

李 弦编著

车尔尼 钢琴练习曲 弹奏指导

作品 599、139、849、
299、718、740

(修订版)

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

李 弦编著

车尔尼 钢琴练习曲 弹奏指导

作品 599、139、849、
299、718、740

(修订版)

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴练习曲弹奏指导(修订版)/李弦编著 -

上海:上海音乐出版社,2014.6 重印

ISBN 978-7-5523-0443-5

I. 车… II. 李… III. 钢琴-奏法- IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034115号

书 名:车尔尼钢琴练习曲弹奏指导(修订版)

编 著:李 弦

出 品 人:费维耀

责任编辑:张静星

封面设计:陆震伟

印务总监:李霄云

出版:上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址:www.ewen.cc

www.smph.cn

发行:上海音乐出版社

印订:上海港东印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:21.25 图、谱、文:340面

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

印数:1-3,000册

ISBN 978-7-5523-0443-5/J·0379

定价:48.00元

读者服务热线:(021) 64375066 印装质量热线:(021) 64310542

反盗版热线:(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明:版权所有 翻印必究

说 明

此书的前身,是上世纪80年代以日本全音乐谱出版社乐曲解说为蓝本的编译版本,后又经作者参考各种版本教材、文字注释,听取专家的意见重新编写为《车尔尼钢琴练习曲弹奏提示》,分册出版。

本书仅仅是学生常用的车尔尼作品599、849、299、718、740等几本分册辑成的合集,此前如作品《849提示》已印刷10次,《299提示》已印刷11次,但书中的错误从未修订。此次应部分读者要求辑成合集,对书中印刷的错误和解释不妥处作了修正。

本书是对乐曲弹奏的诠释,因而书中除文字写法、作者的见解略有不同外,对演奏方法、弹奏技巧、重点、难点的解决与各家的认识不无相同之处。

本书的目的是在帮助业余钢琴学者和教师,解决学琴问题,因而本书的对象是业余学琴者和教师,是普及性读物,不是专著论述。

本书所述的几本练习曲,一般在教师授课中可根据学生不同的条件和学习进程选择使用。每条曲目,车尔尼都有其不同的目的要求和不同的弹奏价值。特别是对初学者来说,像作品599、849如果时间允许的话,建议最好把曲目全部弹完,而且要弹得相当熟练无误,这样才能为下一阶段的学习打下良好基础,同时也为钢琴即兴伴奏等科目奠定了基础。

作品599是钢琴技巧入门的一本教材。学生学完拜厄(Beyer)后即可弹奏。随后再弹作品849。这两本教材都是着重初步技巧的练习,实用性、趣味性稍嫌不足。此次选编时加入了作品718的浅析,可穿插在作品849练习时进行。该书对左手音阶、半音阶、琶音、双音、装饰音、手的扩展等都有针对性的要求。特别在左手伴奏实用性方面更有独到之处,学生在练习过程中,一方面加强了左手的训练,另一方面也提高了学习兴趣。

作品299、740(699)的技巧,则比较高深、艰难一些,希望继续练习掌握。根据学生的实际情况,在编写时参考了德国〔莱比锡C. F. 彼得斯〕、美国〔纽约G. schirmer(inc)〕、日本〔全音乐谱出版社〕版的各种教材和解释,深入浅出地作了提示,希望学琴者在弹奏上得益。特别是作品740是程度很高的一本练习曲,是弹奏李斯特、贝多芬奏鸣曲必不可少的练习教材,也是弹奏肖邦练习曲、巴赫平均律钢琴曲的音乐家们经常反复练习的曲集,应耐心练习。

限于作者对教材的理解、领会不深,教学、演奏经验不足,书中的分析、解释一定仍有很多不妥之处,希望读者在阅读之暇给予批评、指正。

李 弦

再 版 前 言

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》的修订版终于与读者见面了。

这本书能够再版,应该感谢广大读者对本书的支持、爱护并提出了许多宝贵的建议。这次修订,对书中多处做了改动,不仅对文字中不妥当的地方做了订正,印刷上的错误做了更正,而且还增加了常用的《车尔尼八度内进阶练习曲作品 139》的弹奏指导。作品 139 虽然偏重于机械的技巧练习,但对初学者来说是一本很好的教材。

