

先生教你写文章

胡怀琛 著

抒情文作法



NLIC2970979786

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

对于某事，记录下来，以备遗忘，只要切切实实、原原本本的写，也不必要用“文学”的写法写，这就称为“文”。

——胡怀琛



胡怀琛（1886-1938）

北京出版集团公司
北京教育出版社

ISBN 978-7-309-04112-1

北京出版集团公司 北京教育出版社 出版

2011.1

(第1次印刷)

ISBN 978-7-309-04112-1

第1次印刷

北京出版集团公司

抒情文作法

胡怀琛 著

章文区馆藏书

章文区馆藏书



NLIC2970979786



北京出版集团公司
北京教育出版社

0002786.010) 版社林南 0002786.04787082 .00000000010). 000000000000

图书在版编目(CIP)数据

抒情文作法 / 胡怀琛著. —北京: 北京教育出版社,
2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3433-6

I. ①抒… II. ①胡… III. ①作文课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293574号

先生教你写文章

抒情文作法

胡怀琛 著

*

北京出版集团公司 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市利兴印刷有限公司印刷

*

710×1000 16开本 12印张 130千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3433-6

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

目 录

contents

例 言 / 1

第一编 本体论

第一章 抒情文的性质 / 3

第二章 抒情散文与其他文之比较 / 23

第三章 中国抒情散文小史 / 34

第二编 预备论

第一章 如何预备写抒情散文 / 65

第二章 情感的触动 / 71

第三章 情感的涵养 / 84

第四章 情感的测度 / 89

第三编 方法论

第一章 如何写抒情散文 / 95

第二章 明写法 / 101

第三章 暗写法 / 114

第四章 率直写法 / 131

第五章 婉转的写法 / 140

第六章 抒情散文与音节 / 152

第七章 抒情散文与叹词 / 159

附录 叹词表

一 文言之部 / 165

二 白话之部 / 179

第一编 本体论





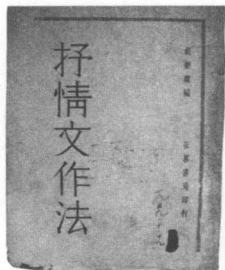
第一章 抒情文的性质

文的种类

我这本书标明了是抒情文作法，那么，说话的范围当然是在抒情文以内，而且也在作法以内。不过，我们要研究抒情文，也不得不先把各类文的大概的情形略说一说；要研究抒情文的作法，也须先知道一点抒情文的本身是什么^①。因此，第一编就是讲本体论，而第一章的第一节就是讲文的种类。一切的文，普通是分做像下面那几类：

(1) 记实文 是描写一种实物，或描写一种

^① 原书中为“甚么”。后同。



《抒情文作法》1931年初版



① 原书中为“辨”。

② 黄花岗七十二烈士：1911年4月27日在中国广州起义（即黄花岗起义）中遇害后葬于广州市东北郊（现广州市越秀区）黄花岗七十二烈士墓园的革命党人。原书中为“黄花冈”。

③ 原书中为“源原本本”。

④ 原书中为“的”。

想象中的境地的。

(2) 叙事文 是叙述某种事件的发生及其经过的。

(3) 说明文 是解释某项事情或某种学理的。

(4) 论辩^①文 是根据某项据证或理由，和人家来辩论一个问题的。

(5) 抒情文 是专门发挥自己的情感的。

我们再举几个例来说明罢：

(1) 记实文 《记黄花岗七十二烈士^②墓》

(2) 叙事文 《黄花岗之役》

(3) 说明文 《论黄花岗之役与辛亥革命之关系》

(4) 论辩文 《驳某某人七十二烈士姓名辨正》

(5) 抒情文 《吊黄花岗七十二烈士文》

虽然同以黄花岗为题，但是，题目的性质是不同的。第一个题目是记七十二烈士墓，注重记他们的位置、墓的形状等等。写到逼真时，令读者如身临其境。第二个题目是叙述他们起义时的始末。把黄花岗一战，原原本本^③地^④写出来，并描写七十二烈士慷慨激昂的情形，要写得淋漓尽致。第三个题目是注重说明，把这一战和革命有怎样的关系，说得明明白白，使读者能彻底知道这二者的关系是怎样。第四个题目是因为某某人对于七十二烈士的姓名，有所辨正，现



