

辽宁文化发展蓝皮书系列

辽宁文化发展形势 分析与预测

(2012—2013)

LIAONING WENHUA FAZHAN XINGSHI FENXI YU YUCE

孙洪敏 牟岱 ◎ 主 编

张思宁 徐明君 ◎ 副主编



人 民 出 版 社

辽宁文化发展形势 分析与预测

(2012—2013)

LIAONING WENHUA FAZHAN XINGSHI FENXI YU YUCE

孙洪敏 牟岱 ◎ 主 编

张思宁 徐明君 ◎ 副主编



人 民 出 版 社

责任编辑:雍 谊

装帧设计:王 舒

版式设计:刘泰刚

图书在版编目(CIP)数据

辽宁文化发展形势分析与预测:2012~2013/孙洪敏,牟岱主编.

—北京:人民出版社,2013.4

ISBN 978-7-01-011631-0

I. ①辽… II. ①孙… ②牟… III. ①文化事业—建设—研究—辽宁省—2012~2013
IV. ①G127.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 317575 号

辽宁文化发展形势分析与预测(2012—2013)

LIAONING WENHUA FAZHAN XINGSHI FENXI YU YUCE(2012—2013)

孙洪敏 牟 岱 主 编

张思宁 徐明君 副主编

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印张:20.75 字数:400 千字

ISBN 978-7-01-011631-0 定价:45.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序 言

孙洪敏

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。坚持中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国，是《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》的重要内容。

近年来，在辽宁省委、省政府的领导下，省文化战线以实现辽宁文化大发展大繁荣为目标，积极探索具有辽宁特色的文化发展之路。据省文化厅的数据显示，到2011年年底，全省文化系统文化产业增加值突破200亿元，比2010年增长33%，连续4年以30%的速度增长，2012年，争取实现文化产业增加值260亿元。省级文化产业扶持资金由每年3000万提高至1亿，2012年增至1.5亿。同时，政府投入50亿元，建设省图书馆、博物馆、群众艺术馆等文化设施。《辽宁文化发展形势分析与预测（2012—2013）》将对辽宁文化发展的成就、存在的问题、原因以及发展趋势作全面记录。

辽宁文化体制改革工作走在了全国前列，取得了多项成绩。2012年2月，在山西太原召开的全国文化体制改革工作会议上，大连市被中共中央宣传部、文化部、国家广播电影电视总局、新闻出版总署通报表彰，被评为全国文化体制改革工作先进地区。本书对辽宁文化体制改革取得的成绩进行了总结。以广播电视为例，原辽宁人民广播电台、辽宁电视台、辽宁教育电视台三家媒体有机整合成“辽宁广播电视台”，2011年5月，辽宁省委省政府在“三台合并”的经验基础上，决定实行省台和省会城市台战略合作。这些做法优化了传媒资源配置，也为辽宁省文化体制改革和全国广播电视改革提供了范例和借鉴，成为业界瞩目的“辽宁模式”。由此，辽宁卫视获得“最具品牌传播价值卫视”称号，2011年夺得16个国家级大奖和178个省级一等奖，全年经营收入增长

17.1%，创历史最高水平。2012年前四个月广告收入增收6440万元，同比增长19.4%。这个改革是辽宁人智慧和勇气的结晶，本书应该为这样的改革举措记录历史，并对老工业基地的这种时代精神进行宣传和弘扬。

辽宁广电领域只是辽宁文化体制改革的一个缩影，在文艺院团、新闻出版等领域，辽宁的体制改革工作也都走在全国前列。2011年以来，辽宁省国有文艺院团改革工作取得了可喜成就，全省61家国有文艺院团，除经中央批准的辽宁芭蕾舞团、辽宁歌剧院、沈阳京剧院3家保留事业体制外，其余58家院团实现转企25家，整合11家，撤销21家，划转1家，全面完成了转企改制任务，被中宣部、文化部评为全国文化体制改革工作先进省。截至2012年6月，辽宁省各类文艺表演团体达到464家，2011年演出收入突破4亿元，同比增长24%。其中，辽宁芭蕾舞团的《末代皇帝》和《二泉映月》被评为国家文化出口重点项目；沈阳杂技演艺集团的《天幻2》在南美洲签下3年800场演出协议。辽宁省委常委、宣传部部长张江说：“以往我们过多强调了文化的精神产品属性而忽略了它的商品属性，过多强调了它的意识形态功能而忽视了它的经济功能，过多强调了它的社会效益而忽视了它的经济效益。实践证明，只有真正面对市场，才能找到文化产业发展的源泉，才能体现文化产品的价值。”^①而这正是文化体制改革的价值所在。本书对这项关涉辽宁文化发展重中之重的的工作给以特别关注，希望能总结出“辽宁经验”的典型意义，为辽宁文化进一步发展提供标准和借鉴。

