

生命之美

李铁军 著

显微摄影写意集



人民军医出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命之美：显微摄影写意集/李铁军著. --北京：人民军医出版社，2014.1

ISBN 978-7-5091-7269-8

I. ①生… II. ①李… III. ①显微摄影-医学摄影-摄影集 IV. ①R445-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 301845 号

生命之美——显微摄影写意集

李铁军 著

封面题字 尚 扬
总 策 划 丁三丰
文案创意 刘 伟

策划编辑 郭伟疆 崔玲和 曾 星
文字编辑 韩 志
责任审读 余满松
出版发行 人民军医出版社
经 销 新华书店
通信地址 北京市 100036 信箱 188 分箱 (邮编100036)
质量反馈 (010)51927290; 51927283
邮购热线 (010)51927252
编辑电话 (010)51927300-8031
网 址 www.pmmp.com.cn

装帧设计 丁三丰 郭伟疆 牛 君
印 装 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889 mm × 1194 mm 1/12
印 张 16
字 数 19千字
版、印次 2014 年 1月第 1 版第 1 次印刷
印 数 0001-2000
定 价 198.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书，凡有缺、倒、脱页者，本社负责调换





跨界

釉牙本质界 牙齿磨片

偏振光





铁军是一位在口腔医学领域有成就的医生，同时，他又是一位关注艺术，并充满创作热情的人。在他身上，既有医务工作者认真严谨的科学精神，也有那种从事艺术的人才会具备的感受能力和幽默机智的创造才情。

我和铁军是多年好友，认识之初，即发现他对摄影有着特别的兴趣和才能。这些年来，他利用业余时间和假期，拍摄了不少风景作品，这些作品的构思构图以及独特的视角和独到的艺术处理，让人诧异这是出自一位业余作者之手。特别是不同的作品所传递出的不同意蕴和热情，显示出他潜在的艺术才能和修养。我作为一个长期从事绘画艺术的人，深知这些品质得来不易。

最令我感动的，是铁军结合自己的专业特点，利用本职工作之余，在显微摄影方面的长期实践和创作。作为一位口腔医学的医生和研究者，他从原本枯燥的工作中，以显微摄影拍摄肉眼不可见的人体组织，从而拓展出一片艺术创造的天地，并孜孜不倦、持之以恒，不断探索和提高，终于取得如此丰硕的成果。

收录在这本摄影集中的作品，只是他许多年来所创作的一小部分。观看这些形态各异，肌理不同、引人遐想、美轮美奂的画面，不会让人特别留意到这些影像是骨骼抑或是血管或肌肉组织。在这些或粗犷或细微，或艳丽或典雅的抽象的、意象的画面中，许多具有强烈现代意味的设计作品，无论是画面组织、色彩构成，还是层次肌理的变幻，都使人感到人工匠意无法企及。有的作品经过作者的处理，或俨然如中国宋元时期的山水画，有的则肖似美国艺术大师杰克逊·波洛克滴洒油彩的抽象表现的杰作。翻阅间，我们或可感受到凌空俯视山川纵横、大地奔湧，或极目仰望，大千宇宙，幻化万象。这些微观摄影所展现的图像，有些竟然与太空望远镜所拍摄的宏观的宇宙图景如此相似，不免让人产生有关大、小宇宙之关联的哲学体悟和遐想。透过这些作品，我在想，作为长期接触人的疾患和痛苦，甚至人的死亡的医生，是如何将每日无从避开的让人压抑的负面信息和情绪，转化为工作的意志力量和热情的，那应该是因为医生职业的道德和操守，这操守的本质，则是因为爱，因为大爱，因为对生命的尊重。结集于此的作品，让我深深感受到作者内心深处对生命尊严和生命本质的敬畏，对生命之美的讴歌。这是铁军作为一位医务工作者从工作职守和道德准则的层面，通过创作，使之升华到具有终极意义的人文关怀。

深刻影响过世界后现代艺术进程的德国艺术大师波依斯曾说过这样一句话：“人人都是艺术家。”在今天，艺术创造不再是艺术家的专利，每个人都可以选择自己的方式进行有益于社会进步的创造。我想，这正是作为医生的李铁军和作为摄影艺术家的李铁军在当下的合理性和当下的意义。

