

著者 魏成汉

浮萍集



香港中国文化馆出版

《浮萍集》第三版

卷一至卷四 暨附录

魏成汉 著

魏东海 校注

广东国际综观经济研究会 中华学术研究会

编印出版

2003年12月

《浮萍集》第三版

著者：魏成汉

主编兼校注：魏东海

副主编：魏乐平、魏源祥、魏志华

出版者：香港中国文化馆

馆长：魏中天

地址：香港九龙红磡荣光街 28 号 B 座五楼

广州办事处：广州中山三路东皋大道礼兴街 31 号 3 楼

开本：大 32 开 数字 8 万字

印数：1000 本 编号：2003010

版次：2003 年 12 月第三版第一次印刷

定价：H.K.20

版权所有 翻印必究

《浮萍集》第三版序

魏双凤

魏成汉(1704-1785),字云倬,号星垣,清雍正13年(1735年)拔贡生,廷试等一名。据《长乐(五华)县志》载,魏成汉是清正廉明、爱民如子的清官,又是著名诗人。他的著作《浮萍集》先后已出版两次,影响深远。

我的父亲魏赓扬,字弼良,是清末举人,叔父是秀才,伯父是饱读诗书的老学者,我从小受家庭教育,为人要正直,治学要严谨,要有事业心和向上心。幼年时代,我父亲曾教我读魏成汉的两首诗,影响很大。其一《铁汉楼》诗:“宋室今何在?先生宛在楼。七年尝险阻,一疏见谋猷。事恐金瓯坏,功难剑客收。倚栏人吊古,铜笛咽清秋。瘴雨孤臣泪,边城百尺楼。锦江缠玉带,古月挂金钩。试问当年蔡,何如此日刘。至今生气在,两字焕梅州。”《铁汉楼》诗写的是宋朝著名谏官刘世安的事迹,刘世安敢于在皇帝面前,义正词严地揭露宰相章惇、蔡京的错误,后被迫害到梅州为官,时人誉称他是“殿上虎”,苏东坡赞扬他为“铁汉”,后人在梅州建“铁汉楼”纪念他。其二《感怀》诗:“自笑行年届古稀,未知六十九年非。无边官海浮沉久,赢得诗笺满篋归。”当年回到家乡的时候,乡亲们以为他箱中所装的都是金银财宝,其实箱中装的是诗书和文稿。魏成汉做官40多年,清廉正直,两袖清风,为世人所敬仰。

我小学时代的同窗魏东海,一向对《浮萍集》有研究,积存了一些资料,两年前我建议他将《浮萍集》重新整理,加以注释。现在书稿已经完成,觉得很好。同时建议他在书后再加几篇附录,以供各界参考。

为了响应中共广东省委、省政府建设广东文化大省的号召，我们认为《浮萍集》诗词结构、内容、风格、文采都有较高的水平，可供后人借鉴。由广东国际综观经济研究会和中华学术研究会组编再版，我乐于为之撰序。