在是驳斥他的话不对。第五个题目是注意情感的，是发挥作者对于七十二烈士墓所发生的感慨。

我们看了上面的举例，各类的不同情形，是可以知道的了。抒情文是怎样一类的文，当然也知道了。

我们现在再把抒情文单独地提出说一说。

何谓抒情文

根据上面的话，抒情文是发挥作者对于一件事情所发生的情感。譬如《吊黄花岗七十二烈士文》，就是作者对于七十二烈士所发生的情感。这情感也有种种不同处：(1)或是赞叹七十二烈士死得轰轰烈烈。(2)或是可惜他们不曾亲见革命成功。(3)或是愤恨满洲政府的暴虐^①。(4)或是痛惜当时的人民大多数尚未觉悟。(5)或是叹惜七十二烈士的家族的困苦。(6)或是因此引起作者对于民国以来时局纷乱的感慨。(7)其他。

这种种的情感，都是因为游了七十二烈士墓，或是说起七十二烈士墓而发生的。把这些情感的任何一种，或任何两种以上，发表出来，写在纸上，便可题为《吊黄花岗七十二烈士文》，而这篇文的性质就是抒

① 暴虐：凶暴残虐。



①《答苏武书》：西汉李陵的一篇散文。此文学者多认为系后人伪作。

②《登楼赋》：见于《文选》卷十一，是建安时代抒情小赋的代表性作品。

③《芜城赋》：南朝宋竟陵王刘诞据广陵反，兵败死焉，城遂荒芜，鲍照作《芜城赋》以讽之。

情文。

《吊黄花岗七十二烈士文》不过是一个例，此外对于任何事情，发挥我们的情感的，都是抒情文。读东亚史，读到朝鲜亡国的事情，做一篇《哀朝鲜文》，也是抒情文。旅行到开封，访北宋的故宫，不期然而然地发生出一种感慨来，把这种感慨写出来，也是抒情文。读报纸看见印度运动独立的消息，自然觉得很表同情，把这种情感写出来，也是抒情文。旅行到欧美，看见外国人欺侮中国人，心里不平，把这种情感写出来，也是抒情文。听说土匪杀人的残忍，对于杀人者觉得可恨，对于被杀者觉得可怜，把这种情感写出来，也是抒情文。一个朋友，久别了，很想念他，把我想念他的情状写一封长信寄给他，也是抒情文。

在中国的旧的文学作品中，人家所常读的李陵《答苏武书》^①、王粲《登楼赋》^②、鲍照《芜城赋》^③、韩愈《祭田横墓文》、《祭十二郎文》、杜牧《阿房宫赋》、欧阳修《祭苏子美文》……都是抒情文。不过，其中有的是韵文，有的是散文。我们这本书里所讲的做法，是只讲散文，不讲韵文的。关于这一层的话也很多，我们在后面另有比较详细的说明，这里不多说了。



抒情文产生的原因

上文已说明白了何谓抒情文，这里再说一说抒情文产生的原因。所谓抒情文产生的原因，换一句话说，就是我们为什么要作抒情文？我们是为得自己备遗忘么？不是，不是。是为得要使他人能充分地了解我的意思么？不是，不是。只不过是得要发抒自己的情感。

我们为什么要发抒自己的情感呢？这个问题不必要我来回答，朱注《诗经·序》^①上已经替我们答复明白了。那序上有一段说起诗的来源，他虽然是专说作诗，但是在实际上，他的话，对于一切的抒情文都适用的。我现在就借引他的话来说明我们为什么要发抒情感。他的话道：

或有问于予曰：“诗何为而作也？”予应之曰：“人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思。既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，又必有自然之音响节族（音奏），而不能自己焉。此诗之所以作也。”