文化体制改革是文化事业向文化产业发展的必要条件，辽宁正是在实现文化从事业到产业转变过程中成功进行了体制改革，而辽宁文化发展也由此迈向了新台阶。《辽宁文化发展形势分析与预测（2012—2013）》首先对辽宁省13个国家级文化产业示范园区、基地发展情况进行了介绍，并跟踪其最新发展。如2012年8月，沈阳市和平区满融蓝海经济区获批成立沈阳市国家级文化和科技融合示范基地，建成后可聚集文化和科技融合产业高端人才1.5万人，预计年产值将超过260亿元，年实现税收超过9亿元。其次，对辽宁省已形成的中国（东北）文化产业博览会、中国（沈阳）动漫电玩博览会、大连服装节、阜新玛瑙节、岫岩玉石节、锦州古玩节等节会情况进行总结，特别是有很大影响的文博会，而2011年第四届中国（东北）文化产业博览会就推出投资项目280

^① 张允强、孙潜彤：《市场舞台唱大戏》，《经济日报》2011年8月18日。

项，投融资额达300亿元。辽宁省委宣传部副部长、省文化体制改革工作领导小组办公室主任孙东兵认为：“文博会不仅是我国文化产业整体实力的展示舞台，同时也是我国文化产品交易和项目合作的重要平台。我们将依托这一重要平台，加强省域文化产业间的合作与交流，进一步推进文化建设的大发展大繁荣。”^①在这些园区、节会等需要政府发挥其管理职能的工作上，辽宁成绩是显而易见的，本书也有责任反映这些事实。

辽宁文化事业在产业化和体制改革中发展，并取得了开拓性进展，这是辽宁的成功经验，本书对此给予特别重视。2011年，辽宁全省有线网络总收入增长17.6%，利润增长50%。全省网吧数量已经由8094家压缩为6577家，网吧连锁企业由8家逐步向3家集中，形成了未成年人受益、家长放心满意、网吧业主得益、政府监管高效的发展新局面。网络等新媒体建设对思想工作也起到了积极作用，例如运用微博、网页、手机彩铃等媒体，大力宣传以郭明义为代表的新时期道德模范。郭明义的先进事迹和崇高品质在全国各地引起强烈反响，目前，遍布全国的郭明义爱心团队100多个，60000多人。这是媒体参与社会发展的成功典型，更是辽宁文化发展得以深入开展的内在动力。对此，本书深入发掘辽宁文化发展的深层规律，并给予总结。

本书在已经出版的前两部文化蓝皮书的基础上，作了一些调整和改进。虽然在体例上，分为“文化体制改革”、“文化事业”、“文化发展环境”等三个方面，但在研究结构上，突出了“文化体制改革”的重点，并在三种因素互相作用下把握辽宁文化发展的脉搏。例如成立61年的辽宁人民艺术剧院始终坚持社会主义文艺方向，创作和上演了《高山下的花环》、《父亲》等200余部优秀作品，话剧《郭明义》走进中南海，为繁荣我国文艺事业作出了积极贡献。2012年6月28日，辽宁省委书记、省人大常委会主任王珉，省委常委、宣传部长张江共同为“辽宁人民艺术剧院有限公司”揭牌，而转企改制的辽宁人民艺术剧院有限公司也将进一步遵照文化市场的需要，努力创作生产更多的艺术精品。这种编写思路反映了课题组对文化发展情况的认识逐步深化，并反映在蓝皮书的结构、表述以及目标等方面。

