

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

九年级
下册



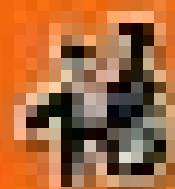
長風破浪會有
時直挂雲帆濟
滄海

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

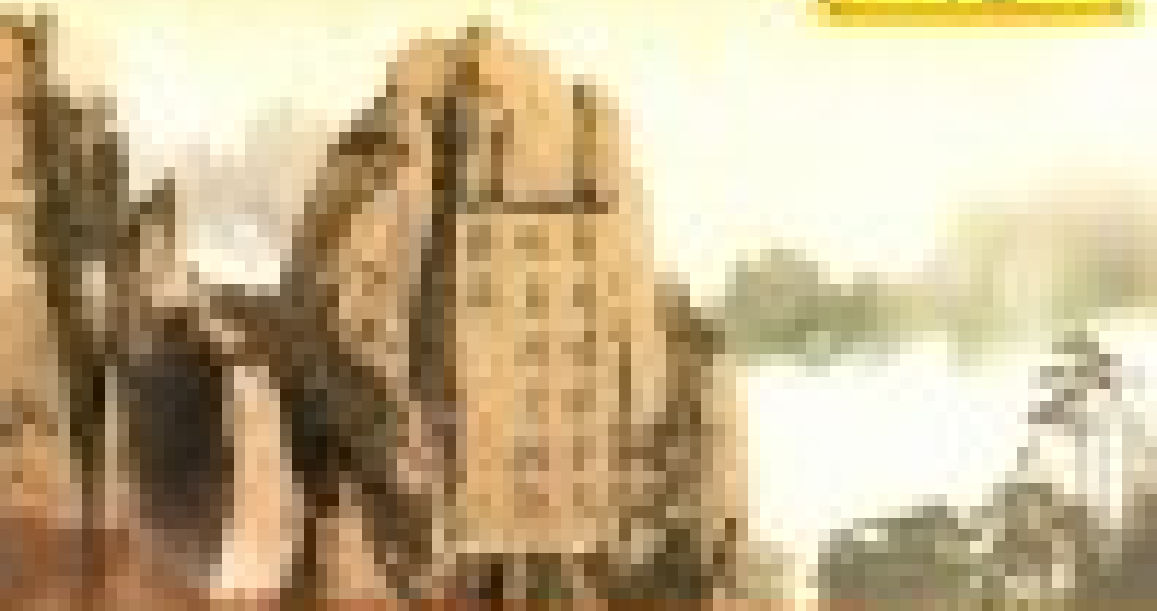
大学版

大学版 教师教学用书



教师教学用书

（第二版）



高等教育出版社

HEIGAOJIAOYU CHUBANSHE

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

九年级
下册



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

语文教师教学用书(九年级·下册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文 QQ 群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:长春市东文印刷厂

经销:新华书店

开本:970 毫米×710 毫米 16 开

字数:390 千字

印张:27.5

版次:2013 年 1 月第 1 版

印次:2014 年 1 月第 2 次印刷

定价:35.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-84850509

编 委 会

主 编:张笑庸

副 主 编:田 泉

执行主编:张玉新

编 委:曹公奇 范维胜 胡 欣 卢军良 陆 晶
任 玲 石 馨 宋如郊 王帮阁 王 春
徐 露 张继辉

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当自然地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语言语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪学生。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环,要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,切切不要损伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法的僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。

二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。

三、阅读部分的体例做了较大调整：

1. “文本解读”的“整体感知”用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意；“问题探究”部分主要探究课文的重点和难点，剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点在对学法和教法的指导下，为教师提供几种具体可行的教学建议，凸显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是在学习完九年级上册的基础上，进一步培养学生对祖国的语言文字的热爱，增强学生语文学习的兴趣，不断增加语文知识的积累，不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法，良好的方法来自良好的习惯，教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下，把个体经验呈献给学生，帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的，因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴，教师要锤炼自己的课堂语言，讲究美的表达，板书力求秀气、优美，用美感染学生，引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周，每周6课时，除掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时，表达部分大约占20课时，探究部分大约占5课时。

应该注意的是，阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分，

都要在课时中得到具体落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:王春(第一、五课);宋如郊(第二、七课);王帮阁(第三、四课);卢军良(第六、一二课);范维胜(第八、一八课);徐露(第九课);任玲(第一〇、一六课);张继辉(第一一课);石馨(第一三课);曹公奇(第一四课);张玉新(第一五课);陆晶(第一七课)。

