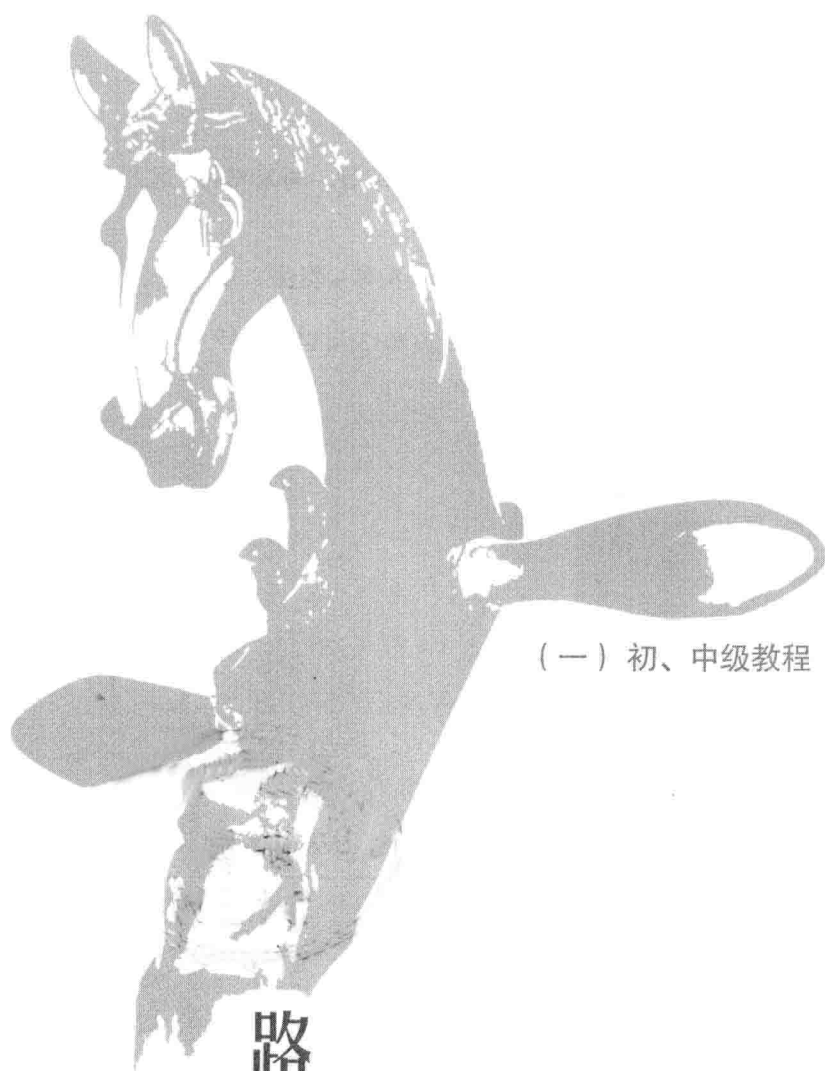


路遥
馬
头琴
开塞

路遥 编著

(一)
初、中级教程



(一) 初、中级教程

路遥
马头琴
开塞

路遥 编著

内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

路遥·马头琴开塞:全3册/路遥编著.—呼和浩特:远方出版社,2013.7
ISBN 978-7-80723-979-6

I. ①路… II. ①路… III. ①马头琴—奏法—教材 IV. ①J632.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147944号

路遥·马头琴开塞

策 划 齐·宝力高
编 著 路 遥
责任编辑 韩 芳
封面设计 王志强 阿 荣
乐谱制作 程奕瑄
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话 0471—2236466 邮编 010010)
经 销 新华书店
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 880×1230 1/16
字 数 627千
印 张 37
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
印 数 1—1 000册
标准书号 ISBN 978-7-80723-979-6
定 价 288.00元(全3册)