辽宁是一个有着主旋律传统的文化大省。2012年，《辽宁日报》成功跻身沈阳1000余个零售点，日均零售达2300多份，有力地扩大了主流媒体的声音。

^① 段琳筠：《文化精 底蕴厚 产业求新求变》，《深圳特区报》2011年5月15日。

省委宣传部还成功打造了“廖文”、“廖言”文艺评论和时政言论品牌，两年来在人民日报等中央主要报刊发表《文艺精品：为人民而生》、《坚持马克思主义学习观》等重点文章49篇，唱响了主旋律文化建设。本书也是这种主旋律的一部分，在指导思想、业务水准等方面对课题组成员严格要求，但蓝皮书的影响力和精准度上还需要进一步加强，今后我们还要深入调查研究，提高写作水平，努力打造学界认同、深得管理部门领导信任和文化行业从业者认可的蓝皮书品牌。

（作者系辽宁社会科学院副院长、研究员）

目 录

序 言 孙洪敏 / 1

第一编 辽宁文化发展环境与品牌建设

第一章 大力弘扬中华民族的文化精神 / 2

- 第一节 马克思主义中国化是弘扬中华民族文化精神的基础 / 2
- 第二节 弘扬中华民族文化精神要植根于中华文化的深厚土壤 / 5
- 第三节 弘扬中华民族文化精神必然伴随着中华文化繁荣兴盛 / 8
- 第四节 弘扬中华民族文化精神需借鉴世界文明优秀成果 / 12
- 第五节 弘扬中华民族文化精神要保护人才资源 / 23

第二章 深刻认识我国意识形态面临的新形势 / 26

- 第一节 分析新形势,要运用马克思主义意识形态基本理论 / 26
- 第二节 分析新形势,要明确我国内外文化环境的基本格局 / 38
- 第三节 分析新形势,要把握当前我国意识形态的基本走向 / 46

第三章 辽宁对外文化交流报告 / 58

- 第一节 辽宁对外文化交流取得的成绩 / 58
- 第二节 辽宁对外文化交流存在的问题 / 63
- 第三节 发展辽宁对外文化交流的建议 / 66
- 第四节 辽宁对外文化交流的发展趋势 / 71

第四章 辽宁文化品牌建设报告 / 81

- 第一节 辽宁文化品牌建设概况 / 81

- 第二节 辽宁文化品牌建设的政策 / 86
- 第三节 辽宁文化品牌建设中的问题 / 88
- 第四节 对辽宁文化品牌建设的建议 / 92
- 第五节 辽宁文化品牌建设趋势分析 / 98

第二编 辽宁文化体制改革与资源整合

第五章 辽宁新闻出版体制改革报告 / 106

- 第一节 辽宁新闻出版体制改革的成绩 / 106
- 第二节 全国新闻出版体制改革趋势 / 120
- 第三节 辽宁新闻出版体制改革问题分析 / 124
- 第四节 对辽宁新闻出版体制改革的建议 / 128

第六章 辽宁广电网络体制改革报告 / 132

- 第一节 辽宁广电网络体制改革概况 / 132
- 第二节 辽宁广电网络体制改革中的问题 / 141
- 第三节 深化辽宁广电网络体制改革的对策 / 145
- 第四节 辽宁广电网络体制改革的发展趋势 / 149

第七章 辽宁国有文艺院团改革报告 / 154

- 第一节 辽宁国有艺术院团改革政策 / 154
- 第二节 全国国有艺术院团改革经验 / 158
- 第三节 辽宁国有艺术院团改革模式 / 161
- 第四节 辽宁国有文艺院团改革成效 / 171
- 第五节 对辽宁国有艺术院团改革的建议 / 174

