



演藝春秋

PHOTO SCRAPBOOK
OF CHANGCHUN
FILM STUDIO PERFORMERS

長影演員圖誌

長春電影製片廠演員劇團
吉林攝影出版社

演员艺术春秋

李光远设计：

雅

2000.2.18

PHOTO SCRAPBOOK
OF CHANG CHUN FILM STUDIO
PERFORMERS

长影演员图志

目 录

江泽民主席题辞·····	2
序·····	3
心中的话·····	4
我们的家·····	5
领袖和演员们·····	7
获奖的演员们·····	15
东影时期的演员们·····	43
长影时期的演员们·····	78
成为导演的演员们·····	144
译制片的演员们·····	173
他们在长影演员剧团工作过·····	196
长影演员剧团历届领导·····	198
银幕外的演员们·····	201
长影演员之家及名誉顾问·····	226
昨夜星辰依然闪烁·····	230

演艺春秋

宫喜斌主编

责任编辑：严黛玲 黄耀民

封面设计：姚东辉

吉林摄影出版社出版发行 850×1168毫米 16开本 14.5印张 7万字

(长春市人民大街124号)

1999年7月第1版第2次印刷

辽宁美术印刷厂印制

印数：3 001—8 000册

ISBN 7—80606—220—3/J·115

定价：128元

演员艺术春秋

李光远设计：

雅

2000.2.18

PHOTO SCRAPBOOK
OF CHANG CHUN FILM STUDIO
PERFORMERS

长影演员图志

發揚長影的優良
傳統為党的電影事
業做出熟成績

江澤民

序



为电影演员树碑立传的书出过很多，但将一个表演团体全部演员的艺术实践集册成书尚少见到。《演艺春秋》——长影演员图志的编辑出版做了一个尝试，填补了一个空白，这实在是一件值得祝贺的事。

编辑出版这种大型的、以剧照为主、图文并茂的图志需要具备有众多的有成就的演员，拍摄过大量精彩的电影作品，创造了一大批令人难忘的银幕艺术形象。长影演员剧团正是具备了以上这几个条件。

长春电影制片厂演员剧团（它的前身是东北电影制片厂演员科）诞生于战火纷飞的解放战争初期。从1949年4月摄制完成新中国第一部故事片《桥》开始，近半个世纪，在长影拍摄的约600余部故事片、译制的几十个国家和地区近900部译制片中都留下了500多名演员的身影和声音。

长影演员剧团的演员们多年来受到党和国家几代领导人的关怀，得到广大观众的赞誉。他们始终坚持现实主义的创作方法，认真学习，努力实践，形成了自然质朴的艺术风格，敬业奉献的职业道德，团结友爱的优良作风。

长影演员剧团的演员们以自己常青的艺术生命之笔，饱蘸心血和汗水，在银幕上描绘出一幅幅真实动人的生活画卷，塑造了一个个栩栩如生的艺术形象。这些艺术形象伴随着人民共和国一道前进，永远留在社会主义祖国建设者们的记忆中。

电影镜头是流动的，剧照把流动的瞬间定格成为一种永恒，而这本图志将会成为一种新的永恒，让那些曾经在这块被开垦的艺术沃土里辛勤耕耘过的人们，一看到这些照片便会想起那流金岁月里的日日夜夜，也会让那些从小就观赏这些影片长大的读者，一打开这本图志便会记起青春年华中的美好时光。

我们期望长影演员剧团在新世纪即将到来之际，在未来的日子里，开创新局面，塑造新形象，谱写新辉煌，让银河更加璀璨，群星更加耀眼。

长春电影制片厂 厂长 赵国光



宫喜斌
2000.2.18

心中的话

宫喜斌

长春电影制片厂演员剧团，从她的前身，东北电影制片厂演员组成立算起，如今已走过了50多个春秋。50多年，在人类历史的长河中仅仅是个瞬间，但这个瞬间留给长影剧团和她的演员们却是许许多多的、难以忘怀的永恒。

50多年前，为了献身人民的电影事业，他们从革命圣地延安、从国统区，从海外，从新解放区汇聚到一起，在新中国电影摇篮里，凭着一颗痴迷的心坚持学习、深入生活、熟悉人

物、创造角色。在以后的几十年里塑造了一个又一个鲜活生动的、崭新的银幕艺术形象。这些形象不仅陶冶了自己、净化了灵魂，也成为新中国几代建设者的知心伴侣，激励着他们奋发向上，成为社会栋梁。