>

相遇

骨小梁 颌骨脱钙切片

偏振光





医学的真实与生命的风景

——解海龙

中国著名摄影家

X



欣赏到李铁军医生集结成册的显微摄影作品，与听到美国 NASA 宣布旅行者 1 号在飞行了 187 亿千米后已进入星际空间的消息，是在同一天。

一个是以往难以观望，只有借助先进的科学仪器，才能将密闭、微小的结构呈现在我们视觉之内。一个是以往只凭借想象力，才可抵达的遥远空间，却因科学的努力，成为我们一个新希望的起点！

一个是组成人体的微小构成元素、一个是浩渺无限的宇宙，一个微观、一个宏观。因铁军医生拍摄的影像，使我的思维意识将两个对立的形象合二为一。我们身体就是一个宇宙，一沙一世界与天人合一，是东方古老的哲学认知。而科学对宇宙的探索，却需要我们一颗颗地细数高高在上的星辰，一厘米一厘米地努力向前飞行。

或许是因为铁军医生的东方人身份和其所从事的现代医学事业的双重影响，让其即有富于包容性的宏观思维习惯，同时又能意识到从零开始、从物质的原始单位着眼的微观思维方法。

观看铁军医生的显微摄影作品，我们必须从多维度去理解、认识其拍摄行为与创作成果。

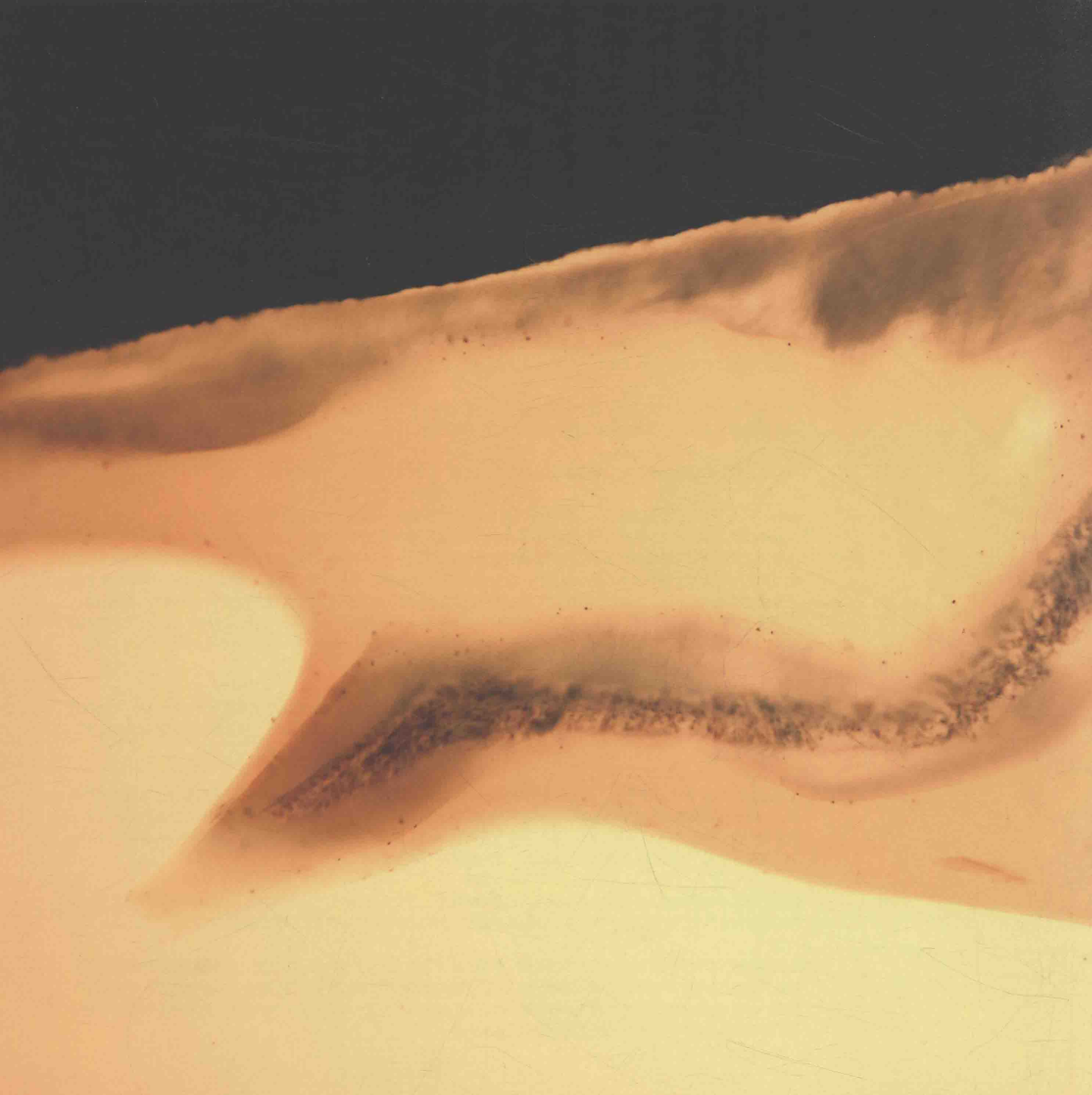
首先，没有高度的医学专业知识、没有先进的医疗设备及相关的操作知识，这样的摄影作品是无法实现的。其次，是艺术想象力的源泉，作为一位病理学教授、临床医生，当对切片组织通过医疗仪器，进行了必要的病理诊断之后，还能将其赋予美感的判断，随之转化为视觉作品。前者是医学逻辑思维；后者包含了产生影像必要的光学逻辑也即物理逻辑和艺术逻辑两种思维。这种将事物物理性与感性、客观与主观的两方面的认识与处理，体现了铁军医生本身所具备的复合性思考模式和集成的素质。再有，铁军医生的显微摄影作品的题材归类也不是唯一的。尽管这些影像极其抽象、不可思议，它却是千真万确的物理标本、实实在在的物质具象。这些影像从提喻的修辞角度看，它是写实影像。如果以换喻的修辞去看，这些显微摄影作品的写意性及抽象美，确实很具抽象艺术的形式感。另外，当代的实验艺术讲究材料转换，所以，显微摄影的整个行为，也不乏体现了现代主义的艺术行为。

