照出彼此的不同与特点，比如为什么西方的文明史曾多次中断，而中国的文明史没有中断？西方的民主政治，为什么长期以来在东方没有土壤？还有许多的现实问题，需要我们从历史的角度作出解释。比如在中国领土问题上，俄、日、越、韩、朝、印等国对我宣告主权，我们怎样摆事实、讲道理？退一步说，即使不关心这些，作为一位现代人，历史与文化也是必备的修养。人们常说，理工农医是生存的需要，政经法管是社

会的需要，而文史哲地则是精神的需要；当生存问题解决以后，“精神”就成为决定生活质量的关键。历史也许是为自己的学问，而文史哲地又是互通的。哪怕是旅游，旅游不是锻炼身体，不是走路，不懂历史，不知文化，旅游就失去了味道，没有了心灵的体验。就中国来说，地大物博，民族丰富，人口众多，历史悠久，文明发达，要知道民族的才是世界的，历史的才是真实的。民族的、历史的、文化的，正是我们旅游要看的，因为越是在全球化的今天，中国独特的自然风光、人文历史、文化传统，才显得越发珍贵。在这些方面，我本人是深有体会的。我曾经给幼儿园的孩子讲中国的历史与地理，从国家的年龄上讲，中国是老老爷爷，美国是小小孙子，从国家的土地上讲，中国是大雄鸡，日本是大虾子；我指导的韩国研究生，在中国一年，最有感慨、最觉得好玩的是坐卧铺汽车与卧铺火车。我是研究中国历史、地理与文学的，对国家与民族的热爱，对历史与文化的珍惜，对民族与边疆的尊重，是发自内心的，这是因为了解中国的

历史与文化。推而言之，作为中国人，作为说中国话、写中国字、用中国姓的中国人，不能成了没有根的可怜的浮萍，不能成了黄皮白心的可悲的香蕉！一个人如果不爱国家不爱家乡，那和不敬父母不爱家人有什么区别？对国家对家乡的感情从哪儿来？从历史与文化中来！所以读史不仅有趣、明智，而且养性、明德。

那么怎样理解中国的历史呢？我们中学、大学的传统历史教学，无论是通史还是断代史，往往习惯于政治、经济、军事、文化、民族等的条块分割，如此，或显得呆板，少有趣味，或缺乏彼此的联系，把本为整体的历史人为地割裂开来。中国历史地理学权威、复旦大学教授谭其骧先生曾经说：“历史好比演剧，地理就是舞台，如果找不到舞台，哪里看得到戏剧！”由这样形象的比喻出发，我们不妨把中国历史想象成一场多幕大戏，我们是观众。而要看懂这场多幕大戏，我们就要知道剧目、掌握剧情、明了舞台、熟悉演员、理解道具、读懂台词、领会旋律，只有这样，我们才能融入剧中！

一. 剧目解题

既然是“看戏”，首先应该知道看的是哪出戏。《牡丹亭》还是《野猪林》？《墙头马上》还是《柳毅传书》？同为三国戏，《单刀会》还是《空城计》？同为“样板戏”，《沙家浜》还是《杜鹃山》？这不同的戏，味道是不一样的。

我们现在看的是“中国历

史”这场戏。那么，何谓中国？何谓历史？

何谓历史？

先说“历史”。时至今日，国内外学者给“历史”下的定义，大概已有几十种。按照我的理解，最浅显的说法，“历史”就是在一定的时间与一定的空间里，由人的活动所构成的连续的过程。这样，“历史”的三大

1900年日本小川一真摄午门





雅克萨之战，1685—1687年，经过两次雅克萨战役，俄军死伤惨重。沙俄被迫请求同清政府和谈。1689年，中俄正式签订《尼布楚条约》，从法律上确定了中俄东段边界，这是中国和西方签订的第一个条约，有力地保障了东北边境的安宁

支柱，就是时间、空间与人。历史的思维，如果以人为出发点，就是追寻六个“W”，即Who、When、Where、What、How、Why，也就是：什么人，在什么时候与什么地方，做了什么，怎样做的，为什么。前五个W是“历史”，是对事实的描述；最后一个W是“历史学”，是对事实的解释。而顺着这样的思路问下去，就是一种直接、简单然而却有效的历史学思维。当然，历