朱子的话虽然也有根据，就是根据于《诗经》的《大序》及《礼记》^②中的《乐记》^③。但是，以朱子

① 《诗经·序》：应为《诗集传序》。《诗集传》，简称《集传》，共二十卷，为《诗经》的研究著作，南宋理学大师朱熹撰。朱熹将《诗经》作为理学的教材，希望读《诗经》者通过熟读讽咏、即文求义的文学方法，明白诗中有美丑善恶，从而警戒自己从善弃恶；明白诗中有三纲五常的“天理”，从而抑制自己情胜性动的人欲。

② 《礼记》：中国古代一部重要的典章制度书籍，儒家经典之一。该书相传是西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录编纂而成，共四十九篇。《礼记》的内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，解释仪礼，记录孔子和弟子等的问答。

③ 《乐记》：《礼记》第十九篇的篇名。作为先秦儒学的美学思想的集大成者，其丰富的美学思想，对两千多年来古典音乐的发展有着深刻的影响，并在世界音乐思想史上占有重要的地位。



的话说得最为明白透彻，最适宜于我们引用，所以我这里就引了他，而并不追本穷源地引《大序》和《乐记》了。

这一段话，他的目的是在解释诗的产生的原因。但是，我也可引他来解释抒情文产生的原因。只要改成下面的样子就行了。

或有问于予曰：“抒情文何为而作也？”予应之曰：“人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无思。既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，又必有自然之音响节奏，而不能已焉。此抒情文之所以作也。”

这样，岂不是一个很适宜的答案么！倘然有人问道：“诗要有自然之音响节奏，抒情文既不是诗，为什么也要有自然之音响节奏呢？”我答道：“抒情文也有自然之音响节奏，因为音响节奏是根据于咨嗟咏叹，必须咨嗟^①咏叹，而后有自然之音响节奏。而我们的情感，又必须由咨嗟咏叹方能发抒得出来。倘然不要咨嗟咏叹，就发抒不出来。所以，抒情文一定是有音节的。”

倘然又有人问道：“朱子说诗的话既然可以拿来解释抒情文，那么，抒情文和诗有什么分别呢？”我道：“抒情文和诗在实质上可以说没有分别，只不过在形式

① 咨嗟：赞叹；叹息。



上有些分别，就是诗的形式比较的更整齐，尤其是中国的旧诗比较的最整齐。这里，朱子是从实质方面立论，所以他的说诗的话可以拿来解释抒情文。”

朱子说道：“感于物而动，性之欲也。”^①可知我们的情感不是无故而发动的，乃是感着^②外面的物而发动的。试略举其例如下：

- (1) 享受着日光及好的空气，而觉得快乐。
- (2) 阴雨湿热的天气，而觉得沉闷。
- (3) 听老鸦鸣，而觉得可憎。
- (4) 听画眉鸟鸣，而觉得可爱。
- (5) 听狼嗥虎啸，而觉得可怕。
- (6) 听猿啼，而觉得可悲。
- (7) 浮大海，登高山，而感觉到人生的虚空。
- (8) 过荒村，吊古墓，而觉到人生的短促。
- (9) 听见弱小民族受帝国主义的压迫，而为之不平。
- (10) 听见某人为正义而奋斗的消息，而为之肃然起敬。
- (11) 见孤儿寡妇之漂泊^③无依，而觉得可怜。
- (12) 闻土豪劣绅之鱼肉乡民，而觉得可怒。
- (13) 闻本国人在外国有不名誉之事，而觉得可耻。
- (14) 听见好友死了的消息，而觉得可痛。
- (15) 读历史，至民族兴亡，国家治乱之际，觉得有说不尽的种种的感触，而必欲狂呼大叫而