医生为人们提供的是一种生命的服务，摄影师为人们提供的是观赏服务。李铁军先生的职业是医学院的教授、口腔医院的主任医师，他教书育人、治病救人，在医学专业领域建树颇丰。同时，在业余爱好上，对影像文化富于创新与追求，并成就斐然。

早在 20 世纪 60 年代，就有瑞士的伦纳特·尼尔森运用内窥镜、扫描电子显微镜等设备拍摄了胎儿影像。人类生命的早期形态如此美轮美奂，让我们叹为观止。近来又有德国的放射科医生沃纳·舒斯特创作出透视影像与正片影像合二为一的摄影作品，作品展示了一种幻想的真实。铁军医生作为一位中国人，能利用自己的专业，同样把医学的真实转换为一种影像艺术作品，并赋予传统中国文人的诗意，这让我感到无比欣慰。

同时，我也不无缺憾感：中国是目前世界上人口最多的国家，并且，摄影人口也相当巨大。在巨量的摄影爱好者当中，不乏各行各业的人。但是，像李铁军医生这样独辟蹊径，丰富影像题材的摄影人却是凤毛麟角。

从经验得知，优秀的摄影家无疑都是素质全面、掌握系统知识的人。尽管摄影会偶尔成功，如果没有相应的知识积累，早晚你的摄影会像不停兑水的茶水越来越乏味。所以夯实自己的知识、不断学习、与时俱进，方能让自己立于不败之地。最后，希望更多的摄影爱好者能像李铁军医生一样，在拍摄题材与方法上不断创新。更期待李铁军医生在自己的职业领域不断有所成就的同时，能在摄影领域给我们更多的惊喜！





