

北京志

文化艺术卷

群众文化志

图书馆志 文化艺术管理志

北京市地方志编纂委员会



北京出版社

北京志

文化艺术卷

群众文化志

图书馆志 文化艺术管理志

北京市地方志编纂委员会



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京志·文化艺术卷·群众文化志、图书馆志、文化艺术管理志/北京市地方志编纂委员会编著. - 北京:北京出版社, 2001

ISBN 7-200-04316-8

I. 北… II. 北… III. ①北京市-地方志 ②文化事业-文化史-北京市 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037849 号

| | |
|--------|-------------|
| 责任编辑 | 韩双东 武凤兰 于秀芳 |
| 版式设计 | 贺平 |
| 总体装帧设计 | 王晖 张廷宁 |
| 本书装帧设计 | 张中华 |
| 责任印制 | 李海兵 孙志平 |

北京志·文化艺术卷·群众文化志、图书馆志、文化艺术管理志
BEIJINGZHI·WENHUAYISHUJUAN·
QUNZHONGWENHUAZHI、TUSHUGUANZHI、WENHUAYISHUGUANLIZHI
北京市地方志编纂委员会

*

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100011

网址: www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京市朝阳区展望印刷厂印刷

*

787×1092 16开本 36印张 彩插24页 666千字
2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷
印数1—1000

ISBN 7-200-04316-8/K·451
定价: 104.00元

目 录

| | |
|-----------|-----|
| 概 述 | (7) |
|-----------|-----|

第一篇 活 动

| | |
|--------------------------------|------|
| 第一章 大型群众文化活动 | (15) |
| 第一节 庆典中的群众文化 | (16) |
| 第二节 庙会中的群众文化活动 | (23) |
| 第三节 灯会 | (27) |
| 第四节 “五月的鲜花”歌咏活动 | (30) |
| 第五节 消夏文化活动 | (33) |
| 第六节 各类艺术节 | (35) |
| 第二章 各种形式的群众业余文艺活动 | (40) |
| 第一节 文学活动 | (40) |
| 第二节 艺术表演活动 | (47) |
| 第三节 书画、摄影活动 | (56) |
| 第三章 会演和展览 | (61) |
| 第一节 文艺会演和比赛 | (61) |
| 第二节 美术、摄影、书法展览 | (71) |

第二篇 事业机构

| | |
|--------------------------------|------|
| 第一章 群众艺术馆 文化馆 文化站 | (77) |
| 第一节 文化系统市级机构——北京群众艺术馆 | (80) |

| | | |
|------------|-----------------------------|-------|
| 第二节 | 区、县文化馆 | (83) |
| | 东城区文化馆 | (86) |
| | 崇文区文化馆 | (89) |
| | 通县文化馆 | (91) |
| 第三节 | 街、乡文化站 | (93) |
| | 平谷县大华山镇文化站(文化中心) | (97) |
| | 西城区德外街道文化站 | (99) |
| 第二章 | 文化宫 俱乐部 | (101) |
| 第一节 | 工会系统市级机构——北京市劳动人民文化宫 | (102) |
| 第二节 | 区、县工人文化宫、俱乐部 | (106) |
| | 崇文区工人文化宫 | (107) |
| | 朝阳区工人文化宫 | (107) |
| 第三节 | 局(总公司)、公司(厂)、基层俱乐部 | (110) |
| 第三章 | 少年宫 少年之家 少年活动站 | (111) |
| 第一节 | 全国妇联在京机构——中国儿童少年活动中心 | (113) |
| 第二节 | 教育系统市级机构——北京市少年宫 | (114) |
| 第四章 | 其他机构 | (115) |

第三篇 社 团

| | | |
|------------|-----------------------|-------|
| 第一章 | 群众文化社团 | (119) |
| 第一节 | 文学社团 | (119) |
| 第二节 | 艺术表演社团 | (125) |
| 第三节 | 书画、摄影社团 | (137) |
| 第二章 | 群众文化学会 | (141) |
| 第一节 | 全国性机构——中国群众文化学会 | (142) |
| 第二节 | 市级机构——北京市群众文化学会 | (142) |