如发现印装质量问题,请与出版社联系调换

序 言

公元7世纪以前，蒙古族的祖先们在额尔古纳河流域的深山密林中生活，以采集、狩猎为业。蒙古族人民在这个漫长的历史时期，创作了富有山林狩猎文化特色的音乐，如古代蒙古氏族部落的狩猎歌曲、萨满教歌舞、集体踏歌以及早期的英雄史诗等。7世纪以后，蒙古族的先人们从额尔古纳河流域跨入了现在的蒙古高原地区，由狩猎民族逐步转化为游牧民族。随之蒙古族音乐亦从山林狩猎文化型，逐渐过渡到草原游牧文化型。蒙古族草原游牧音乐文化经历了一个萌芽、发展、成熟的演变进程。

马头琴是蒙古族音乐的代表性乐器，也是我们中国文化的瑰宝之一。在蒙古人心中马头琴是一件神圣的乐器。过去在蒙古草原上，每制作一把新马头琴，牧民们都要举行隆重的仪式，人们把精心制作的马头琴恭敬地放在桌子中央，再用洁白的哈达覆盖在其上，接着司仪代表主人和来宾向马头琴鞠躬致敬，再举起斟满奶酒的金杯高声朗诵祝词。仪式后人们便开始用歌声和美酒来庆贺新琴的诞生。我们蒙古族由于地区不同，其方言也不同，从而在音乐旋律的感觉上，乐曲的乐句句法上、乐器型制上以及对马头琴的称呼、定弦及其演奏法等，都有差异，但其基本性质是一致的。过去，马头琴在内蒙古西部称为“马头琴”，蒙古国亦称“马头琴”；呼伦贝尔盟、哲里木盟、兴安盟、昭乌达盟，则称为“潮尔”；新疆地区的土尔扈特蒙古族则称为“伊克伊黑里”。在定弦法上有土尔扈特定弦、纯四度（正四度）定弦、反四度定弦和纯五度定弦四种，演奏法上有单音演奏法、土尔扈特演奏法、泛音演奏法、潮尔演奏法四种。

虽然至今还没找到关于马头琴产生于什么年代的确切文字记载，但从有关史典记载中可以看到“胡尔”、“潮尔”这种有趣的记载。宋人陈阳所著《乐书》中记载着：“奚琴者，奚人所喜爱之乐器矣。”著名作家史学家欧阳修也作诗曰：“奚琴本出奚人乐，奚掬弹之双泪落。”历史上奚人被称为“库莫奚”。该部与古代蒙古部同属东胡族源。其语言系阿尔泰语系，源于东胡。那么，这一源于蒙古地方的奚琴（奚纳根胡尔），究竟是何种乐器呢？金朝史书中记载：“奚琴为奚部乐器也，琴杆为木制有二弦，于弓杆上系以马尾



擦弦而发声矣。”由此可见，此琴与现在的马头琴非常相似。令人惊奇的是时至今日，这种奚纳根胡琴不仅仍存在于蒙古国西部一些部族和俄罗斯之吐瓦、乌良海等地区，而且还存在于我国卫拉特及土尔扈特等部族中，只是它们或被称为“奚纳根胡尔”，即制形如勺子，或者被习惯称为“伊克伊黑里”。继而观之，《元史》中记述道：“形制如火必思，曲径饰以龙头，有二弦，弓两端系以马尾而张之。”尤其值得注意的是《黄金史》中记载的“凭借神缘而所遇之忽阑可孰、和其胡尔、潮尔之乐声”等诗句（《黄金史》蒙文版，内蒙古人民出版社一九八三年出版，第507页）。由此可以确证，现代被称为“马头琴”的乐器，原被称为“潮尔”是无疑的。再如《清史稿》记述道：“太宗平察哈尔，获其乐列于宴乐，为蒙古乐器一胡琴，木制，二弦，龙首为柄，槽椭圆而下锐，冒以革。槽外设木如簪头以扣弦，龙首下为山口，凿空纳弦，以二轴，左右各一，以木系马尾八十一根茎轧之。”（《清史稿》联合书店出版，第410页）这一记述不仅与前面所述的奚琴形制相近，而且除其龙首雕饰之外都与当今的马头琴完全一致。在此我们不能以马头琴顶端的雕饰和外形装饰来确定是否是马头琴的前身。因为，随着历史的变迁，人们生活环境和思想的变化，琴头发生变化是顺理成章的事情。一代宗师马头琴家色拉西老人的马头琴（潮尔）雕以“玛特儿”头雕，然而谁也不能说它不是马头琴。据上述不完整的史料记载深思之，马头琴自远古以来就是蒙古族的乐器是无疑的。