2003年6月18日

（作者是华南农业大学经贸学院教授、广东国际综观经济研究会会长、中华学术研究会会长）

叙一

岭南自古多诗人，近日尤骎骎^①益盛。予往宦游其地，耳目所及，得三诗家。南海何刺史梦瑶，富丽芊绵^②，百赋千诗，扣而益有。黄宫詹才伯区编修大相之后劲也。番禺钟征君狮，兀然自恣，横空硬语，妥贴排奭^③。孙典藉蕙，梁比部君实之高轨也。顺德罗孝廉天尺，作意奇瑰，名章警句，绎络间出，黎美周遂求邝湛若露之左骖右靳也。盖其地当南服，阳德所钟，古所云祝融司方发其英，沐日浴月，百宝生者，非纷葩瑰美之辞，不足以发之。又其俗凡通都大邑，每阅数月，辄举月泉吟社故事。投诗千百首，主者为糊名易书，聘钜公审定甲乙，出彩币玩好，以奖之。得者忻忻然如实得隽^④。夫以其地之灵秀，与俗所好尚如此。意尚有逸才鸿笔，崛起接迹其间。特予之所知，仅止此耳。逾数年，来宦于滇南。与魏君云倬共事交欢。魏君从政二十余年矣，循声^⑤著海内。而诗益进。一日出所作示其近体洒然自得，有光风霁月^⑥之意。酷类新会陈文恭公。古体则五岳隐隐，时起方寸^⑦，高旷中时露精悍苍劲之色。一如其乡之叶侍郎梦熊副使春，及与何、钟、罗三君子。前于后喁^⑧，音响互答，而皆各肖其乡前辈，何其奇也。岂学问之事，如木之有根柢，水之有本源，其脉络风榘，果可溯而及欤？抑艺之至者，不谋而合辙。人意其宗派户牖，各有所出。其实乃各为一家言欤。昔白香山^⑨少傅，指余杭为诗国。吕居仁^⑩谱豫章诸贤之授受为诗派。今岭南之诗，予之所见，其盛已如此。则其余之匿而不张，陶而未成，有所待而后著者何限。予意大小雅材方相望于珠海韩江。岭南之诗，将益昌矣。敢因魏君以质于三君子，以吾言为如何？福清^⑪张甄陶。

【注释】①駉駉：疾速。②芊绵：草木蔓衍丛生貌。这里意为茂盛。③排奭（音奥）：矫健貌。④隳：滋味深长。⑤循声：政绩良好的声誉。⑥光风霁月：原指雨过天晴的明净景象。比喻人品甚高，胸怀洒落。⑦方寸：指心。⑧前于后唱：前后相应和之声。⑨白香山：唐诗人白居易。⑩吕居仁：即南宋诗人吕本中，世称东莱先生，自言传江西诗派之衣钵。⑪福清：福建。

叙二

丁酉夏，余莅陕州之恒农，魏君德蟾，需次中州分陕，与余为同寅^①交。魏君博闻强识，蕴藉^②风流，大河以南名流，无不心折。既而出其尊人云翁司马^③浮萍集一卷，授余而读之，而后知其渊源有自矣。司马家岭南，川岳奇秀甲宇内。甘露岩前，百花洲上，古骚人赋客，多出其间。而司马以沉博绝丽之才，携琴娱鹤，宦游四十余载。扬帆洞庭之湖，驱马居庸之关，登蛾眉，望巫山，即景书怀，凭虚吊古，发为诗歌。此其苍凉感喟纵酒洒墨之意，自有浩然不可遏者。嗟乎，人生一双屐，人世几交游，足不遍名山川，则其气不壮；交不尽江关俊，则其识不奇。悠悠海甸，冉冉风尘，江亭丝柳，一往情深。读司马之诗，亦足以见其志矣。浮萍云乎哉，抑余更有感焉。余自江南来汴六七年中，高仰嵩岳之巔，深渡黄河之水，今与司马相距数千里外，夕阳芳草，读其诗，想见其为人，则将颂司马者，志余响往之深心，且以见贤嗣君揄扬^④之至意，为何如也。若夫诗品之逸，诗律之醇，颜鲁公所云导达心志，发挥性灵，婉转芊绵，头头是道，其诗具在，珠胎玉林，应有识者所共赏焉。横江^⑤卢培拜叙。