第四篇 教育培训 出版物

| | | |
|------------|-------------------|-------|
| 第一章 | 教育培训 | (145) |
| 第一节 | 从业人员培养 | (145) |
| 第二节 | 群众文艺骨干培训 | (149) |
| 第三节 | 社会艺术教育 | (151) |

| | |
|-----------------|-------|
| 第二章 出版物 | (155) |
| 第一节 报刊 | (156) |
| 第二节 作品和著述 | (159) |
| 第三节 音像制品 | (161) |
| 索引 | (163) |
| 编辑说明 | (169) |

CONTENTS

Summary (7)

PART 1 ACTIVITIES

Chapter 1 Grand Mass Cultural Activities (15)

- 1. Mass Culture in Celebrations (16)
- 2. Mass Cultural Activities in Temple Fairs (23)
- 3. Lantern Shows (27)
- 4. The “May Flowers” Singing Activities (30)
- 5. Cultural Activities for Taking a Summer Holiday (33)
- 6. Various Cultural Festivals (35)

Chapter 2 All Kinds of Mass Sparetime Cultural and Art Activities (40)

- 1. Literary Activities (40)
- 2. Art Performing Activities (47)
- 3. Calligraphy and Painting Activities, Photographic Activities (56)

Chapter 3 Joint Performances and Exhibitions (61)

- 1. Theatrical Festivals and Contests (61)
- 2. Exhibitions on Fine Arts, Photography and Calligraphy (71)

PART 2 INSTITUTIONS

Chapter 1 Mass Art Centers, Cultural Centers and Cultural Stations (77)

- 1. The Municipal Institution in the Cultural System – Beijing Mass Art Center (80)
- 2. Cultural Centers of Counties and Districts (83)

| | |
|--|-------|
| Cultural Center of Dongcheng District | (86) |
| Cultural Center of Chongwen District | (89) |
| Cultural Center of Tongxian County | (91) |
| 3. Cultural Stations of Streets and Townships | (93) |
| Cultural Station of Dahuashan Town of Pinggu County | (97) |
| Dewai Street Cultural Station of West City District | (99) |
| Chapter 2 Cultural Palaces and Clubs | (101) |
| 1. The Municipal Institution in the Labor Union System – Beijing Working People’s Cultural Palace | (102) |
| 2. Workers’ Cultural Palaces of Counties and Districts | (106) |
| Workers’ Cultural Palace of Chongwen District | (107) |
| Workers’ Cultural Palace of Chaoyang District | (107) |
| 3. Clubs of Bureaus (Controlling Corporations), Companies and Infrastructure | (110) |
| Chapter 3 Children’s Palaces and Children’s Centers | (111) |
| 1. The Subsidiary Institution of All – China Women’s Federation in Beijing – China Children and Juveniles’ Activity Center | (113) |
| 2. The Municipal Institution in Educational System – Beijing Children’s Palace | (114) |
| Chapter 4 Miscellaneous | (115) |

PART 3 MASS ORGANIZATIONS AND SOCIETIES

| | |
|---|-------|
| Chapter 1 Mass Cultural Organizations | (119) |
| 1. Literary Organizations | (119) |
| 2. Art Performing Organizations | (125) |
| 3. Calligraphy and Painting Organizations, Photographic Organizations | (137) |
| Chapter 2 Mass Cultural Societies | (141) |
| 1. The National Institution – China Mass Cultural Society | (142) |
| 2. The Municipal Institution – Beijing Mass Cultural Society | (142) |

PART 4 EDUCATIONAL TRAINING AND PUBLICATIONS

| | |
|--|-------|
| Chapter 1 Educational Training | (145) |
| 1. Professionals’ Training | (145) |
| 2. Mass Culture Core Members’ Training | (149) |
| 3. Social Art Education | (151) |
| Chapter 2 Publications | (155) |
| 1. Newspapers and Magazines | (156) |

| | |
|------------------------------------|--------------|
| 2. Works and Writings | (159) |
| 3. Audio – Video Products | (161) |
| Index | (163) |
| Compiling Explanation | (169) |