关于这次再版的合辑、分册,陆续印刷已超过 20 余万册。读者感到本书与其他书籍的讲解不同,因为编者对每首乐曲都进行了逐句、逐小节的细微分析,目的就是为了让初学者在使用时可以一目了然。

音乐作为一门艺术,要想用文字、语言将它的思想内容充分精确地表达出来,使学习者得到清晰的概念是一件非常难的事情。音乐艺术是在不断发展的进程中前进的,即使前人诠释得再完美,也难适应不断发展的时代要求,技巧与艺术性是分不开的,贝多芬与克莱门蒂、车尔尼等人确立了钢琴基础练习,肖邦、李斯特等人在演奏上又大放光彩。因此教者、学者在教与学的过程中应目光远大,不断创新,千万不可不动脑筋、不假思索机械地理解与弹奏,否则只能做一个音乐匠人。

希望广大读者对这本书继续指正,提出宝贵意见。

李 弦

车尔尼简介

车尔尼(Carl Czerny)1791年2月21日生于奥地利维也纳,1857年7月15日逝世于同地。车尔尼从小跟随父亲学习钢琴,1800年拜师贝多芬学琴三年。他记忆力很强,能背谱弹奏很多大作曲家的钢琴作品,从此成为一位为人熟知、令人十分惊讶、具有相当程度的钢琴家。1804年又从师于胡梅尔学习,两年后再次随贝多芬学习。之后便开始在维也纳边学习、边作曲、边教钢琴。

车尔尼后不仅是一位钢琴家,也是一位远近闻名的活跃的作曲家和优秀的钢琴教师。1810年,他又向意大利钢琴家克莱门蒂学习钢琴,并精心研究他的老师胡梅尔、克莱门蒂等人的教学方法,使他以后培养出很多负有盛名的钢琴家,李斯特就是他门下的高才生。车尔尼是写练习曲最多的钢琴家,仅被学琴者经常选用的就有八十余册,这些练习曲是非常有价值的钢琴教材,至今仍为世界各国音乐院校沿用。他撰写的《古钢琴作品演奏术》论述了他对发展钢琴技巧的远见。他的《理论——实用作曲教材汇编》记载了他音乐作品1-798册的目录。

车尔尼对钢琴艺术的发展贡献巨大,尤其对钢琴教学的科学性、系统性、教材及教法各方面的论述,都是后世钢琴学习者的权威读本。

目 录

说明	1
再版前言	1
车尔尼简介	1

车尔尼钢琴初级教程(作品 599)

一、练习的目的和要求	3
二、每首练习曲的要点	6
第一集(曲1~曲57)	6
(一)基本练习(曲1~曲18)	6
(二)音域扩展的练习(曲19~曲35)	11
(三)调性扩展的练习(曲36~曲42)	22
(四)各种节奏的练习(曲43~曲57)	26
第二集(曲58~曲100)	35
(一)速度的练习(曲58~曲70)	35
(二)各种技巧综合练习(曲71~曲100)	44

车尔尼八度内进阶练习曲 100 首(作品 139)

一、练习的目的和要求	67
二、每首练习曲的要点	68
第一集(曲1~曲61)	68
第二集(曲62~曲100)	114

车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849)

一、练习的目的和要求	151
二、每首练习曲的要点	152

车尔尼钢琴快速练习曲(作品 299)

一、练习的目的和要求	189
二、每首练习曲的要点	190
第一集(曲1~曲10)	190
第二集(曲11~曲20)	205
第三集(曲21~曲30)	217
第四集(曲31~曲40)	224

车尔尼左手简易练习曲 24 首(作品 718)

一、练习的目的和要求	239
二、每首练习曲的要点	240

车尔尼钢琴手指灵巧练习曲(作品 740 <699>)