1947年5月1日内蒙古自治区成立后，一代宗师马头琴家色拉西从科尔沁草原被聘请到内蒙古歌舞团，后又被聘任为内蒙古艺术学校的马头琴教师。他以自己演奏马头琴（潮尔）的技术技巧和经验以及对马头琴的热爱，培养出了像桑都乃老师这样一批著名的马头琴家，从此马头琴开始在内蒙古播下种子，开出灿烂的花朵。

马头琴虽有上千年的历史，但它从草原走向世界音乐舞台仅仅是新中国成立以后这几十年的时间。这一伟大成就一是取决于国家对民族艺术的支持；二是取决于马头琴改革的成功、马头琴演奏法的突破以及马头琴海内外的演出；三是取决于马头琴艺术教育的逐步

完善。

上个世纪五六十年代的马头琴，在制作方面和演奏法等诸多方面都缺乏科学性，当时的马头琴琴箱振动小，从而音质音色不清晰，又由于其弓子是由一般木条制作的，所以很难演奏好高难度技巧的乐曲。1953年，我尊敬的桑都乃老师与呼和浩特市乐器厂制琴师张纯华先生一起在内蒙古文化局的支持下，首次对马头琴进行了全面的改革创新，他们批判地汲取了国内外弓弦乐器的制作经验，研制出了第一代以尼龙丝为琴弦并以定音鼓皮蒙制的马头琴。

在这次马头琴改革的基础上，我又对马头琴先后进行了三次改革：第一次，1972年我把原来用定音鼓皮蒙制的马头琴改为蟒皮蒙制，其优点是蟒皮没有汗腺，防潮性能好，但振动面太大，容易受天气的影响出现热胀冷缩的现象，很容易跑弦；第二次，1983年，我找到了当时内蒙古歌舞团乐器厂厂长兼制琴师段廷俊，让他用梧桐木面板为我制作了一个马头琴共鸣箱，后经过反复试验，终于取得了较好的音色；第三次，1993年，我开始试验白松木面板的马头琴，这次改革后的马头琴在重奏、齐奏、协奏乃至交响乐团合奏时，音质音色都得到了空前的提高且很有穿透力。我对马头琴多次改革的动力源于草原牧民们对马头琴的痴情和厚爱。

马头琴改革成功以后，我将马头琴演奏中的多种“定弦法”和“演奏法”进行了科学的分类，使之逐步规范。又在马头琴演奏技法里加进了二胡的快弓、甩弓、抖弓演奏技法，小提琴的击弓、双音演奏技法和大提琴的跳弓演奏技法等，这样填补了马头琴演奏技法的空白，极大的丰富了马头琴音乐的表现力，再加上马头琴演奏技法里把传统的“泛音演奏法”与“单音演奏法”相结合，并汲取了科尔沁地区“潮尔”演奏法，从而扩大了马头琴演奏曲目的范围，使马头琴变成了一种能够演奏一切适合它定弦乐曲的乐器，从而为马头琴走向世界音乐舞台奠定了基础。

1989年6月20日，中国马头琴协会在内蒙古呼和浩特成立，我任马头琴学会会长。当

路遥 马头琴 开塞



年12月26日我率27位“野马”马头琴乐手在北京音乐厅给中国音乐家协会做了专场汇报演出，演出受到了音乐家们和文化部专家们的高度评价。马头琴自古以来是以独奏形式出现的乐器，这是马头琴第一次以合奏、齐奏的形式展现给世人，开历史之先河。

2001年，在呼和浩特国际青少年马头琴艺术节上，1000名马头琴手以一曲《万马奔腾》获得了世界吉尼斯纪录认证。2006年8月在奥地利维也纳金色大厅，我率“野马”马头琴乐团为来自66个国家的华侨代表和国际友人奏响了马头琴和平之歌。2008年我率内蒙古马头琴团参加北京奥运会开幕典礼。