第八章 辽宁文化资源整合报告 / 179

- 第一节 辽宁西部文化资源整合 / 179
- 第二节 辽宁中部城市群旅游资源整合 / 190
- 第三节 辽宁中部城市群报业资源整合 / 198

第三编 辽宁文化事业发展形势与趋势

第九章 辽宁农村文化建设报告 / 206

第一节	农村文化的科学内涵 / 206
第二节	农村文化建设的战略意义 / 207
第三节	辽宁农村文化建设的现状 / 210
第四节	辽宁农村文化建设的问题 / 217
第五节	辽宁农村文化建设问题分析 / 221
第六节	对辽宁农村文化建设的建议 / 225
第十章	辽宁公共文化服务发展报告 / 229
第一节	公共文化服务的基本理论 / 229
第二节	辽宁公共文化服务的现状 / 230
第三节	辽宁公共文化服务存在的问题 / 239
第四节	辽宁公共文化服务的问题分析 / 244
第五节	国内外公共文化服务经验借鉴 / 247
第六节	对辽宁公共文化服务建设的建议 / 251
第十一章	辽宁公共文化设施建设报告 / 256
第一节	辽宁公共文化设施建设概况 / 256
第二节	辽宁公共文化设施建设中的问题 / 259
第三节	对辽宁公共文化设施建设的建议 / 262
第四节	辽宁公共文化设施建设发展趋势 / 269
第十二章	辽宁艺术教育发展报告 / 272
第一节	辽宁艺术教育发展状况 / 272
第二节	辽宁艺术教育发展中的问题 / 277
第三节	对辽宁艺术教育发展的展望 / 280
第十三章	辽宁非物质文化遗产工作报告 / 293
第一节	辽宁非物质文化遗产资源状况 / 293
第二节	辽宁非物质文化遗产工作情况 / 295
第三节	辽宁非物质文化遗产工作的问题 / 298
第四节	全国非物质文化遗产工作的经验 / 301
第五节	对辽宁非物质文化遗产工作的建议 / 313

参考文献 / 317

后 记 / 321

第一编

辽宁文化发展环境与品牌建设

第一章 大力弘扬中华民族的文化精神

民族的振兴离不开民族精神的依托。弘扬中华民族文化精神，加强共谋发展的凝聚力、亲和力和向心力，是建设社会主义核心价值体系的迫切任务，是当代马克思主义理论创新的迫切需要。

在当代中国，弘扬中华民族优秀传统文化是马克思主义理论创新的重要内容。党的十六大以来，我们党在取得改革开放伟大成就并艰辛探索社会主义建设规律取得宝贵经验的基础上，坚持走中国特色社会主义道路，坚持中国特色社会主义理论体系，繁荣发展中国特色社会主义文化，为中华民族的伟大复兴注入了新的精神动力。

第一节 马克思主义中国化是弘扬中华民族文化精神的基础

马克思主义中国化的过程就是不断赋予马克思主义实践特色、民族特色和时代特色的过程，这个过程是当代中国马克思主义的文化熔铸过程。党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央大力推进理论创新，提出了一系列重大战略思想。党的十六大以来马克思主义理论创新体系，是我们党在准确把握世界发展趋势、认识总结我国发展经验的基础上，着眼于回答我国改革发展关键阶段面临的时代课题而提出的一系列重大战略思想，具有鲜明的实践特色、民族特色与时代特色。

第一，当代中国马克思主义的实践特色，突出表现在当代中国马克思主义来源于中国特色社会主义实践、指导中国特色社会主义实践并接受中国特色社会主义实践的检验。

当代中国马克思主义是马克思主义的基本原理与中国特色社会主义实践相结合的产物。理论来源于实践，当代中国马克思主义来源于中国特色社会主义的伟大实践。从中国的国情出发，是当代中国马克思主义的重要标志，在改革

开放中形成和发展起来的当代中国马克思主义，它所形成的科学范畴、科学理念、科学命题以及科学方法，都能从中国特色社会主义实践中找到依据。新中国成立 60 多年来，特别是改革开放 30 多年来，中国取得了举世瞩目的辉煌成就：我国人均国民收入从建国初期的 20 多美元，发展到 1978 年的 190 美元，经过 30 多年的改革开放，随着我国经济持续高速增长，特别党的十六大以来，在科学发展观的引领下，人们的生活水平快速提高，到 2008 年年底，我国人均国内生产总值达到约 2500 美元，比新中国成立初期提高 150 多倍，比改革开放前提高 12 倍多，总体上已经进入中等收入国家行列。但在经济高速运行的同时，许多深层次的矛盾和问题也逐渐显露出来，比如社会保障和医疗保险问题、就业问题、城乡收入差距问题、经济社会发展均衡问题、资源环境问题等等。如何切实解决这些难题，不断推进中国特色社会主义的发展，是全党面临的一个亟待解决的重大理论和实践问题。科学发展观作为当代中国马克思主义的最新成果，从中国的实际出发，创造性地回答了在新的历史时期，中国为什么发展、怎样发展、靠谁发展以及发展的成果如何分配等等一系列重大问题，具有重要的实践指导性。科学发展观本身是指导中国特色社会主义的科学理论，是引导人们用科学的理念、科学的思维与科学的方法论解决中国特色社会主义实践中所遇到的各种矛盾、困难和问题，给中国特色社会主义实践不断提供理性的科学的辩证的世界观与方法论。人民群众是实践的主体，科学发展观将以人为本作为核心，尊重人民群众的首创精神，不断地从群众的实践中吸取经验，总结升华为一种新的理论再回到实践中去指导实践并接受实践的检验。实践证明，科学发展观是指导中国特色社会主义实践的重大战略思想。