一、练习的目的和要求	273
二、每首练习曲的要点	274
第一集(曲1~曲8)	274
第二集(曲9~曲16)	280
第三集(曲17~曲24)	289
第四集(曲25~曲32)	297
第五集(曲33~曲41)	307
第六集(曲42~曲50)	316
附录: 作品599、139、849、299、718、740 <699> 的表情术语	325
主要参考书目	331

车尔尼钢琴初级教程

(作品 599)



一、练习的目的和要求

车尔尼的作品 599 是学习钢琴的学生第一课程的练习曲。全书以初学者为对象,从手指的训练到各种指法的运用,以及对音乐的理解,集中了最基本的知识、技巧和升(♯)降(♭)记号不多的调性作为中心来训练,这些都是弹奏钢琴必不可少的。而在练习曲中大部分只出现了七度和接近七度的和弦,这些内容对初学者都是最理想不过的教材。如能把这本教材弹得熟练无误,对下一课程的进行是一个良好的开端。该书后半部分有一些难度较大的乐曲,手小的儿童和进度较慢的学习者,如不能弹奏时也可暂时省略不练。在教材的使用上,由于“各家”对车尔尼作品 599 的理解不同,所以在乐曲的处理上也有所不同,如句法、指法、连音、断音、强弱快慢等,各种版本略有差异,练习时应在教师指导下进行。一般应注意:

音符的准确性 不论快速乐曲,或是慢速乐曲,一定要遵守作者规定的速度。要求把音符的时值准确无误地弹奏出来,必须保持恰当的节奏。练习时,同音连续断奏,十六分音符的快速进行,往往容易把速度弹得过快;在乐曲的结束时,长音符往往节拍弹不足,开始弹奏时都必须用心掌握,养成良好的习惯。

音阶 弹奏音阶时,每个音的力度要相同,要弹得流畅、优美。注意 5 指 4 指不可滑进,节奏不可紊乱。要进行多次练习达到相当熟练为止,否则不能掌握应有的技巧。弹奏音阶在钢琴演奏中是相当重要而又比较艰涩、枯燥无味的,必须要有耐心,坚持不懈。在弹奏半音阶时,也要把每个音弹得很清楚,手指要抬起来正确地触键。如曲 56 中的半音进行,以及其他很多快速音阶、半音阶的练习曲都要认真地练习。

和弦 两个以上的音同时弹奏,必须整齐一致,要像一个音似地奏出,不能先后发音。特别是和弦连续进行时,发音不均匀、不整齐容易使节奏紊乱。弹奏和弦时根据乐曲的不同,要分别使用手、手臂、肩部等的力量。曲 17 右手的双音和左手的和弦伴奏处,如去掉手部的力量就会使音响不美妙。曲 25 的右手,虽然是和弦连续进行,但旋律是在最高音,所以最高音应弹得清晰,要用手指的重力去控制。

分析和弦的进行 一般情况下,分解和弦应给人以非常优美柔和的感觉。手指要很好地扩展,正确地触键。音响不能混浊难听,要小心地去控制。像曲 60 前 6 小节 1 指反复弹奏处,由于一指处于弱音位置,若一味强奏,就会造成旋律线条不鲜明或节奏乱,所以要很好地注意。特别是 4 指弹的音,要用力,要听起来很结实。





又如曲 14 左手伴奏的音型(阿尔贝蒂低音),弹奏时手形不可改变,指尖轻快地将键弹到底,不要使用多余的力量,否则发音无明快的感觉。



(阿尔贝蒂低音)

旋律 旋律是乐曲的生命。不论什么感情的旋律,都要认真、十足地表现出来。要细心深刻地体会,不可忽略。有时旋律不一定出现在右手,如曲 62 的第十七到第二十四小节,低音的进行是很流畅的旋律,此时左手弹奏的声音应突出。有时分解和弦中也隐藏着旋律,要很好地去分析。



伴奏 伴奏主要是衬托旋律,让旋律优美动听、生气勃勃,伴奏声部一般不可奏得过强。要注意全曲总体的表现感情是优美、雄壮、向上的,还是抑郁、悲伤、向下的,或者是其他,然后再配以强弱快慢、轻重缓急等不同的手法去表现。