史学并不等于历史。历史是过去，历史学是对过去的无限求真，但求真永远不能等于真实。研究历史的，有时真想起古人于地下，或者走进时光隧道，回到过去。然而，即便回到过去，就有真切的感受吗？也不一定。现代中国政治、中国经济、中国文化，我们就能说得清吗？所以历史学是一门充满遗憾的学问。历史学对历史的论述与对历史的理解，又总是受到论述者思维观念

与理解者时代背景的影响，所以有人也认为，一切的历史学，都是思想史，或者都是当代史。这样，没有定论，总在创新的历史学，又是一门充满魅力的学问。

何谓中国？

再来解释“中国”。我们时接于目，闻于耳的“中国”一词，如果认真起来，其实非常不容易说清楚。东汉刘熙在《释名》的自序中说：“夫名之于实，各有义类，百姓日称而不知其所以之义”；就“中国”这个名号言，也与此相仿仿。“中国”到底是什么意思？我在课堂上常常问大学生、硕士生、博士生，让人感叹的是，同学们往往张口结舌或者语焉不详，这是滑稽的。所谓人有姓名，国有称谓；人不可不知姓名，国不可没有称谓。我们的祖先生长在中国，我们生长在中国，将来我们的子孙也要生长在中国，作为中国人，对于“中国”这个名号的来源含义，岂能不知，岂能不解！

问题在于，从夏、商、周直到元、明、清，传统时代并没有哪个王朝或者皇朝叫过“中国”；那么，我们习称的“中国历史”，究竟指的是什么地域范围、什么民族或人群的历史呢？比如前苏联政府有种说法：“只有汉族才是中国人，满族和中国其他少数民族都不算是中国人。中国少数民族居住的地区都不是中国的领土。中国的北部疆界在长城，西部边界没有超出甘肃和四川”。按照这种说法，黑龙江、乌苏里江流域成了俄国“新土地发现者”开发的地区，《尼布楚条约》为对俄不平等条约；而《瑷珲条约》与《北京条约》也就成了俄国收回部分失地的条约。对于这样的说法，我们显然不可能接受。再举个有趣的例子，旧时代的日本人不愿意称我们为“中国”，他们认为“中国”是一个傲慢而自大的名词，所以称中国为“支那”。虽然“支那”来源于China，但在中国人听来，感觉非常的不舒服。在中国人看来，支那意味着绝



明成祖朱棣像



何尊铭文中的“中国”二字



当时日本人拍摄的南京下关江边被日军屠杀的中国人尸体多如山积的场面

对的不吉利，“支”是相对于“本”的，“支那”又有“支解那里”的意思，于是中国人反戈一击，把日本的Japan谐音为“假扮”。为什么会产生这些国际纠纷与糊涂观念呢？其中一个重要的原因就在于，“中国”是十分啰唆的概念。在1912年中华民国诞生，并以“中国”为正式简称之前，历史上的“中国”一直是模糊、多变的地理概念、文化概念、民族概念，作为国家代名词的政治概念的“中国”产生很晚，这便引发了“中国”的地域范围问题及“中国”的民族问题。

围绕“中国”概念的起源、演变，我曾经写过三本相关的书，1995年出版的《中国古今名号寻源释意》（辽宁古籍出版社，与卢海鸣合作）、2000年出版的《伟哉斯名——“中国”古今称谓研究》（湖北教育出版社）和2008年出版的《中国国号的故事》（山东画报出版社，与宋艳梅合作）。由“寻源释意”到“伟哉斯名”，是由粗疏到精



1945年日本画报

细；由“伟哉斯名”到“国号故事”，则是由学术到普及；至于专门的“中国”研究论文，我也发表了若干篇。为什么长期关注“中国”概念？因为这是事关国家、民族及国际关系的重要问题。

这里无意于展开对“中国”概念的详细讨论，但既然我们看到的是“中国历史”这场大戏，则仍有必要就历史上的“中国”之特殊而多变的含义作高度概括的交代。