马头琴是件古老的民族乐器，但它真正的发展还是在新中国成立以后，马头琴发展到今天取得如此可喜成就，与众多演奏家、教育家、作曲家们的共同努力是分不开的，比如色拉西、桑都乃（我的老师）、白达瓦、巴依尔（呼伦贝尔盟）、达日玛、热希戈瓦、仟·白乙拉、李波等等，他们对马头琴艺术的传承和发展以及教育方面都做出了重大的贡献。马头琴艺术的传承与发展是我毕生的心愿，今天路遥出版这套《路遥·马头琴开塞》，希望这套教程能为马头琴教育注入新的血液，能为马头琴艺术的传承和发展做出贡献，也希望有更多的马头琴人才继往开来、不懈努力，早日将马头琴艺术普及全国乃至全球。

齐·宝力高

2013年春于呼和浩特

注：齐·宝力高，世界级马头琴大师，双重非物质文化遗产传承人，教育家、作曲家，国家一级演奏家，中国马头琴学会会长，内蒙古马头琴协会主席，蒙古国马头琴协会名誉主席，日本国际交流马头琴协会名誉主席，内蒙古民族歌舞剧院副院长，“野马”马头琴乐团创始人兼团长，蒙古国佛教大学名誉博士，中央音乐学院客座教授，中央民族大学音乐学院研究生导师。他为马头琴的改革、创新、提高、发展及马头琴能够立足于世界艺术之林做出了卓越的贡献。

编者的话

马头琴是中国的民族乐器之一，也是蒙古族音乐的代表性乐器，它和蒙古族长调、呼麦被称为蒙古族音乐的三宝。马头琴的历史悠久，源于唐代，前身叫“奚琴”，和现今的民族乐器胡琴是同祖同宗，距今约一千多年的历史。但由于历史的发展，民族之间的相融，当时的奚琴也在不同民族间发展变化着，一部分发展成为现今的胡琴，一部分被草原上长期游牧的蒙古民族逐渐创造并发展成现在的马头琴。据文献记载，马头琴早在800年前成吉思汗时期，当时叫潮尔(琴箱为倒置梯形，正面蒙皮，琴箱两侧开音孔)，已成为宫廷音乐的重要乐器之一。

马头琴艺术的教育始于20世纪50年代，是著名的潮尔大师色拉西先生(1887—1968)开始将马头琴艺术带入专业艺术院校(今内蒙古大学艺术学院)。从此马头琴艺术的传承发展从世袭相传、师徒传承步入到了高等艺术院校的课堂。这经历了一个漫长的历史过程。之后又经过了50多年的发展，马头琴艺术的教育从无到有，从小到大，取得了很大成就。现在我国中央民族大学、内蒙古大学艺术学院、内蒙古师范大学音乐学院、内蒙古民族大学、内蒙古民族高等专科学校、赤峰学院、呼伦贝尔学院、哲里木艺校均开设有马头琴专业，并在内蒙古师范大学音乐学院设立了马头琴艺术理论与演奏方向的硕士学位点。

马头琴艺术进入专业艺术院校以来，马头琴演奏艺术开始步入了新的发展阶段，并逐渐形成了较系统的马头琴艺术教学体系。这一成就的取得与几代马头琴演奏家、马头琴教育家、作曲家、理论家长期不懈地努力是分不开的。

近几十年来，以齐·宝力高大师为代表的马头琴演奏家们将马头琴艺术带上了国际音乐舞台，并深受世人的喜爱，这标志着马头琴不仅仅是中国的民族乐器，也将是世界性的乐器。马头琴艺术已在2006年5月20日被列入国家级非物质文化遗产名录。

马头琴音域宽广，低音深沉纯厚，中音明亮优美，高音激昂奋进，马头琴音乐既能描绘出悠远婉转的民歌长调，又能书写出悲怆苍劲的史诗巨作。在众多民族乐器中，马头琴以其独特的音乐魅力吸引着听众，并深受人们的喜爱。现在马头琴音乐爱好者遍及世界各地，为了满足广大马头琴音乐学习者的需求，并能系统地由浅入深、由简到繁地学习马头