概 述

群众文化范围广阔。本志着重记述群众文化艺术活动和群众文化事业机构及其相关的群众文化工作。

北京地区的群众文化艺术活动，历史悠久。

群众性最广泛的民间文学、民间舞蹈、民间音乐、民间戏曲、民间美术活动，经历了长年的创作积累和发展，内容十分丰富。特别是北京市经历了几代古都地位，经济生活发展，文化传统深厚，各民族各地方的民间文艺活动在这里汇集交流，使北京地区的民间文艺更加多姿多彩。

民间文艺活动一般为小型分散的，但又常常和传统的节令、习俗结合在一起形成大型的群体性活动。春节、灯会和一些重要庙会，都有大量民间文艺活动参与，而民间歌舞的表演使此类活动更是热闹非凡，既有许多群众参与走会表演，又吸引着大量群众观看。

说唱、技艺和戏曲艺术，在不同时期流传着不同的品种。元代的诸宫调、散曲在群众中流传很广。明代中叶以后，说书、弹琵琶、杂技等是北京居民的文娱活动内容。清代的子弟书、八角鼓及道光后兴起的京剧曾轰动京师，广为流传。

北京是几代古都，有许多读书人自幼在这里练笔习文，写诗作词，创作小说、戏文或习作书画艺术，也时有佳作问世。

群众文化艺术的组织也早就有了。北京历来把民间舞蹈活动叫“走会”。民间艺术组织也叫“会”，如“狮子会”、“小车会”、“中幡会”等。一档会就是一个民间艺术团体。到清代，民间舞蹈及其组织遍及北京较大村镇。北京曲艺很受京城百姓喜欢。自清代乾隆年间产生子弟书“票房”后一直延续发展，后京剧和其他戏曲也有爱好者组织“票房”（票房为非职业演员自发的组织和活动场所）。诗词爱好者组织的“诗会”、“诗社”也屡有所见。

辛亥革命结束了两千多年的封建君主专制，建立了中华民国。北京是新文

化运动发源地。五四运动的爆发，新文化运动得到更深入蓬勃的发展，许多青年人其中包括不少大中学生成为活动中的骨干力量。民国八年（1919年）创刊、由北京大学学生主编的《新潮》月刊，在总共十二期刊物上，发表了不少反映时代精神的新文学作品。当时，新文学社团纷纷建立，许多青年学生参与了组建并积极活动，其中影响较大的文学研究会就有不少学生会员。从此后到了30年代，北京的一批青年文学爱好者在散文、诗歌、小说、戏剧等门类中为新文学贡献了不少佳作，有些还是传世之精品。

在艺术领域里，随着新文化运动的开展，现代音乐逐步兴起。五四运动后，新式音乐社团倡导的学堂乐歌运动，向传统的封建音乐文化发起了冲击，促进了现代音乐的发展。在新文化运动中，现代舞蹈也逐步兴起。民国十一年（1922年）政府将舞蹈纳入学校体育课程之中，群众性舞蹈在学校的一些活动中有相当程度的开展。与此同时，“爱美剧”在北京兴起。北大、清华、燕大、师大等许多学校里都建立了学生剧社，演出活动活跃。

京剧形成于北京，深得京城观众喜爱。民国成立后，从清代延续下来的票房演出大为扩展。业余演出的票房场所，从官宦富豪的府邸扩展到一些机关、企业、学校，许多京剧爱好者聚集演唱，自娱自乐。

民国时期的书画艺术，在社会上广泛普及。学校重视书画训练，建立写字、图画课程，社会各界组织书法团体，编印杂志，开辟书画专栏，或举办作品展览，观摩切磋。社会上学习书法，提高书法水平的状况，前所少见。各类画展也连续不断。