第二，当代中国马克思主义的民族特色，主要体现在立足于中国国情，注意从中国传统文化中汲取智慧和营养，不断赋予当代中国马克思主义鲜明的民族性。马克思主义是正确把握世界历史发展规律和趋势的科学理论，具有普遍的指导意义。但是，这一理论如果离开了各个民族、各个国家的具体实际情况，就不能发挥其应有的指导作用。马克思主义要在中国得到创新发展，就必须充分尊重中国国情，坚持从中国的实际出发，把马克思主义基本原理同中国特色社会主义有机结合起来，充分考虑中国的国情需要与文化特色，使之体现中国风格和中国气派。要立足于中国国情，努力解决中国建设和改革中面临的具体问题，不断地总结中国人民在中国特色社会主义实践中积累的独创性经验，为中国特色社会主义提供科学理论指导。要注意从中华民族优秀传统文化中吸取营养，使马克思主义与中国文化融为一体，与中华民族的文化特质、思维方式、

行为方式、生活方式和价值取向有机结合起来。中华民族是一个有着五千年悠久历史和灿烂文明的伟大民族，在中华民族的历史长河中，中国人民团结奋斗、自强不息，不仅创造了灿烂的中华文明，而且形成了不断发展的文化传统，这种与时代精神和民族精神相结合的文化传统，已经融入到中华儿女的民族意识、民族性格、民族气质和民族精神之中，成为对内动员和凝聚民族力量，对外树立民族形象的一种强大的动力和重要标志。这种民族特质、民族文化已经深深地植根于中华民族的血脉之中，植根于中华民族勇往直前的伟大实践之中，植根于中国化马克思主义理论创新之中。

第三，当代中国马克思主义的时代特色，就是要站在时代前列，坚持与时俱进，深入研究和解决中国特色社会主义发展中的重大现实问题。世界是动态的，任何事物都是发展变化的，中国特色社会主义也是不断前进的。能够站在历史的高度，不断地提出新问题，解决新矛盾，使理论与实践发展相适应，对不断变化的时代和实践不断作出科学的判断和分析，并不断地指导新的实践，是时代赋予当代中国马克思主义的神圣使命和历史重任。与时俱进是马克思主义的理论品格，更是当代中国马克思主义的理论品格。马克思主义从诞生那天起，就是随着时代的发展而发展，随着时代的变化而变化的，马克思主义从来都不是一成不变的教条。

马克思主义文化观内在地包含着文化产业意识。老工业基地振兴的过程，是旧体制向新体制转换的过程，是老工业向新型工业转轨的过程，这个过程是文化注入工业、文化的含量在工业生产总值中的比重逐步提高的过程。应充分认识到，文化产业的发展将极大地带动整个社会经济的增长，增强发展文化产业的坚定性和紧迫感。

文化产业涉及文化生产和文化消费，既是文化建设的支撑点，又是国民经济的增长点。党的十六大明确提出，支持文化产业的发展，全面提高我国文化产业的整体实力和综合竞争力。这表明，发展文化产业是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化建设的重要内容和重要途径。

在当代，文化产业已经成为人类社会新的财富创造形态，并以巨大的乘数效应日益引起国际社会的普遍关注，开始对世界经济格局产生战略性影响。近年来，发达国家文化产业已经成为最大的出口支柱产业，开始主导国际市场，甚至影响到国际间服务贸易条款的修订。文化产业的巨大作用越来越明显，人们对文化的理解和认识也在不断发展。美国白宫舆论写作班子的一位负责人于2003年初发表一篇文章，论述了美国的第四种力量——文化力量。作者称这