意外

一个常被视而不见的组织切片角落

明视野



至远 至微 至美
显微摄影的探索

—— 李铁军

北京大学口腔医学院 教授
中华口腔医学会 常务理事
中国摄影家协会 会员



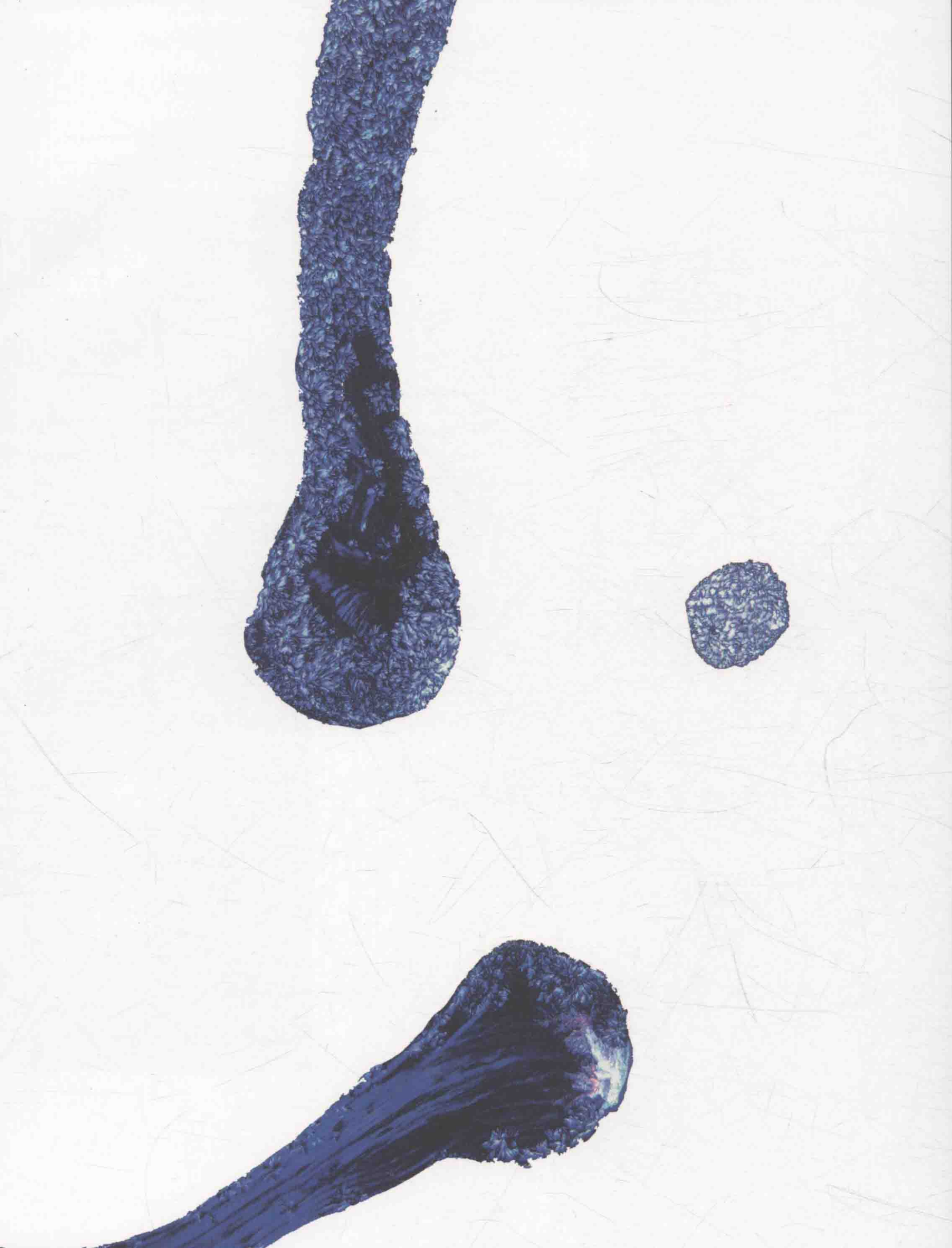
人类的眼睛是可看到无穷远的，晚上我们能看见距地球 38 万千米的月亮就是明证。但肉眼的分辨能力是有限的，一般来说人眼能分辨物体的最小直径大概在 0.1 毫米。也就是说，物体无论远近，只要够大、够亮，我们都能看到。过于细微的东西，离我们再近，肉眼也难辨认。人类探索未知的冲动与生俱来，想要看到“看不到的景象”的努力一直都没有停止过。天文望远镜不断地延伸我们的视线，让我们看到越来越遥远的东西，生物显微镜不断地扩展我们的视野，让我们看到越来越微小的东西。因此，我们能看到的世界越来越丰富、越来越精彩，科学技术不断给人们带来新的视觉感动。