五四运动的前后，李大钊等革命先驱者已经主张将新文化运动带到工农中去，成为普及的新群众文化运动。他在《劳动教育问题》一文中提出：“现代的著作，不许拿古典的文学专门去满足那一部分人的欲望，必须用通俗的文学法，使一般苦工社会也可以了解许多的道理。”在《青年与农村》一文里号召青年到农村去“一面劳作，一面和劳作的伴侣在笑语间商量人生向上的道理”。邓中夏等又开始了革命的实践。民国八年（1919年）他发起组织北京大学平民教育讲演团，在北京城内城外一些庙会和游艺场所演唱、讲演、散发出出版物，传播革命道理。民国十年（1921年）又在长辛店创办劳动补习学校，成立工人俱乐部，开展文化活动，宣传革命主张。这种普及的新群众文化运动，是新文化运动的一个重要组成部分，影响深远。

新文化运动也使社会教育发生了变化。民国初任教育总长的蔡元培认为，“无人不当学”，主张劳工、平民均应有享受教育的机会，并认为“教育并不专在学校，学校以外还有很多机关”。在他的倡导下，民国十四年（1925年）开始，北京建立京兆通俗教育馆。这是一个综合性社会教育机构，除设置图书

馆、阅览室、识字班等外，还设有民众游艺室、国剧研究会、业余话剧团、幻灯、电影等。

经历了八年抗日战争，民国三十四年（1945年）八月日本帝国主义战败投降。中国面临两个中国之命运的决战。北平爱国学生和各界人民在中国共产党的地下党组织领导和影响下，积极参加反对国民党反动派和美帝国主义的斗争。斗争中，大、中学生、工人和各界人士组织了许多进步社团，利用文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术、书法等各类文艺形式，创作或演出了许多战斗性很强的作品、节目，宣传群众、团结群众、揭露敌人、打击敌人，充分展现了群众文化艺术活动的团结战斗作用。

1949年1月，北平和平解放前夕，在中共北平市委领导下，成立了中共北平市委文艺工作委员会（简称市文委），统一领导北平市的文化艺术工作。从此，全市的群众文化工作成为中共北平市委和市政府关注的一项重要事业，群众文化进入了蓬勃发展的历史新阶段。

北平解放后，按照中共北平市委的决定，市文委的指导方针是“普及第一”。文艺要向城市工人、郊区农民、人民解放军和机关干部及大、中学校的学生普及，并在坚持业余自愿的前提下，吸引他们积极开展小型、多样、积极向上的文化娱乐活动。

为此，于1949年9月组织了一批青年文艺工作者分赴12个重点工厂。他们的任务是：协助基层工会开辟文娱活动阵地，成立俱乐部；建立、加强工人业余文艺组织，发动工人开展文艺活动；辅导工人进行文艺创作；在活动中培养一批文艺骨干。同年，建立了北京市大众文艺创作研究会，目的是团结有志于大众文艺创作的人员，包括专业文艺工作者、工人、学生、教员、职员、记者等等，开展大众文艺创作研究活动。会员创作的曲艺、戏剧、小说等作品经常在报纸副刊上发表，并出版刊物《说说唱唱》，刊载通俗文学作品，提供群众文艺活动的演唱材料。1950年初又成立了北京业余艺术学校。学校贯彻市文委“普及第一”的方针，聘请文化艺术界许多知名人士担任教学工作，招收来自厂矿、农村、学校、机关的业余文艺骨干进行培训。到1956年，培养学员2万余人。他们成为开展群众文化活动和开展群众文化事业的骨干。

与上述工作的同时，在中共北京市委的领导下，着重抓紧了群众文化事业机构和活动场所的建设。北平一解放，军管会文化接管委员会就接收了原民众教育馆，并在人员、机构、方针、任务以及活动内容方面进行改造，改称人民教育馆，后改称文化馆。在接管的同时，还利用一些现有场所成立了东单等三个文化馆和七个书报阅览室，不久，书报阅览室改成文化馆的派出机构——文化站。北京群众文化机构、场所的建设，还得到中央领导的关心。1950年，政