种力量将是决定 21 世纪走向的“主轴”。英国曼彻斯特市在其文化产业战略咨询报告中也提出了“文化变成了城市发展战略的轴心，经济、社会、技术和教育的战略都将越来越维系于这个文化轴心”的理念。韩国能够很快从金融危机中走出来，与他们自上而下对发展文化产业的共识是分不开的。文化产业在韩国的经济复兴中的确起到了“中轴”作用，韩国现在已经成为文化出口大国。文化在美国和日本等经济大国中同样发挥着重要的作用。所以，我们要以一种战略的眼光和科学的发展观去审视文化，给文化产业以应有的地位和广阔的发展空间，在文化的产业化运作方面，提倡科学探索、科学决策和科学实践，通过文化产业的发展牵动辽宁老工业基地的振兴。

中国的改革发展正进入关键时期，各种难以预料的新情况、新矛盾和新问题层出不穷，新的实践呼唤新的理论，新的矛盾需要新的方法，新的问题需要新的答案，我们必须把握时代的脉搏，把时代要求摆在重要位置，坚持解放思想、实事求是、与时俱进，在正确认识和科学把握当今时代发展历史进程的重大课题中开拓当代中国马克思主义的新境界和新视野。

第二节 弘扬中华民族文化精神要植根于中华文化的深厚土壤

人类认识有自己独特的发展规律，弘扬中华民族文化精神，不能割断历史，要在已有的物质和文化基础上建设，要植根于中华民族文化的深厚土壤，深入研究中国的历史文化，弘扬中华民族的文化精神。

传统在本质上体现为一种精神，一种承载过去面向未来的精神。中国的传统文化正是我们的祖先在世代代的社会实践中逐渐形成的民族的基本精神。如“天行健，君子以自强不息”、“天下兴亡，匹夫有责”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“严以律己，宽以待人”以及“助人为乐”、“尊长敬贤”等等。这些中华民族优秀的传统文化，都是中华民族走向兴旺发达的精神支柱，是东方文明的厚重体现。用美国学者的话说：“东亚拥有一个独特的高度发达的文明，它不仅使东亚拥有一个伟大的过去，也使她为今天的飞速发展奠定了坚实的基础。”优秀的传统文化，成为中华民族不断前进发展的内在动力。