【注释】①同寅：同年。②蕴藉：宽和有涵容。③司马：知府、同知的别称。④揄扬：援引、颂扬。⑤横江：揭阳县境。

题辞

诗本性情，辞患掩意。似此忠厚悱恻，自在流出始知武功十咏，不及春陵行，贼退示官吏诗也。南汇吴省钦。

剪烛西窗客思清，
饱将一卷慰生平。
小楼春雨京花叹，
明月邻舟滢浦情。
国手心知三折就，
炉丹眼见九还成。
梦回栩栩风犹劲，
不似苏髯铁板声。

余姚牧也氏徐炎官廨题卷

本传（长乐县志）

魏成汉，字云倬，别字星垣，下阜人。生有异征，年十九，补弟子员。雍正乙卯以选拔贡廷试，一等一名，以知县分发湖北，署房县事^①。旋署宜昌府通判^②。有能声，改发湖南，署安乡，衡阳二县。在衡阳有嫠妇被盗，或劝点竄情节，以避处分。成汉以为坏人名节以自全，吾不为也。以实报，盗亦旋获。丁内艰^③，归服闋^④。仍赴湖南署祁阳、平江、临湘三县事。补善化令时，杨抚军^⑤锡绂谓成汉实心爱民，品端才裕，有古循吏^⑥风，欲保奏之。会去任，善邑郭解元峻，优于品学，成汉造庐请谒，俾邑人有所则效。俗多溺女，为设厉禁，且捐廉为倡于育婴堂收养。父母愿领回者听，无则为之婚配，俗为之变。调任通道，恩威并济，民苗咸服。壬辰岁饥，中丞范公时绶，询及赈米赈谷，于民孰便？成汉对以米利于城，谷利于乡，城中商贾多无暇事杵臼^⑦，乡民得谷，糠粃皆有用，从之民以为便。嗣因军报过境，阻雨迟延，部议降调，奉旨出具考语，送部引见，蒙恩仍以知县用。拣发直隶，署延庆州蔚县事。补新城县，地当冲要，役繁例雇民间车马胥徒，藉端滋扰，民甚苦之。成汉委绅士经管，其弊遂除。振兴文教，捐廉以供膏火，寒士多赖以成就。有杜义者尤贫，亦籍资得举于乡。丁外艰^⑧，归，士民送者数十里。服闋拣发云南，署永平县事时，昆明令张甄陶闽中名宿也，与成汉最善。常语人曰：张君任揭阳时，遭丧扶柩步行回闽，此仁人孝子也。后甄陶被劾。成汉力为周全得脱然无累。甄陶叹曰：生我者父母，知我者魏君，知己之感，当永弗谖也。补昆明县，昆明俗尚华靡。成汉援礼晓谕，崇实黜华^⑨婚丧称家有无，为定章程，三令五申，葬停柩五千余家，婚嫁三千余户，俗遂大变。在任数年，讼日以稀，民咸曰：我等

毋以不肖，污我公政也。识周樽于孝廉^①时，目为公辅器，延为子弟师。升蒙化府掌印同知^②时，上宪令禁种菸草，成汉以为蒙化山多田少，地狭土沃，种菸获利倍于他产，禁之则生计转艰，官当因地制宜，不如不禁，便两府可之。百姓深感焉。时办征缅甸兵差，水发路坏，致军装过境稍迟，被劾发军台效力。德制府福，素重成汉，保举开复，送部引见。奉旨发往四川，仍以同知用。历署达州、资州、酉阳州、龙安、潼川、成都府护理松茂道事。正己率属，察吏安民，劝农桑，兴学校，政绩至今犹在人口。改发陕西署淳化、澄城二县事，汉中府知府，年老乞休归。生平谦退，然遇事则多中机，果决明敏，故所至上台，多倚重焉，期以大用。而宦途多阻，知者咸惜之。成汉则曰：官至大夫，位非甚卑，矧^③各有职守，但能于所当为得为者，无不为，即已不负所学，干于分外，则必歉于分内。君子深以为戒。怨悔所以不至于身也，扼腕^④者皆心折焉。至性过人，事亲能得欢心，居丧尽哀尽礼，春秋祭祀，念鸡黍之不逮^⑤，存常涕泣焉。家居以教诲后进为事，无儋石储^⑥，意豁如也。尝言人以立志为先，范文正公作秀才时，便以天下为己任。程子年十五，便以圣人为己任，未有志不立，而冀有成者。又云：人立品当为金玉，不可有些小缺陷处。尝聚先贤法言为箴铭，以示子弟。大率不外程子主敬二字。年八十二卒。著有易经要义、五经传说钞、浮萍诗草，藏于家。

【注释】①署房县事：到房县任县知事（县长）。②通判：官名。③丁内艰：值母丧。④服闋：守孝期满。⑤抚军：官名。⑥循吏：旧谓遵理守法的官吏。⑦杵臼：杵，捣物的棒槌；臼，石