作为一名经常与显微镜打交道的病理医师，当我面对那些显微镜下看似平常的骨骼、肌肉、血管或神经组织时，常常会有一些奇思妙想，生命微像的变幻莫测、活灵活现，常激发我的审美思考，于是我便开始了显微摄影的探索。随着一幅幅曼妙无比的显微影像的积累，我有机会向我的老朋友、著名油画家尚扬先生讨教，有一次在他的画室向他汇报我的新作时，他鼓励有加，不时地做着点评，聊着聊着他若有所思地停顿一下，从书架上拿出一本由地质出版社于 1978 年出版的卫星图片集，这部印刷质量一般的老书收集了 530 余幅覆盖中国全境的卫星摄影图，我立即被这些地名看似熟悉、因全新视角和超远距离拍摄下来的完全陌生的影像所吸引和打动，这些卫星地貌图片和我拍摄的显微组织图片有诸多神似之处。尚扬先生说：大千世界，蕴藏着许多神秘和惊奇，认真思考一下宏观与微观的联系，可能会对你的显微摄影有益。我不得不钦佩尚先生对各类影像的敏锐和洞察，他的点拨让我顿开茅塞。

若从这些卫星和显微图像的具体构成、肌理形态来看，它们之间相差甚远，但为什么观者会有感同身受的类比呢？首先，它们可能都是穷肉眼之所能、通过科技手段（望远镜和显微镜）而获得的视觉惊奇，物以稀为贵，少见才会激发好奇心、激发联想；其次，科技的进步不断满足人类探索未知的进取心，这种探究过程的主要目的还是科学研究，比如：卫星图像用于地质学、气象学研究，显微图像用于组织学、病理学研究等。然而，换一个角度来审视这些“科技产物”，从艺术审美出发来欣赏这些科技图片，这种跨界的陌生感所带来的视觉感动是类似的；由此或许还能引申更深入的思考，科学家的创新是通过科学手段不停顿地探索未知世界，揭示前人不曾知晓的新知识。艺术家的创新也从未停顿，他们通过源于思想的灵感，从传统到现代，从具象到抽象，从写实到写意，不断拓展人类内心的感知疆域，带来前人不曾享受的新感动。由此说来，创新是科学和艺术发展的共同驱动力，尽管科学与艺术形若两极，但它们都拒绝曾经相识，都追求闻所未闻。如果用科学手段延展外部空间，获取超越肉眼的至远、至微影像，再通过艺术审美激发内心感知，是否能够开垦一片前人不曾熟悉的至美天地呢？

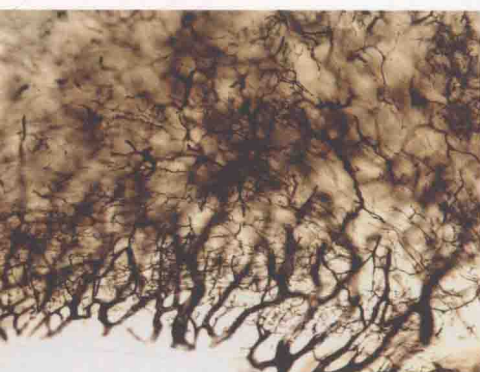
很庆幸我的专业要求我掌握显微成像技能，赋予我观赏显微世界的“特权”，同时对摄影的爱好又让我学着“用光影作画”，感悟摄影将形式、构图、光影、联想和事件结合到一起的“决定性瞬间”，这种跨界的探索常常让我在显微镜下邂逅意外的风景。于是，不同的组织切片变成了丰富多彩的陌生“景区”，不同的染色和光栅技术演绎成“景区”的阴晴日月、缤纷四季。

是写实？直面解析、记录生命的微观单位；是写意？膜拜、敬畏造世主巧夺天工的神灵；是发现？找寻、捕捉生命不同横断面上的唯美“瞬间”。我说不清楚这些越积越多的显微图像到底是什么，只是感叹它们存在的真实，感叹生物体每时每刻绽放的精彩，那些组织和细胞的形、色、光就像是生命的笔触，勾勒生命的足迹，还原生命的色彩，挥洒生命的激情，写意生命的辉煌。





混沌初开 001-027



万物生长 028-055