速度 尽量按照指定的快慢弹奏,有些看起来平淡无味的乐曲,其中包括很多有趣的东西。如果速度掌握不妥,该快不快,该慢不慢,就会使乐曲大为减色。如果乐曲中没有标示速度变化,就要照开始的速度一直弹下去。

重音和力度记号 一般每小节第一拍和每一拍的第一音都是重音。有时音符上用“>”表示,这时的音响应特别强烈,手指要用力触键。乐曲中经常出现 *f*、*p*、*cresc.*、*dim.* 等记号,必须把这些记号的效果充分表达出来。一首乐曲不能机械地一直强奏或弱奏,要边弹边听地去练习。力度记号是根据乐曲的感情变化而使用的,这一点不可忽视。

断奏 根据乐曲表现的感情,断奏的弹法有尖锐强烈和明快轻巧的区别。在乐曲中要考虑是哪一种断奏,运用哪个部位的动作弹奏才有效果。

装饰音 装饰音有多种,但不论什么样的装饰音,重音一般总是在主音符上。如曲 97 的琶音装饰音(参看曲 97 例),手指要很快地击键,重心要落在小指上,主音符的发音要强。另外常见写在主音符左面的短倚音,有两种弹法(参看曲 72 例 3),两种弹法都要学会,使用时可任选一种。短倚音击键发音后,手指要立刻抬起。此外如曲 73、74、75、76、77 等,其中有许多回音,记法、弹法各有不同,弹奏时注意音响不能浑浊或遗漏某音。要熟记勿忘,这是今后弹奏的基础。

颤音(tr) 颤音是一种手指、手腕、手臂结合的运动。要运用腕部的力量支撑手指活动,手腕不要僵硬,要有机地配合手指的动作。一定要按照规定的速度,弹得干净、利落、清晰。像曲 17、88 等有三度双音的颤音非常难弹,要很好地练习,不可把音弹得很凌乱(参看



曲 88 谱例)。

转调 很多乐曲在结束时出现转调。对乐曲进行中调的变化要很好地注意,看清音乐的结构,不要弹错音。如曲 48,调号为 $\flat B$ 大调,但后 7 小节实为 F 大调,因 $\flat E$ 音在进行中已全部还原。



终止 乐曲的形式有各式各样,但不论哪一首乐曲,一句、一段、曲终都有一个恰当的终止格式。如果终止处理不好,弹不出句、段、曲终,只把一串音罗列出来弹奏是得不到好效果的,所以乐曲自始至终都不能粗糙地对待,每一音都要仔细触键,节奏正确、句读终止清晰,旋律、伴奏配合适当,弹得生动有感情,完整表达出乐曲的内容,必须多次反复地练习,达不到非常熟练的程度是不行的。

车尔尼作品 599 全书是按下列技术要求设计的。

第 一 集

(一) 基本练习(18 首)

要求手指熟悉键盘位置。曲 1 ~ 曲 10 是关于音符在键盘上位置的练习。曲 11 ~ 曲 18 是固定位置的五指练习。

(二) 音域扩展的练习(17 首)

要求手指扩张,通过 1 指的潜行弹奏宽广的音域。曲 19 ~ 曲 26 是关于拇指的重要练习。曲 27 ~ 曲 31 是音域超过八度的练习。曲 32 ~ 曲 35 是低音谱表的练习。

(三) 调性扩展的练习(7 首)

黑键开始导入,使用了简单的调。曲 36 ~ 曲 38 是升($\sharp$)降($\flat$)记号的练习。曲 39 ~ 曲 42 是 G 大调、F 大调的练习。

(四) 各种节奏的练习(15 首)

曲 43 ~ 曲 57,休止符及综合的练习。

第 二 集

(一) 速度的练习(13 首)

曲 58 ~ 曲 70,以手指的快速动作为目的的技巧练习。

(二) 各种技巧综合练习(30 首)