琴演奏技法，我编写了这套教程。本教程的内容从初级到高级，共编写了不同技法的练习曲136首，蒙古族民歌近200首，独奏曲38首，移植曲16首，科学地把演奏原理与技法练习相结合，并借鉴吸收了二胡演奏指法、大提琴演奏指法，整合创新了马头琴新指法的统一和运用。

这套教程分为三大部分：

第一部分：文字理论部分，主要介绍了马头琴的基本常识和左右手的基本演奏法。

第二部分：技巧练习部分，主要学习各常用调的基本应用、民歌练习以及各种基础性技巧、应用性技巧、单项技巧、复合技巧和风格性技巧的练习应用。

第三部分：乐曲部分，收编了内蒙古独奏曲24首，蒙古国独奏曲14首以及二胡移植曲目6首和小提琴移植曲目10首。

这套教程是我国目前较为系统的马头琴教学教材，形成了一套科学的马头琴教学体系，每一部分都具有很强的针对性练习，避免了盲目练琴的缺点，编者以发现问题、分析问题、解决问题的教学思路，培养了学生在学习过程中的思考意识。这套教程可以为各马头琴专业院校的师生们提供教学参考，在此希望本教程能为马头琴的传承和发展贡献我微薄之力，也希望更多的马头琴学习者从中开塞受益。由于本人水平所限，舛误之处在所难免，希望广大专家学者们提出宝贵意见。

本书在出版过程中得到了齐·宝力高老师、仟·白乙拉老师、李波老师和刘长福老师的积极支持，在此表示衷心的感谢！书中有部分作品没能和作者取得联系，谨此表示歉意！请尚未取得联系的作者与我联系，我将按有关规定向您支付稿酬，我的联系电话13074723775。

路 遥

2012年5月28日于呼和浩特市



目 录

第一部分

第一章 基本常识

1. 学习马头琴的基本条件 (3)
2. 马头琴的构造 (4)
3. 如何选择和调试马头琴 (6)
4. 如何持琴、持弓及定弦 (6)
5. 常用演奏符号说明 (8)

第二章 演奏的基本方法

一、左手的指法技巧

1. 换指（按音） (11)
2. 保留指 (11)
3. 换把 (12)
4. 颤指（颤音） (12)
5. 散板打音 (12)
6. 同音打弦 (13)
7. 泛音（自然泛音、人工泛音、民间泛音） (13)
8. 滑音 (14)
9. 揉弦 (14)
10. 双音（和音） (14)
11. 弹弦 (15)
12. 勾弦 (15)
13. 潮尔演奏法 (15)

二、右手的弓法技巧

1. 换弓 (15)
2. 长弓 (16)
3. 短弓 (16)
4. 分弓 (16)
5. 连弓 (17)
6. 顿弓 (17)
7. 快弓 (17)
8. 跳弓 (17)
9. 颤弓(碎弓) (18)
10. 飞弓 (18)
11. 击弓 (18)
12. 甩弓 (19)
13. 换弦 (19)
14. 拨弦 (20)

第二部分

第一章 常用调的基础技巧、应用技巧及风格技巧练习

一、C调练习

1. 空弦练习(一)路遥曲(23)
2. 空弦练习(二)路遥曲(24)
3. 空弦练习(三)路遥曲(25)
4. 一指练习(一)路遥曲(26)
5. 一指练习(二)路遥编曲(26)
6. 一指练习(三)路遥编曲(27)
7. 一指与三指练习(一)路遥编曲(27)
8. 一指与三指练习(二)路遥编曲(28)
- 附曲:《春天来了》
9. 一指、三指与四指练习(一)路遥曲(29)
10. 一指、三指与四指练习(二)路遥曲(29)

11. 一把位音阶练习(一)路遥曲(30)
12. 一把位音阶练习(二)路遥曲(30)
13. 一把位音阶练习(三)路遥编曲(31)
14. 一把位音阶练习(四)路遥曲(31)
15. 一把位音阶练习(五)路遥曲(32)
16. 一把位音阶与模进练习(一)路遥曲(32)
17. 一把位音阶与模进练习(二)路遥曲(32)