表达部分由张玉新撰写,探究部分由石馨、胡欣、王春撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:任燕、许雪飞、王帮阁、尹志英、娄爽、唐志刚、朱雪莉、张晓丹、龙燕、于泽、黄敏、王江春、韩道红、于春婷、唐俊龙、侯雪、沈艳春、高路。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给教师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的教师提出批评与意见。

编者

2013年1月5日

阅 读

一	国 殇	4
二	行路难	15
三	背 影	26
四	过节和观灯	49
五	侍 坐	68
六	养生主	89
七	项羽之死	106
八	醉翁亭记	129
九	词二首	149
一〇	现代诗歌二首	164
一一	西风颂	186
一二	杂文二篇	202
一三	听 泉	216
一四	论友谊	231
一五	断魂枪	250
一六	探 监	282
一七	《贝多芬传》序	304
一八	为了“一切人的自由发展”	321

目录

表 达

作文

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 一 | 学会思考 | 341 |
| 二 | 成一家之言 | 348 |
| 三 | 请倾听我的心声 | 357 |
| 四 | 写自己的故事 | 364 |
| 五 | 我心目中的“英雄” | 371 |
| 六 | 生活着是美丽的 | 379 |

口语交际

- | | | |
|---|-----|-----|
| 一 | 座 谈 | 390 |
| 二 | 演 剧 | 394 |

探 究

综合实践活动

- | | | |
|---|---------------------|-----|
| 一 | 端午节里祭屈原——民族传统节日活动 | 403 |
| 二 | 呼唤碧水蓝天——关于水和空气污染的报道 | 411 |

拓展

- | | | |
|---|----------|-----|
| 一 | 中华民族传统节日 | 417 |
| 二 | 汉语修辞例说 | 424 |

阅 读

本册共18课,都是古今中外的优秀篇章,在体裁上则可分为诗歌、散文、小说。诗歌共5课:中国古代诗歌2课共2首,中国现代诗歌2课共4首,外国诗歌1课共1首。散文共11课:中国古代散文4课共4篇,中国现当代散文3课共4篇,外国散文4课共4篇。小说2课:中国现代小说1课,为短篇小说;外国小说1课,为长篇小说(节选)。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是九年级下学期的学生,要尊重这个年龄段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况,但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化、恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词积累这样的“死”的知识,应该引导学生在课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗

背下来了,远比教师琐碎的分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样课堂教学的起点就提高了,课堂教学效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,要启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考、讨论,课堂发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时。但不能按照平均课时进行“平均教学”,一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,并且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”,所谓不动笔墨不读书,是前人关于读写结合的经验之谈,也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,《断魂

枪》《探监》两篇小说以及《项羽之死》等有情节的课文的学习同时也为表达部分“作文四”的“写自己的故事”提供具体的实例,《项羽之死》的学习又恰好为表达部分“作文五”的“我心目中的‘英雄’”提供具体案例,完全可以把课文学习同表达部分的“作文”结合进行;《国殇》一课可以与探究部分“综合实践活动”的“端午节里祭屈原——民族传统节日活动”结合进行。这样既优化了教学设计,提高了教学效率,又是对教材的创造性使用。



一 国 殇



文本解读

一、整体感知

本篇是追悼楚国将士为国作战而英勇牺牲的祭歌。全诗十八句，可以分为两个部分。

前十句为第一部分，十分形象地正面描写了异常残酷的古代战争场面。开篇四句写楚国士兵勇敢作战：操戈披甲的楚国士卒与敌人展开了短兵相接的肉搏，尽管“旌蔽日兮敌若云”，流矢纷飞，血刃交加，但将士们仍然奋勇争先。接着四句写统帅的英勇过人：敌人众多，发动了猛烈的攻势，直犯楚军阵地，致使统帅战车的左骖马被箭射死，右骖马也被兵刃砍伤；车轮陷入坑中，马儿被绊住不能前行，形势十分凶险，可是统帅仍然沉着镇定；援枹击鼓，鼓舞士气，指挥战斗，毫不顾及个人安危。随后的两句诗描写了这场战斗的结束：“天时坠兮威灵怒”，天怨神怒，衬托了战斗的残酷与激烈；“严杀尽兮弃原野”，正面点明死伤的惨重，参战者全部弃尸荒野，壮烈牺牲。