白。客俗称为：碓。今为辗米机所代替。⑧丁外艰：值父丧。⑨崇实黜华：崇尚实际，去掉浮华。⑩孝廉：举人。⑪同知：官名，相当于知府职。⑫矧（音审）：况且；何况。⑬扼腕：用手握腕。表示情绪的激动振奋或惋惜。⑭念鸡黍之不逮：鸡黍，指祭祀用的三牲、熟物之类。不逮，指做不周到。⑮无儋石储：儋即担，旧制：一担就是一石，重一百市斤。比喻家庭贫困，没有一石半斗的储粮。

魏成汉是五华诗史的奠基人

魏东海

五华著名学者陈槃在《五华诗苑》的《自序》中说：“五华旧名长乐，其建置早在北宋神宗之世，绵历至今才八百七十有余载，而清前诗，既鲜有人焉能举之者。”又在注释中说道：“温（训）修邑志（长乐县志）艺文略：明以前诗，无复存者。明诗则大半有目无书，今更不可知矣。”

这里说明：明代以前，五华诗词成一片空白，自清初（康熙、雍正、乾隆），相继诞生了魏成汉、赖鹏冲、吉履青等，才打开了诗词创作的新局面。

魏成汉于康熙四十三年（1704）生于五华横陂镇华阁村。赖鹏冲于乾隆七年（1742）生于华城镇东楼。吉履青于乾隆六十年（1795）中举，五十余岁卒，华城北楼村人。

魏、赖、吉三人中，魏居长，是客观存在的事实。魏成汉是著名的清官，诗词著作又是佼佼者。毕生写诗词 238 首，结集名为《浮萍集》。诗词特点是：“其近体，洒然自得，有光风霁月之意；古体则五岳隐隐，时起方寸，高旷中时露精悍苍劲之色。”（张甄陶语）换句话说：近体诗，多数写得流畅自然；古体诗，不少充满苍凉、悲壮的色彩。

魏成汉天资聪颖，勤奋好学，有沉博绝丽之才。所作诗词，继承了唐宋诗风。当代士林诸辈，读了他的诗词，有的评价说：“闲心静境，句调可比樊川（杜牧）”。或说：“语短味长，直入王（维）孟（浩然）佳处，真绝调也。”或说：“铺叙得老杜（甫）法。”或说：“（陆）放翁得意之句。”

当时名士卢培（横江人）在《浮萍集 叙二》赞扬道：“司马（指魏成双）家岭南，川岳奇秀甲宇内，甘露岩前，百花洲

上，古骚人赋客，多出其间，而司马以沉博绝丽之才，携琴娱鹤，宦游四十余载，扬帆洞庭之湖，驱马居庸之关。登峨嵋，望巫山，即景书怀，凭虚吊古，发为诗歌，此其苍凉感喟，纵酒洒墨之意，自有浩然不可遏者。嗟乎，人生一双屐，人世几交游，足不遍名山川，则其气不壮；交不尽江间俊，则其识不奇。悠悠海甸，冉冉风尘，江亭丝柳，一往情深。读司马之诗，亦足以见其志矣。”

魏成汉的挚友张甄陶在《浮萍集·叙一》中说：魏诗的成就，与当时广东著名诗人何梦陶（南海人）、钟征君（番禺人）、罗天尺（顺德人）齐名。可见当时我省士林中，对魏成汉的诗才、诗品，作出了高度的评价。

继乾隆之后，到了嘉庆、道光年间，五华相继涌现出诗人曾苏、曾传诏、甘在中、温赞绪、温训、张瑚等。到了建国前夕，涌现出更多诗人。

从清初（1644年）到1949年，五华诗史三百年，用历史唯物主义的观点，来评价魏成汉，肯定他是奠基人，是当之无愧的。是否得当？希望专家、学者，共同来鉴定。

魏成汉是五华廉政爱民的循吏典型

魏东海

魏成汉（1704 - 1785）长乐县（今五华）横陂镇华阁村人。三十岁中拔贡后，历任知县、知府、道台等官，足迹所至，楚、燕、蜀、秦、滇、黔，“循声著海内”。

他为官清正廉明，自奉俭朴，经常拿出薪俸，设育婴堂，办学校，支持士子读书。加上官场应酬，经常出差，造成经济困难，甚至负债累累，“避债可无台”。“囊橐萧条历九州”这就是他自身的写照。