附曲:《三只小鸭》、《小星星》、《粉刷匠》、《拉拉圈圈》

18. 连弓练习(一)路遥曲(34)
19. 连弓练习(二)路遥曲(35)
20. 连弓练习(三)路遥曲(35)
21. 连弓练习(四)路遥曲(36)
22. 附点音符练习路遥曲(37)

附曲:《白云飘呀飘》、《四季歌》

23. 七声音阶练习(一)路遥曲(38)
24. 七声音阶练习(二)路遥曲(39)
25. 七声音阶练习(三)路遥曲(40)
26. 七声音阶练习(四)路遥曲(41)
27. 七声音阶练习(五)路遥曲(41)
28. 中把位连弓练习(一)路遥曲(42)
29. 中把位连弓练习(二)路遥曲(43)
30. 中把位连弓练习(三)路遥曲(44)
31. 同音打弦练习(一)路遥曲(45)
32. 同音打弦练习(二)路遥曲(45)

附曲:《拉毛驴》、《嘀哩嘀哩》、《阿里郎》、《小叮当》、《达雅波尔》、《克克腾骑兵》、《巴音森布尔》、《娜仁其木格》、《云花》、《白姑娘》、《水晶酒杯》、《鸿雁》、《哄羊歌(一)》、《哄羊歌(二)》、《甘地树》、《十二生肖相》、《黄骠马》、《三百六十一只黄羊》、《白云》、《天上的风(一)》、《天上的风(二)》、《奈戈拉河》、《大自然景观》、《青科尔白云》、《祭火歌》、《祭苏里德》、《走西口》、《我是小牧民》、《学习雷锋好榜样》、《新年好》、《我爱北京天安门》、《祝你生日快乐》、《摇篮曲》、《都荣扎那》

33. 五声音阶练习(一)路遥曲(61)
34. 五声音阶练习(二)路遥曲(62)
35. 五声音阶连弓练习路遥曲(63)
36. 琶音练习路遥曲(63)
37. 低音把位换指练习(一)路遥曲(64)
38. 低音把位换指练习(二)路遥曲(65)

附曲:《美丽的草原我的家》、《勃茹莱》、《三十二棋子》、《天鹅与海青》、《森吉德玛》、《肯特山》、《达娜巴拉》、《打黄羊调》、《筷子舞曲》、《山清水秀好风光》、《南泥湾》、《金蛇狂舞》、《高小姐》、《科尔沁的春天》

二、^bE调练习

1. 音阶练习(一)路遥曲(76)
2. 音阶练习(二)路遥曲(77)
3. 音阶练习(三)路遥曲(78)

附曲:《送亲歌》、《嘎达梅林》、《蒙古人》、《色楞格河》、《包金花》、《黑小子》、《草原上升起不落的太阳》、《诺力格尔玛》、《诺恩吉雅》、《银杯》、《秋天的草原》、《蓝色的故乡》、《牧歌》、《敖包相会》、《苏木茹昂嘎》、《思念》、《黑缎子坎肩》、《艾格图梁》、《驼羔之歌》、《游戏》、《雪白的山》、《四海》、《路边》、《八月的花》、《陶吉乡》、《枣红色的骏马》、《安静的湖》、《樱花》、《荒城之夜》、《宵待草》

4. 五声音阶模进练习(一)路遥曲(91)
5. 五声音阶模进练习(二)路遥曲(92)
6. ^bE调下式音阶练习路遥曲(93)

附曲:《天韵摇篮曲》、《白云诗》、《万丽姑娘》、《草原情》、《阿斯尔》、《克鲁伦河》、《梦中的戈壁》、《宝拉干陶海》、《乳香飘》、《雕花的马鞍》、《母亲(一)》、《母亲(二)》、《母亲(三)》、《梦中的额吉》、《佛心般的母亲》、《妈妈的恩情》、《梦中的父亲》、《辽阔的草原》、《风从草原走过》、《春江花月夜》、《干德里希里》、《莫斯科郊外的晚上》、《遇上你是我的缘》

三、^bB调练习

1. 七声音阶练习路遥曲(112)
2. 七声音阶连弓练习路遥曲(113)
3. 五声音阶练习路遥曲(114)

4. 五声音阶连弓练习路遥曲 (115)