务院批准把原清朝太庙拨给北京市，作为以工人为主的群众文化活动场所。毛泽东主席亲自选定用“北京市劳动人民文化宫”的名称，并为之题写匾名。文化部、北京市和各区县政府尽可能调拨资金，建立文化馆、站，市总工会在各大厂矿相继建立了一批工人俱乐部。为了加强群众业余艺术活动的指导，文化部于1955年在北京试建了北京群众艺术馆。至此，城近郊共有市级艺术馆1个，区县文化馆13个，文化站51个。1956年，团市委、市教育局把1952年成立的市少年之家扩建为“北京市少年宫”，在景山公园落成，城区还相继建立了少年之家。这一批专门事业机构，为广大群众提供了文化活动阵地，也为群众提供了学习、进修的场所。

各类群众文化事业机构的基本任务是：从各自的服务对象出发，通过各种群众文化活动，向他们进行爱国主义、社会主义教育；配合党的中心工作，开展政治鼓动宣传；普及科学技术知识和文化卫生知识。根据任务需要，各文化宫、馆、站举办各种群众文化活动，如报告会、讲座、学习班、展览、橱窗、画廊、黑板报、墙报；文艺晚会和游艺活动；放映电影、幻灯；搞好图书借阅、报刊阅览和读书指导；组织业余文艺团队等。

在一系列扎实工作基础上，市、区县和许多基层单位建立了一批文艺创作、演出组织。群众业余文化活动在全市广泛开展起来，创作了一批优秀作品，涌现了一批优秀节目，培养了一批人才，举办了一些会演、展览活动，人们精神为之一振。

与此同时，一些大型群众文化活动也开展起来。传统的春节、灯会和庙会中的民间花会活动，随着北平的解放，重新在村镇街道活跃起来。从新中国成立起，每年十一国庆节、五一国际劳动节的游行队伍中，都要有一支文艺队伍。这支队伍是以专业文艺工作者为骨干，以业余文艺活动积极分子为主体组成的。每次少则五六千人，多则万人，人们又称这支队伍为“文艺大军”。节日之夜的天安门广场联欢，十余万人跳舞、表演节目，场面十分壮观。节日活动的筹备过程，是对群众文艺普及、培训的过程，又为以后广泛开展群众文化活动创造了较好的条件。

1956年12月文化部发出的《关于1957年农村春节文艺活动的通知》中，提到防止片面强调政治宣传，忽略、限制民间传统艺术活动的偏向。并提出活动要小型、分散，注意男女老少群众不同的要求，不局限于青年之中。

1958年在全国“大跃进”的形势下，群众文化工作也受到了“左”的影响，提出了“人人写诗”、“人人唱歌”、“人人作画”等口号，还提出了“全党全民办文化，实行文化大普及”、“层层建立文化组织”，也提出了放“文艺卫星”的要求。这些要求违反了自愿、业余、小型、多样的基本原则，显然是不

切实际的、错误的。此后出现了国民经济的严重困难，群众文化事业发展只能停车让路。1961年贯彻中共中央“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，群众文化工作也经过调查研究对于不合实际的要求进行了调整，占用集体财物作了退赔。随着国民经济逐步好转，群众文化艺术活动也逐步恢复和活跃起来。从1963年开始，国民经济形势和农村形势进一步好转，全市大型活动也逐渐展开，先后举办了“北京市职工业余美术展览会”、有三千余人参加的“革命歌曲音乐会”、“红五月少年儿童革命歌曲比赛”和“大专院校学生文艺创作会演”等。与此同时，市文化局成立农村文化工作队，深入京郊农村进行演出，并开展群众文艺辅导工作，受到群众普遍欢迎。这种群众文化工作好的势头一直持续到“文化大革命”。