当前，弘扬中华文化，弘扬中华民族文化精神具有特殊的意义。因为任何经济发展和社会进步的背后都有其深厚的文化渊源，既不能就经济而谈经济发

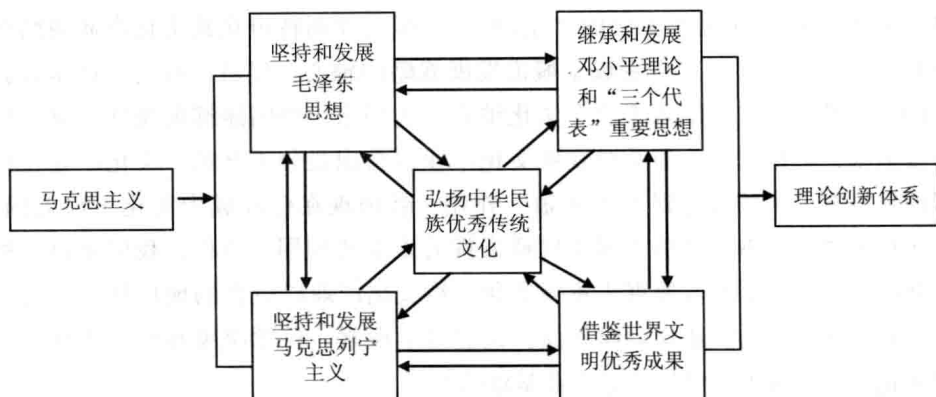


图1 弘扬中华民族优秀传统文化

展，也不能就社会而谈社会进步，都应考虑文化背景和文化精神在其中的巨大推动作用。经济增长、经济进步和文化精神之间从来没有像今天这样联系得如此紧密。离开了强大的精神支柱和浓厚的智力支持，经济发展和社会进步就会因为缺少内在动力而不能持久或者严重失衡。特别是在现代化建设的进程中，如果一个地区的人们缺少一种能够凝聚人心、激发热情的文化精神和智力支撑，社会进步就会缺少持久的动力，经济活动也很容易变成一种纯粹的物质利益冲动和追求。因此，要努力变革和提高人的精神境界，西方称之为“人的革命”，在中国称为“素质塑造”，即按照中国特色社会主义发展的要求对人进行再塑造。显然，这种对人的再塑造很大程度上是从儿童开始的，包括塑造健康人格、先进理念、道德规范、现代思想以及进步的文化精神。具体内容应当包括尊敬父母、热爱劳动、勇敢善良、关心他人、诚实守信、讲卫生、讲文明、讲礼貌、自强自立，等等。这些具体的道德规范是中华文化的重要内容。充分发挥文化对于塑造健康人格，对于引导人们从小知荣明耻，树立正确的世界观、人生观和价值观，确立正确的政治方向和形成良好的社会风气十分重要，对于当代马克思主义理论创新十分重要。

弘扬中华民族文化精神，是中华民族充满活力和自强不息的动力源泉，是我们高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，继续解放思想，坚持改革开放，推动科学发展，促进社会和谐，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗的思想基础。民族文化精神是一个民族对于民族尊严、价值意义的广泛认同，是对民族价值理想的执著追求。一个民族内部往往有着共同的记忆、共同的利益和共同的命运，

因而也往往有着共同的价值体系。这种具有民族特色的价值体系体现着一种民族精神，或者说是以一种特殊的民族精神为依托的。这种民族精神是社会主义核心价值体系的支点，是一个人、一个集体、一个政党乃至一个国家创新发展的动力资源。离开了民族文化精神的发扬光大，当代马克思主义理论创新就会停止。

要植根于中华民族的深厚土壤之中，深入研究中华民族的历史文化，弘扬中华民族文化的优秀传统文化。那种艰苦奋斗、自强不息、重视群体的精神，那种百折不挠、勇于探索、敢于斗争、富于创新的精神等等，都是民族文化精神的精华，是中华民族团结奋进的精神支柱，是中华民族优秀传统文化的积淀。一个民族的价值体系离不开人民的生活、习惯、思想和感情，离不开优秀的民族文化。中华文化是中华民族五千多年文明史绵延不断的主要精神支柱。弘扬中华文化，弘扬中华民族文化精神，是同促进历史发展密切联系在一起的，是同维护国家独立和广大人民的根本利益密切联系在一起的。在现阶段，弘扬中华文化，弘扬中华民族文化精神，主要表现为献身于建设和保卫中国特色社会主义事业。我们每个人都生活在社会之中，个人的进步和发展也是同中华民族的进步和发展联系在一起的，个人的尊严是和中华民族的尊严联系在一起的，个人生活的富裕也是和中华民族的富强联系在一起的。所以，我们每一个人都应该关心中华民族的前途和命运，都应为中华民族的繁荣发展贡献自己的一份力量。

我们所处的时代是改革开放的时代，中国社会正在加速摆脱传统的农业文明模式，向着以现代经济和现代科技为先导的文明模式大步跨进。这一伟大的历史进程必然对社会主义核心价值体系的建立和发展产生深刻的影响，并对文化观念和文化思想提出崭新的要求。社会在发展，时代在进步，人们的思想观念和精神风貌也要不断地向前发展，这样才能适应时代的要求，走在时代的前面，成为时代的骄子。作为一种文化精神，它具有超越性和进步性。它可以超越传统文化，对传统文化按照时代要求进行科学地改造；它可以超越现实，根据客观事物的发展规律预见和把握未来。如今，人们以一种改革创新的精神为实现中国特色社会主义现代化而努力奋斗，正是这种文化精神的体现，是人类进步的标志。这是我们建设中国特色社会主义的内在动力，是我们建设中华民族精神家园的核心内容。

中国特色社会主义共同理想是中华民族文化精神的重要载体，是中国人民在中国特色社会主义的伟大实践中形成和发展的，它是凝聚中国 13 亿人口为了一个共有的美好理想而拼搏奋进的精神纽带。我们正处在改革开放的历史新时