50多年中，有500余人在这生活、学习、工作过。其中有些人在表演艺术上成绩斐然，多人多次在国际、国内获得多种奖项；有些人从这里走上银幕不久，又走到银幕后面成为业绩显著的编剧、导演、摄影、制片；电影事业的各级领导和表演艺术教师；更有些人从这里奔赴新建的电影厂在那里生根、发芽、开花、结果。

50多年来，长影剧团一直贯彻“双百”方针、“二为”方向，始终坚持现实主义创作方法，形成了“孜孜不倦地学习、踏踏实实地生活、认认真真地工作，自然质朴地表演”的优良传统和艺术风格。剧团在出色地完成任务外，还自己动手，培养人才，举办了多期表演培训班，涌现出众多的优秀的后来人。

世间的事，有些可做可不做，有些却非做不可，不做不能了却一段情，不做不能还上一份愿，不做于心不安。

我的老师，我的朋友，我的同行和这本画册读者，当您翻开这本画册，看到那熟悉的面孔、熟悉的身影、熟悉的角色、那熟悉的、难以忘怀的永恒的瞬间，您一定会想到很多、很多……

我们的家

岁月的流逝
难以抹去往昔的记忆，
每当想起你，
情感的波澜在心海中泛起。
这里是我们的家，
姐妹兄弟从五湖四海汇聚到一起：
有的来自轰鸣的厂矿，
有的身上还散发着泥土的气息，
有的从硝烟弥漫的战场上来，
有的刚刚走出书斋还带着一脸稚气，
有的怀着一颗赤子之心，从海外奔来
有的昨夜还在国统区的舞台上演戏。
他们都是为了一个共同目的：
让神圣的人民电影艺术，
扬帆远航，制造新的梦幻奇迹。

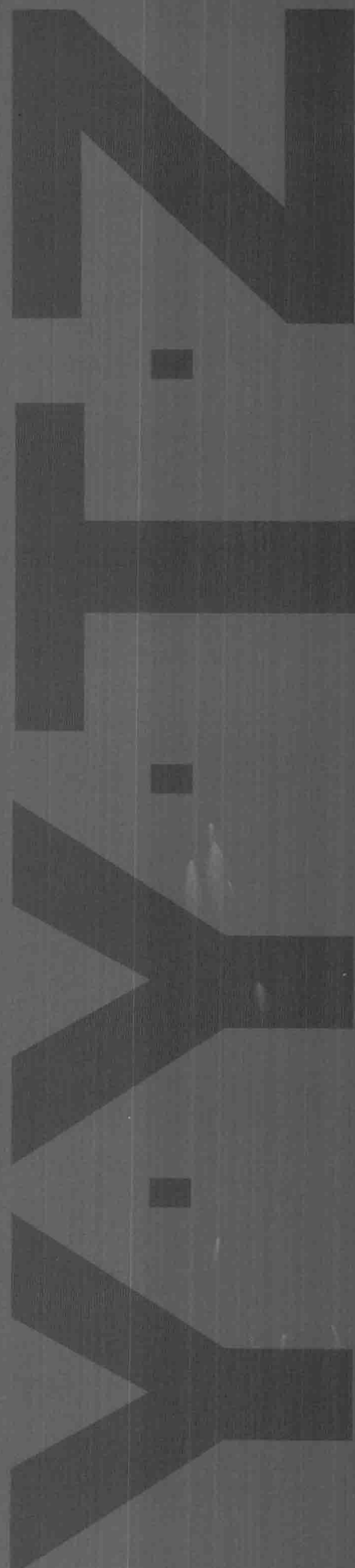
一副假面，扮演生旦净末丑，
一片真情，歌颂工农兵学商，
一个个和共和国一起前进的银幕形象
诞生在这里，
与每个公民相伴相爱，成长在一起。
这里是我们的家，
在半个世纪的风雨历程中
家里的苦与乐、爱与恨，
人们都还未曾忘记。
每当忆起，嘴边总是洋溢出一丝甜蜜
的笑意。
心海中升腾起海啸般的心灵呼喊：
“想你，爱你！”
我们的家，我的姐妹兄弟。”