他生于清雍正、乾隆年间，是清朝全盛时期。长期担任地方官，抱着以“天下为己任”的胸怀，勤勤恳恳，为百姓做了许多实事和好事。他从政的思想和作风，从自著的《浮萍集》中，得到了真实的、生动的描写和反映。

在《往乡遇雨》诗中写道：冒雨下乡去办民事，雨越下越大，终至出现“桥梁没，舟楫无”，陷入“进退两无依”的困境。本来出现自然灾害，是人力不可抗拒之事。他却说“长恨平生失枢机”，当作是自己失职之事。这种思想境界是多么高啊！值得人们的景仰和崇拜。

旧社会，每逢神诞，演戏三、二天，百姓借此娱乐、舒闲，本是无可厚非之事。可是在《人浪》诗中反映，农民为庆祝祝融神诞，演戏八、九天，造成“四民正业荒”，使得他“长歌系感慨”。表现出他爱民如子的赤热心肠，经常为百姓的切身利益着想。思想境界，又是多么高啊！

他在《乡行》诗中所描绘的事实，又是另一番景象。时在隆冬腊月，年届花甲的诗人，在西南少数民族地区（诗中说成为“蛮疆”），乘大雪封山之候，只身来到深山老林，走进竹林

茅舍，去探望乡亲父老。一坐下来，谈生产，说家常，接着拿出一种酩酒来款待，用以御寒和解渴。直至通宵达旦，不知东方之已白，分不清雪光晨光。

这种豪情逸兴，这种艰苦卓绝的精神，这种鱼水情深的官民关系，文人的高洁操行，在我国历史上实属罕见。写出如此精品，在我国诗史上，亦属罕见。

从以上事实表明：魏成汉清正廉明，爱民如子，是我国历史上，士大夫阶层，做老百姓父母官的一面旗帜。

当前是我国实现小康而奋进的年代，把客家历史上精英人物的先进事实介绍出来，结合当前提倡反腐倡廉，搞廉政建设，以及提倡“以德治国”，是具有现实意义和历史意义的。这样做，就能促使“古为今用”、“推陈出新”，宣扬客家文化，收到意想不到的作用。

魏成汉轶事

放学归途摘酸子

童年时代的小成汉，家境十分贫苦，经常发生断炊现象。有一年初春时节，早饭后到蒙馆读书，当时放学回家时，在村寨路上经过，便钻进棘蓬中，去采摘酸子。这些佳果，是园球形。大的如黄豆，小的如绿豆。成熟的果子，呈深紫色，或红色，味甜可口。尚未成熟的，呈绿色，味酸，亦可吃。小成汉就这样摘来充饥。回到家里，有时吃几条番薯。有时，只喝几口水，又继续上学去了。

魏成汉苦读书，摘酸子当午餐，传为佳话。

平息“蛙祸”的传说

当他在四川成都任知府时，适值春插时节，农村发生“蛙祸”事件。有一处村庄，上村的农民，把田里的青蛙，赶逐到下村去。下村的农民不服气，又将青蛙赶回上村去。几个回合，田禾糟塌了，事情越闹越大。双方便跑到成都府衙门去告状。

魏成汉坐在公堂上，捋着胡子，从容不迫地评理：你们不要小看它。这些青蛙是佳肴上品。我们广东人，经常捕捉它来当佳肴，味美可口，壮筋骨，补气血，是珍品呢。你们不妨把这些小杂种，捕捉起来，去肠杂，加佐料，如香苏等，煮成佳肴，来果腹。你们各自回去，不要闹事了。

一场“蛙祸”就这样被平息下来。