“文化大革命”期间，各级文化事业机构被迫停止工作或撤销，工作人员被下放劳动或改行。代之而起的是成立了毛泽东思想文艺宣传站。许多基层单位建立了毛泽东思想文艺宣传队，当时的工作主要是为1972年开始的国际劳动节和国庆节群众游园活动，组织、辅导、筛选节目。几年中由毛泽东思想宣传站和文艺宣传队编演了一大批服从当时政治的节目，涌现了一批群众业余文化活动骨干。由于许多业余文艺工作者的努力，也创作演出了一些比较好的节目。在此期间，社会上则出现了全民唱语录歌、跳“忠字舞”、学唱“样板戏”等文化工作中的畸形现象。

1976年4月5日清明节，在天安门广场，千百万群众自发地悼念周总理、声讨江青反革命集团。挽联、诗词铺天盖地，许多人拿起照相机摄下了一幅幅珍贵的历史瞬间。这一大批挽联、诗词、照片，作为文化艺术作品，是广大群众的杰出创造。粉碎江青反革命集团后，汇集出版了专集《天安门诗抄》和摄影画册《人民的悼念》。

中共十一届三中全会以后，经过拨乱反正，各级文化事业机构很快恢复起来，城乡业余文化活动迅速恢复了活力。随着中共中央等领导机关重要指示和决定的发布，群众文化事业步入了崭新的繁荣发展的新时期。

1981年中共中央发布《关于关心人民群众文化生活的指示》（人们习惯称31号文件），要求“各级党委和有关部门重视人民群众的文化生活”，“切实解决在这方面存在着的各种可能解决的困难问题，引导人民群众的文化娱乐活动走上更加丰富、更加健康的轨道”。同时批转了中央宣传部等三部门《关于活跃农村文化生活的几点意见》。1982年公布的《中华人民共和国宪法》，在《总纲》中明文规定了“国家要发展文化馆事业，开展群众性的文化活动”。同年，中共中央书记处决定，把地处西城区官园的一座园林建筑，送给全国少年儿童，由全国妇联筹建中国儿童少年活动中心。1982年第五届全国人大第五

次会议上，把“六五”期间要基本上达到“县县有文化馆，乡乡有文化站”的目标，正式列入国家的国民经济和社会发展规划。1983年9月，中共中央批转中央宣传部等四部门《关于加强城市、厂矿群众文化工作的几点意见》，为此发出《通知》，要求“各级党委和有关部门，在这几年农村群众文化事业的发展取得较大成绩的基础上，切实加强对城市、厂矿群众文化工作的领导，全面规划，统筹安排，分工协作”（人们习惯称34号文件）。

北京地区各级党委、各级政府和各部门、各单位认真贯彻上述指示和决定。北京地区的群众文化工作在中共北京市委的领导下，作出了部署和安排，进行了改革探索，取得了明显的成绩。

市政府和各区县政府从1981年起分期分批安排区县文化馆的改建、新建，到1993年18个区县文化馆除1个馆正在建设中，1个馆在筹建外，有16个馆全部建成新馆舍，总面积是“文化大革命”前的5倍，设备也大为改善。市总工会和区县工会陆续安排区县工人俱乐部的新建、扩建，到1993年有12个区县新建或扩建了工人俱乐部，有的改称工人文化宫，设备也得到了改善。到1993年有8个区县建立了新的少年宫。1993年正在建设尚未落成的还有市残疾人联合会的残疾人康复职业培训中心、市民委的民族文化交流中心、团市委的青年宫、市老干部局的老干部活动中心。此外，全市乡镇、街道文化中心和文化站、厂矿的工人俱乐部以及基层的老年活动站、妇女活动站、少年之家等，也有了很大发展，可以说群众文化事业机构已遍布城乡。

遵照中央的指示，市、区县和有些街道建立了群众文化工作委员会（后改称社会文化工作委员会），统筹安排全年城乡群众文化活动。各区县、各行业都扎扎实实安排群众业余文化生活，形成了一个不仅文化部门关心，而且各行各业均关注的局面。一些涉及面广的活动，出现了一家牵头、多方协作、合力去办的格局。一些驻京机关、部队和厂矿企业也积极参与筹备和参加区域性的活动。80年代开始历年举办的庙会、灯会、夏日文化广场以及综合性的居民社区活动，都是群策群力办成的。人称“群众文化群众办”、“社会文化大家办”。