长影演员剧团外貌

领袖和演员们

LING XIU HE YAN YUAN MEN





毛泽东主席视察长影

1958年2月14日上午11时40分。毛主席在中共吉林省委第一书记吴德陪同下到长影视察。当毛主席身穿灰色大衣,健步走进办公大楼时,正在走廊等候的职工们都激动得不知怎样才好,剧团演员刘惠明紧握手主席的手无比激动,连声说:“毛主席,您好啊!”顿时群众的情绪沸腾起来,“毛主席万岁!”的欢呼声震撼了整个大楼。

毛主席在听取了亚马厂长关于当年生产情况的汇报后,来到了第6摄影棚,这里正在拍摄表现第二次国内革命战争时期,苏区儿童同敌人斗争的故事片《红孩子》。亚马厂长向毛主席介绍了导演苏里、摄影师李光惠和几位儿童演员后,毛主席和棚内所有工作人员一一握手。儿童演员们围住毛主席,有的拉着毛主席的手,有的用劲地鼓掌,有的高兴得跳起来,大家都目不转睛地看着毛主席的脸,激动得说不出话来。毛主席慈祥地同孩子们交谈,新闻摄影师抓住时机拍下了毛主席和《红孩子》小演员合影的珍贵历史照片。

毛主席来到了正在拍摄故事片《悬崖》中女医生为青年渔民看病,妈妈为儿子忧虑一场戏的第1摄影棚,原来剧情中的沉闷气氛完全改变了。扮演医生的秦文站在毛主席身边一个劲地笑,扮演妈妈的夏佩杰不停地笑着对主席说:“请主席坐,请主席坐。”主席见夏佩杰那个高兴劲儿,很幽默地说:“医生把儿子的病治好了,老太太高兴了。”说得大家都大笑起来。扮演青年渔民的刘世龙再也躺不住了,兴奋得从病床上跳起来与主席握手,激动了半天才用发抖的声音说:“毛主席,您好呀!”毛主席点了点头,刘世龙十分高兴地对主席说:“主席来了,我的病好了。”毛主席风趣地说:“我有这么大的本领呀。”又把大家都说笑了。

从1棚出来,毛主席来到混合录音室,亲切地与正在为秦腔戏曲片《火焰驹》前期录音的演员交谈,青年演员李应真、肖玉玲、肖若兰等一面回答一面握住毛主席的手,高兴得难以形容。

毛主席来长影的消息很快传遍全厂,当时正是下班的时候,大家都聚集在混合录音室外。当毛主席走出录音室时,人群中立即迸发出“毛主席万岁!”的欢呼声,毛主席从欢呼的人群中走过,向大家微笑挥手,回答着:“同志们万岁!”登上汽车离厂。



周总理和剧团演员们

1962年6月17日下午3时40分，周恩来总理和邓颖超同志在中共吉林省委第一书记吴德、省委副书记富振声陪同下到长影视察工作。

周总理先到第1录音室，在观看了故事片《甲午风云》部分台词样片，与导演林农谈了“电影音乐不要喧宾夺主”之后，来到了第2摄影棚，总理看完演员剧团排练舞台戏《雾重庆》片段后，鼓了掌，并亲切地对大家说：“辛苦了。”又问了金迪、张巨光、卢桂兰、夏佩杰、浦克等许多演员拍过多少片子。总理指着卢敏向邓颖超同志介绍说：“这就是《上饶集中营》的那个女孩子。”然后问卢敏有几年没演戏了，并说有些导演不注意培养演员，他说：“演员要多演戏才能出来，演员不演戏算什么演员呢！（众笑）演员有感慨是有道理的。（全场活跃，鼓掌）演员要长期培养，我和赵丹就曾经辩论过，在马路选演员带有偶然性的，演员必须进行长期锻炼，演戏、跳舞、唱歌都是一样。梅兰芳在晚年嗓子还提上一个调，那是长期锻炼的结果。马路上商店里找演员那都是偶然的。”在进一步谈了如何给演员锻炼机会后，总理离座，握住演员刘惠明的手说：“你演得不错。”