后八句为第二部分。这是为阵亡将士所写的祭歌，和第一部分正面刻画战争场面不同，这一段集中描写将士们以身报国，视死如归的英雄气概。牺牲者是一去不复返了，平原渺茫，路途遥远。将士们佩剑带弓，即便身首异处也丝毫不悔。牺牲者确实既勇敢又威武，始终

意志刚强，凛然不可侵犯。他们虽已牺牲，但精神不灭，魂魄坚毅，是鬼中雄豪。诗人在全诗的后半部分以崇敬的笔触歌颂了牺牲者的顽强意志和感人的精神品格。

在中国古代描写战争的诗篇中，《国殇》是一篇不可多得的杰作。特色之一是它用简洁而形象的语言，淋漓尽致地描绘了一场惊心动魄的战争，使人如临其境，如见其人。《国殇》展示给我们的战争场面，足以与《左传》中几个千古流传的经典的战争场面描写相媲美。特色之二是作者描写的是战败的一方，但没有通常的那种悲切的情绪和氛围，格调高昂壮烈，充满令人振奋的力量，丰富了战争题材作品的审美意义。

二、问题探究

1.《国殇》作为祭歌有何特定的礼俗文化背景？

屈原创作《九歌》既有其整体的构思，同时，其中的每一首诗又都有特定的礼俗文化背景。“国殇”所祭祀的“人鬼”并非仅指为国牺牲的将士，与楚国的历史、礼俗实有紧密关系。

何谓“殇”？戴震《屈原赋注》：“‘殇’之义二：男女未冠（二十岁）笄（十五岁）而死者，谓之‘殇’；在外而死者，谓之‘殇’。‘殇’之言伤也。”参看出土的包山楚简可知，戴注不全，“殇”指一切不是在家中老病而死的人，包括死于外者、夭死者、绝无后者三类。

何谓“国殇”？楚国的祭殇，就是公祭殇鬼。戴震《屈原赋注》：“‘国殇’，死国事；则所以别于二者之殇也。”今人多依此注将“国殇”释为“为国牺牲的将士”。实则楚武王、楚昭王都是战死于外的楚君，也在公祭的范围内，故而“国殇”才能够与天神、地祇同等祭祀。

2.《国殇》是几言诗？“兮”字是楚辞的主要形式特征的说法是否合理？

《国殇》是六言诗而非七言诗，先秦尚无七言诗。在楚辞学界只把“兮”字看作衬字。初读楚辞的人往往有一种印象，就是“兮”字特别多。以往存在一种看法，认为“兮”字的运用是楚辞的诗体特征，这种



说法其实是不确切的。

“兮”字是先秦南北方民歌的共同特点。《诗经》的《国风》与《小雅》中民歌最多,《国风》当中尤其以《郑风》中用“兮”最多,《论语·卫灵公》中孔子说“郑声淫”,因为《郑风》几乎全是情诗,热烈、质朴,最能体现民歌的风格。《楚辞》本是在楚地民歌的基础上整理结集。早于屈原的传于越国的《越人歌》、楚狂的《接舆歌》也都用“兮”字。汉代以后,除了少数创作“骚体诗”的诗作以外,在汉代文人诗和乐府诗中,“兮”字就很难得见了。

楚辞学界旧说以为楚辞是在《诗经》基础上的继承和发展,若以文本研究而论,旧说难以自圆。两者无论是在句式运用还是象征体系等方面都存在着巨大的差异。导致这种诗体差异的原因是南北方文化的差异。楚辞最显著的特征就是它鲜明的楚文化地方色彩。南北方两种诗歌体系对“兮”字的运用,实际上是民歌向文学发展过程中遗留的一段轨迹的展现。

“兮”字是楚辞的一大特色,是民歌性质决定了这一特色。但它并不是楚辞所独有的标志性特点。



思考与讨论

一、本课是追悼为国捐躯将士的祭诗。诗人着力表现了这些牺牲将士什么样的精神?诗中运用比喻、夸张等修辞手法描写了战斗的过程和场面,雄浑高亢,具有巨大的艺术感染力。请结合诗句谈一谈这些修辞手法在描写中的作用。

设置此题意在引导学生思考诗歌主旨,注重对诗句所运用的修辞手法的赏析。

参考答案:诗歌热情地歌颂了为国牺牲的楚国烈士们的英雄气概。以精粹的语言提出了楚国尚武精神中的“五德”:诚、勇、武、刚、强,诚为立场态度,勇为斗志,武为武艺,刚为意志性格,强为力量,从