① 出自《乐记·乐本》：“人生而静，天之性也，感于物而动，性之欲也。”是朱熹引用。

② 原书中为“著”。

③ 原书中为“漂泊”。



① 原书中为“钩引”。

后快。

(16) 观戏剧至悲欢离合之时，觉得有说不出的种种的感触，不期然而然地替旁人流泪。

(17) 看见已死的爱人的遗物，而勾引^①起旧时之情。

(18) 看见先人的手迹，而引起追慕之意。

(19) 其他种种。

这些都是所谓“感于物而动，性之欲也”。我们看了这些例，可以充分地知道“感于物而动，性之欲也”这句话是怎样的解释。但是，我在这里要附带地声明一句：我上面所举的各例，都是就常情而言。常情之外，也有变例。譬如第(18)例，一般的人看见先人的手迹，大概都会引起追慕之意的。然也有不肖的子孙，看见了先人的手迹，是毫无动于其中的，这是变例，又当别论。不能因为有这种变例，而疑惑我上面所举的各例不能成立。

② 原书中为“他”。

朱子又说：“既有欲矣，则不能无思。既有思矣，则不能无言。”可知我们既然有了这种种的情感，闷在肚里，实在难过；必定要把它^②尽情地发抒出来了，然后舒服，然后安乐。倘然禁止它不许发抒时，那就比什么还要难受，只觉坐也不是，立也不是，睡觉也睡不着，吃饭也吃不下。必须把它充分^③地发抒出来了，

③ 原书中为“充份”。



那就完了。发抒的方法，也有种种的不同：狂喊，大叫，痛哭，长歌，种种不一。而用文字写出来，也就是各种方法中的一种。这就是所谓“既有欲矣，则不能无思。既有思矣，则不能无言”了。

朱子又说：“既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，又必有自然之音响节奏，而不能已焉。”这几句话又怎样说呢？原来我们的情感，埋藏在我们的心的深处，绝不是简单的呆板的话可以发抒得出来，于是不得不咨嗟叹息地来发抒^①。譬如我有一个姓李的朋友，他死了，我听到这个消息，说道：

李某人死了。

这句话，完全是叙事的话。它的效用只能告诉人家一件事，使人家知道李某人已经死了。譬如我说：

李某人死了，可惜得很！

这样说，已将说话的人对于李某死了的情感略说出一些来。但是，态度仍是很冷淡，好像是立在客观的地位，而评论李某死得可惜。如此，能充分地发抒朋友间的情感么？一定是不能的。譬如说：

唉！李某人死了，可惜啊！可惜啊！

必须这样说，才能把朋友间的情感发抒出来。我

① 发抒：表达，表现，犹阐发。



们试看这几句话，抒情的力量在什么地方？原来是在一个“唉”字和一个“啊”字，又把“可惜”重说一次。这就是所谓咨嗟咏叹了。这就是所谓“言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余”了。倘然我们再说得有力点：

①《毛诗·黍稷》：《毛诗》指西汉时鲁国毛亨和赵国毛萁所辑和注的古文《诗》，也就是现在流行于世的《诗经》。《毛诗》每一篇下都有小序，以介绍本篇内容、意旨等。《黍稷》应为《诗经·王风·黍离》篇，此句意为：悠远在上苍天神灵啊，这究竟是个什么样的人？

②原书中为“作”。

唉！天啊！李某人死了。可惜啊！可惜啊！

加了“天啊”两个字，便觉得有许多向人说，人不能领会的话，只有天可以知道，便不期然而然地呼天而诉。这样的说，便能顶充分地发抒他的情感，也顶能感动读者。从来作抒情文的人，到了说不出时，往往就呼天而诉。例如：

悠悠苍天！此何人哉！（《毛诗·黍稷》^①）

天乎！痛哉！（今人祭文中常用语）（为先人做^②事略，亦常用此语。）

这一类的话是很多的。上举第一例，是取其最早，第二例，是取其最普遍。我们看了这两个例，可以知道抒情和呼天是怎样的关系了。

总之，不呼天也罢，呼天也罢，无非是咨嗟咏叹而已。

有了咨嗟咏叹，声音就有长短轻重。声音有了长短轻重，就自然而然地成为音节。这就是所谓“有自