政府文化部门以及各系统、各行业、各部门根据中央指示精神，在安排群众文化活动中，不仅注意开展文化艺术活动，而且注意开展健康有益的娱乐活动；同时注意跳出“小文化”的范围搞“大文化”，即除了文化艺术活动之外，还包括游乐活动、科普活动、文化科技知识学习和体育活动等。相应地，艺术馆、文化宫、文化馆、文化站、俱乐部、老年活动站、少年之家等群众文化事业单位，也都逐步办成了既是群众文化乐园，又是群众业余学习的学校，也是传播社会主义精神文明的阵地。“大文化”，更好地适应了广大群众、特别是广

大青少年的要求，群众文化的路子宽广了。“寓教于乐”，社会效果更好。各群众文化事业单位在扩大活动范围的时候，又在坚持为人民服务、为社会主义服务的前提下，发挥各自的特长和优势，利用现有的人力、物力，探索无偿服务和有偿服务相结合的路子，开展了以文为主的多种经营，目的是弥补国家下拨经费之不足，以增强自身发展能力，更好地开展群众文化活动。人们称之为“以文补文”。

在各级党委、各级政府和各行各业的关心、扶植下，群众业余文艺社团纷纷建立。高等院校日益把艺术教育看成素质教育的重要组成部分，提倡学生开展业余文学艺术活动。大学中的文学、音乐、舞蹈、戏剧、美术、书法、摄影社团及活动日益发展。中小学生的艺术教育也引起各级领导的重视，不仅在学校里组织艺术团队开展活动，还由市教育局在全市范围内组织了北京市金帆艺术团和银帆艺术团，其中包括音乐、舞蹈、话剧、京剧等不同艺术门类。离退休干部、职工按照各自不同的爱好，组织的书画协会、诗词学会、戏曲团体、音乐舞蹈团体的数量不断增加。农村中除去传统的民间花会的组织外，文学、戏剧、音乐、美术、摄影社团或小组日益增多。工厂、机关、事业单位中参加摄影团体的人数很多，首钢公司、铁路局等大企业及一些区县都建有摄影协会，文学、戏剧、音乐、美术等方面的社团也日益发展。

城乡群众文化活动蓬勃发展，绚丽多彩。文学领域中涌现了一批有才华的作者和一批作品。有的区县有的部门办了刊物，扶植作品的发表。北京出版社于90年代初编辑出版了《泥土文学丛书》。艺术领域，在基层广泛开展的活动中，同样涌现了一批作品和人才。朝阳区的大型歌舞《凤朝阳》、顺义县的评剧《觉悟》、平谷县的《平谷中学漫画选》、崇文区解海龙的“希望工程”系列摄影作品等，是其中佼佼者。在基层活动的基础上，全市性的大型活动也有序地开展起来：春节期间，一些郊区县和地坛、龙潭、白云观的庙会、灯会活动，民间舞蹈和各类文化娱乐活动丰富多彩，热闹异常；五月份前后，从基层到全市，“五月的鲜花”活动遍及城乡；夏日消暑纳凉之际，文艺表演、书画展览、图书阅览、电影放映、猜灯谜等“文化之夜”活动，在全市各区的“夏日文化广场”深受群众欢迎。此外，各种会演、调演、比赛、展览经常举办。群众文化和经济发展相结合的、人称“文化搭台、经济唱戏”的活动，如大兴县的西瓜节、顺义县的啤酒节等等也年年组织。

80年代以来，群众文化活动的特点是自娱性明显增强。京剧、评剧、梆子、曲艺的演唱，交谊舞、秧歌队的表演活动，以及晨练、棋类活动等，已成为都市新展现的风景区。迪斯科舞、卡拉OK，以及时装表演等也成为许多人特别是青年人自娱或欣赏的项目。政府适应这种需求，在公园和街头尽力创