附曲:《图吉桑》、《黑骏马》、《达古拉》、《蔚蓝的杭盖》、《乌尤黛》、《山歌好比春江水》、《韩秀英》、《三匹枣溜马》、《希树梅林》、《富饶的杭盖》、《达坂城的姑娘》、《慈母般的医生》、《阿拉特尔根》、《牧民的心》、《内蒙古好》、《乌兰哥哥》、《北京喇嘛》、《西鲁》、《孤独的白驼羔》、《父亲的草原母亲的河》、《陪你一起看草原》、《我爱我的台湾岛》、《为了蒙古》、《山丹花》、《西杭盖》、《鹿花背的白马》、《下马酒之歌》、《褐色的鹰》、《卖报歌》、《走马》、《这片草原》、《小黄马》、《查干陶海故乡》、《牧羊姑娘》、《让我们荡起双桨》、《采茶扑蝶》、《月光变奏曲(片段)》

四、F调练习

1. 音阶练习(一)路遥编曲 (141)

2. 音阶练习(二)路遥曲 (141)

附曲:《达娜巴拉(一)》、《达娜巴拉(二)》、《荷英花》、《思念》、《黄岩》、《小青蛙》、《土尔扈特故乡》、《西泉水》、《酒歌》、《梁祝(一)》、《梁祝(二)》、《草原迎宾曲》、《茉莉花》、《西路》、《乌兰巴托之夜》、《希拉哈达》、《小黄马》、《红连长》

五、G调练习

1. 音阶连弓路遥曲 (153)

2. 音阶与模进练习路遥曲 (154)

3. 长短弓与保持弓练习宋国生曲 路遥移植订谱 (155)

4. 短弓与快弓练习唐柯贵曲 路遥移植订谱 (156)

附曲:《乌力吉扎日嘎拉之歌》、《四岁的黑骏马》、《森吉德玛》、《乌云珊丹》、《白灰马》、《洁白的毡房》、《造化之福》、《孤独的白驼羔》、《龙梅》、《秃子求婚》、《党的光芒》、《脑鬓玲珑的黄马》、《洁白的哈达》、《达姆!达姆》

六、^bA调练习

音阶练习路遥曲 (165)

附曲:《鸿雁》、《北京的金山上》、《落阳》、《外面的世界》、《云良》、《格桑拉》、《圆顶帽子》、《帅哥哥》、《印象家乡》、《达古拉》

第二章 单项技巧练习

1. 弓段与弓位练习(一)儿歌 路遥编曲 (171)

2. 弓段与弓位练习(二)	路遥编曲(172)
3. 弓段与弓位练习(三)	路遥编曲(172)
4. 附点音符练习	路遥编曲(173)
5. 附点音符与切分音符练习	路遥曲(173)
6. 同音打弦练习	路遥曲(174)
7. 休止符练习	路遥曲(174)
8. 原位移指练习	路遥曲(175)
9. 换弦预备练习(一)	路遥编曲(176)
10. 换弦预备练习(二)	路遥编曲(177)
11. 基础换弦练习(一)	路遥编曲(177)
12. 基础换弦练习(二)	路遥编曲(178)
13. 基础换弦练习(三)	路遥编曲(178)
14. 基础换弦练习(四)	路遥编曲(179)
15. 基础换弦练习(五)	路遥编曲(179)
16. 换指练习(一)	路遥曲(180)
17. 换指练习(二)	路遥曲(181)
18. 换指练习(三)	路遥曲(182)
19. 换指练习(四)	路遥曲(183)
20. 换指练习(五)	路遥曲(184)
21. 基础快弓练习(一)	路遥曲(186)
22. 基础快弓练习(二)	路遥曲(186)
23. 基础跳弓练习(一)	路遥曲(187)
24. 基础跳弓练习(二)	路遥曲(189)
25. 基础跳弓练习(三)	路遥曲(190)
26. 基础跳弓练习(四)	路遥曲(191)
27. 上把综合练习	路遥曲(191)

路遥
馬头琴
开塞

第一部分

文字理论部分，主要介绍马头琴的基本常识和左右手的基本演奏法。