曲 71 ~ 曲 100,运用有装饰音和无装饰音的优美旋律作为本书的综合弹奏练习。



二、每首练习曲的要点

第一集 (曲 1 ~ 曲 57)

(一) 基本练习(曲 1 ~ 曲 18)

(1) 初步练习

曲 1 至曲 10 的练习,主要是熟悉音在键盘上的位置,掌握正确的弹奏方法。要注意掌握全音符、二分音符、四分音符相对的时值。右手和左手触键的时间要准确,全曲要按规定(教师指定的)速度弹奏,最好在 $\text{♩} = 60 \sim 120$ 范围内做伸缩的练习。每首练习曲都是 $\frac{4}{4}$ 拍子,即使没有四分音符出现,也要按 $\frac{4}{4}$ 拍子数着弹奏。要边练习边把旋律唱出来,音域太高时则可向下移低八度唱。

这一部分全是白键练习,要记住手的基本形状——圆形、自然地放在键盘上。手指不可伸直或内勾,这是在什么情况下也要遵循的原则。手指触键要独立,手掌、手腕、小臂都不可前后、左右、上下晃动。手指下键后只需少许的力量按键,去掉多余的力量,两音衔接时不可有空隙出现。弹奏时手、腕等部分总体的感觉要放松,弹奏和弦时要从肩、背把力量传送到指尖,以手掌作支撑,手指下键要整齐协调。

曲 1 ~ 曲 4:

这四首练习曲都是由全音符和二分音符组成的。除曲 2 为 32 个小节外,其他三首各为 16 小节。两手都在邻近的五个白键上用 1~5 指弹奏。这种固定的基本的手指位置要很好地记住。要注意在同音上反复击键时,不要出现前音符比后音符短的现象。如曲 2:



曲 5:

此曲为右手四分音符、左手二分音符的练习。每 8 个小节的句尾是一个长音符,手的位



置也有变化,一定要先把1指的位置弄清楚。每4个小节一句,句读要清楚。节拍要明显、清晰,弹奏不可过快。



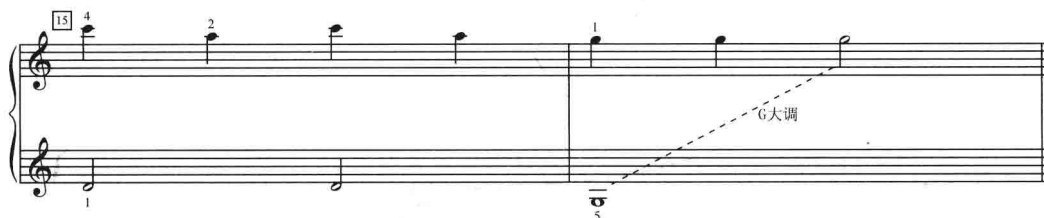
曲 6:

左右手全音符、二分音符、四分音符的练习。弹奏时两手要互相照应,左右手的音响都要清晰。

1. 第三、四小节,右手六度的弹奏手腕要放松,运用手臂力量的移动,带动手指击键。



2. 此曲和曲3一样,虽然没有调号没有升降记号,黑键也未出现,但实际是G大调。



曲 7:

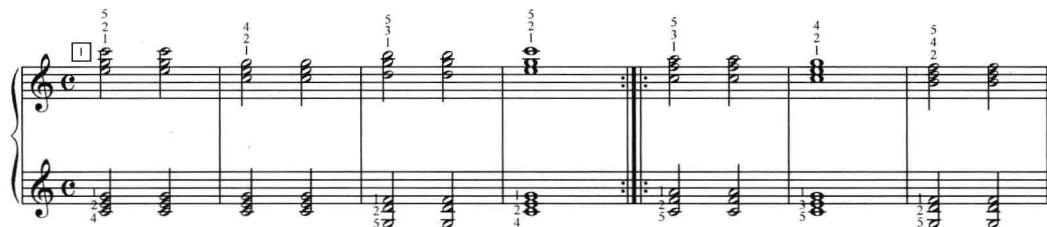
此曲和曲5、曲6都是三种长短不同音符的练习。弹奏不可过快,注意发音的平稳、均匀和保持手的基本形状。第五、七小节的右手,第一拍较弱的4指要用力击键,句末的时值一定要弹足。