周总理来到第3录音室，参观译制片《盲人音乐家》的录音。看完一段影片录音后，总理非常高兴，连说：“很好很好，你们翻译片还是很有成绩的。”并亲切询问给盲人音乐家配音的黄世光同志与给女孩配音的刘柏弘同志的工作和学习情况，接着亚马厂长介绍了译制片的老演员，总理和演员握手，连说：“你们辛苦了，你们都是幕后英雄，无名英雄……”



朱德同志、董必武同志和《笑逐颜开》剧组演员们

1959年6月18日，朱德委员长和董必武副主席在中共吉林省委第一书记吴德等陪同下到长影视察。

在听取了厂长亚马关于厂内生产情况的汇报后，朱德委员长和董必武副主席来到了故事片《笑逐颜开》的拍摄现场。这部影片描写了某城市一群家庭妇女在党的领导下，从琐碎的家务劳动中解放出来，成为一支建设大军的喜剧故事。亚马厂长向朱委员长和董副主席介绍了导演于彦夫等主创人员和张圆、黄玲、孟宪英等主要演员后，观看了片中一场戏的拍摄，之后，朱委员长和董副主席高兴地与摄制组同志合影留念。



邓小平同志视察长影

1964年7月10日，中共中央总书记邓小平在吉林省视察工作期间，非常关心重视长影的电影生产创作状况，在百忙中亲临长影检查指导工作。厂党委书记岳林同志在大接待室详尽地向邓小平总书记汇报了话剧《兵临城下》的演出盛况和影片的拍摄情况。

岳林同志介绍说：“1962年9月至10月间，当话剧《兵临城下》在北京舞台上演出的时候，就受到观众的喜爱，反响异常强烈。之后编剧白刃在话剧的基础上进行了重要的修改，使改编后的电影剧本有了明显的提高。导演林农的二度创作更使影片从一个全新的角度展现了我人民解放军在东北解放战争最后阶段的胜利，塑造了国民党高级将领赵崇武的形象，表现了我军强大的军事力量打击下，利用敌军的内部矛盾，进行分化瓦解等政治思想攻势的威力。”

邓小平在听取汇报时，面带微笑，不住地点头，之后他与夫人卓琳在12放映室同《祖国的花朵》的导演严恭、《铁道卫士》的导演方荧及《兵临城下》的主创干部们一起审看了刚刚摄制完成的影片《兵临城下》，并接见了导演林农、摄影师王启民等创作人员。



江泽民总书记视察长影

1991年1月11日上午11时40分，中共中央总书记江泽民飞抵长春视察吉林省工作伊始，便在吉林省委书记何竹康、省长王忠禹等陪同下，到长影看望电影工作者。

江泽民总书记到大接待室接见主要创作干部，同老演员浦克等老艺术家一一握手。当阎敏军厂长介绍老演员叶琳琳时，叶不好意思地说：“我尽演坏人了……”总书记笑了，说：“坏人演得越坏，大家越恨，就越成功嘛！”当阎敏军汇报了长影的有关情况后，总书记说：“我是搞工业的，但对文艺很爱好。长影拍了很多好影片，在全国人民心目中印象是很深的，你们资格老，阵容强大，祝愿你们拍出更多的好影片。”

在为长影题辞并同大家合影之后，江总书记来到《铁血群英》拍摄现场，导演周炜向总书记介绍了这部反映“9.18”事变后，东北爱国民众组织抗日义勇军打击日本侵略者的剧情。看过一场戏拍摄，总书记很高兴，说这部影片很有意义，要把影片拍好，在全国人民中间进行爱国主义教育。今年是“9.18”事变60周年，应该多拍些抗日的、表现爱国主义精神的影片。在江总书记和摄制组演职人员合影前，总书记发现了在上海大学生电影节上见过一面的长影演员王刚，特地把他招呼到自己身边。之后，总书记和大家亲切握手告别。

从摄影棚出来已是中午12时30分。曾在长春工作过8年，自称“老东北”的江泽民总书记是第一次来长影。他很想再看看，再听听，但下午还有工作安排，时间实在不允许了。临上汽车前江总书记一再对长影领导说，实在很忙，不能和全厂同志见面了，请他们务必转达他对全厂同志的问候。

江泽民总书记的汽车离厂而去，但他对电影工作者的关怀却永远留在每个职工的心里。



江泽民总书记接见老演员浦克



获奖的演员们

HUO JIANG DE YAN YUAN MEN