曲 8 ~ 曲 10:

这三首练习曲主要是和弦的练习。弹奏和弦时要注意几个手指同时击键,不要听出有先有后,要注意尽可能将音符时值弹足。特别是曲10,两手节奏相同,两手手指离键的时间要准确一致。4、5指力量较弱,旋律音由4、5指弹奏,弹奏时要清晰。第七小节右手的和弦

用 $\frac{5}{2}$ 4指弹,要尽量扩张指距,基本手形不可改变。



(2) 固定位置的五指练习

曲 11 ~ 曲 18, 右手在 C、D、E、F、G 五个音上, 不断地交替弹奏, 五指的位置固定不变, 各指在不弹奏时也要放在确定的键位上, 这样即使不看键盘手指也能准确击键。左手是用 CEG(主)、BDG(属)、BFG(属七)和弦伴奏的。

曲 11:

此曲是右手三度音程连音圆滑奏的练习, 五个手指要用均匀的力度触键。左手的和弦伴奏要用标出的指法正确弹奏。



曲 12:

此曲是右手五指依次流畅进行的弹奏练习。注意八分音符和四分音符的时值。第十三小节右手的 5 指连续击键要特别小心, 也可变换手指用括号内的指法。左手的伴奏和弦和曲 11 相同。注意指法的运用。

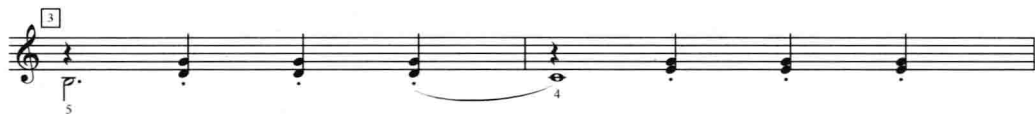


曲 13:

此曲是右手五指固定位置和左手全音符保持音的练习。右手连续使用 4、5 指处, 手指不可伸展, 各个手指的指根要很好地起支撑作用。如:



上例也可用括号内同音换指的方法或按照教师指导的方法弹奏。左手的全音符要弹连音, 充分保持时值。b、c¹ 两音分别用 5、4 指弹奏, 换音不允许有微小的空隙出现。初学者容易错误地弹成:



上例的错误在于把第三小节的全音符弹为附点二分音符,把第四拍的四分音符与次小节的全音符相连,虽然音响上有连接感,但 b 、 c^1 两音没有连接起来是不允许的。

曲 14:

右手三度双音,左手阿尔贝蒂低音的练习。阿尔贝蒂低音的由来,可参考笔者编著的《车尔尼作品 299 提示》。三度双音要求两音均匀、整齐一致地击键,旋律音要清晰。

1. 各单数小节(第十一小节除外)的双音连续断奏,要用向前推进的感觉(渐强)来弹奏。



2. 第二、十三、十四 $\begin{matrix} g^2 & e^2 \\ e^2 & c^2 \end{matrix}$ 要弹成连音。可先做如下练习。



曲 15:

此曲是右手分解和弦式的三连音练习。要求弹得均匀、平稳、清晰、有颗粒性。前 8 小节和最后都是 4 小节一个乐句,第九至十二小节每两小节一句。分句转换要清楚。左手伴奏不可太强,只起衬托右手的辅助作用。全音符注意充分保持时值,四分音符要轻快短促,用手指击键,手掌不可上下摆动用力。

1. 第三、四小节,左手的伴奏低音 b 、 c^1 要连,以后四处 b 、 c^1 的全音符衔接,要求相同(见曲 13)。



2. 第五小节,右手 1 指易强奏,弹时 1 指要轻些,突出 5 指重音,使节奏清晰。



曲 16:

此曲是右手 c^2 到 g^2 在五度范围内的五指练习,弹时音的颗粒要整齐、均匀。要注意音