

启功体 《论语》 钢笔行书字帖

(下册)

文阿禅 编著

启功体钢笔字帖丛书

QIGONGTI LUNYU GANGBI XINGSHU ZITIE XIACE

先进篇第十一

子曰：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

孔子说：“先学习礼乐后做官的是普通人，先做官后学习礼乐的人是卿大夫子弟。如果要选用人才，我将选用先学习礼乐的人。”

子曰：“从我于陈、蔡者，皆不及门也。”

孔子说：“当初那些跟随我在陈国与蔡国之间奔走而遭遇厄运的学生，现在都不



江南美术出版社

启功体钢笔字帖丛书

启功体《论语》钢笔行书字帖 (下册)

文阿禅 编著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

启功体《论语》钢笔行书字帖.下册 /文阿禅编著. —广州: 岭南美术出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5362-5012-3

(启功体钢笔字帖丛书)

I. ①启… II. ①文… III. ①钢笔字—行书—法帖

IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199595号

责任编辑: 刘向上 李国正

责任技编: 陆建豪

启功体《论语》钢笔行书字帖.下册

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 韶关市粤彩印务有限公司

版 次: 2012年10月第1版

2012年10月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12

印 数: 1—5000册

ISBN 978-7-5362-5012-3

定 价: 38.00元

序 言

《论语》相传为春秋时期孔子所著，被古人视为经典，是儒家思想的核心著作。作为中国古代最伟大的思想家和教育家，孔子创建的儒家思想不仅对中国几千年来的思想和文化传统有着深刻的影响，对世界也有很大的影响。

《论语》记载了孔子的思想和言行，反映了早期儒家思想的基本面貌，从中我们不仅可以充分了解孔子和早期儒家的自然观，社会道德理想，以及教育、艺术等方面的主张，而且可以真切感受孔子和早期儒家的政治智慧与生存智慧。孔子以一种无与伦比的洞察力，把他所处的那个时代看得格外分明，对人心、人性的善与恶有着透彻的理解，而对于为人处世、治国安邦，孔子更是满腹经纶。

孔子一生中有一大半的时间，是从事传道、授业、解惑的教育工作。他创造了卓有成效的教育、教学方法；总结、倡导了一整套正确的学习原则；形成了比较完整的教学内容体系；提出了一系列有深远影响的教育思想；树立了良好的师德典范。他正直、乐观向上、积极进取，一生都在追求真、善、美，一生都在追求理想的社会。他的成功与失败，无不与他的品格相关。他品格中的优点与缺点，几千年来影响着中国人，特别是影响着中国的知识份子。

孔子所倡导的儒家学派思想在他的生前并没有被官方认可和采纳，在他的一生中，也只在很短的时间内曾经在官场发挥作用；所以他基本上是以一个民间思想家的身份，通过外出访问和在家办学的方式来传播他的思想。在他去世之后，他的亲传弟子们把孔子生前指导教诲弟子们以及与弟子们交流探讨时说的话整理成文，汇编成了这部儒家思想的经典著作。

我们今天挖掘整理古代文化典籍，既抱着实事求是的科学态度，又尊重和继承古人的宝贵经验，采用去粗取精、去伪存真的原则，把具体研究的对象放在当时的历史条件下和具体的历史环境中考察，来探索人类认识和发展事物的走向及规律。

为使读者对《论语》有更好的理解，笔者将原文和译文以繁体与简体对照进行书写。在书写时，既尽力保持启功体硬笔书法的特性，又不失启功体毛笔书法的风格特点，从而使之成为一本启功体硬笔、毛笔两用参考字帖。书中还安排了章节对启功体书法进行了介绍，以便广大读者能够对启功体书法有更加全面的认识。

《论语》钢笔行书字帖所表现的启功体书法风格，是以启功先生1990年前后十年间的书法风格为原型来用钢笔书写的。这个时期的启功书法的点画和结构最为精彩，可谓前无古人，后无来者；同时也是广大书法学习者最容易从启功体书法风格中走出来的绝好范本。所以当今的书法爱好者，不管是硬笔的，还是毛笔的，从启功先生这个时期的书法入手，是最好的选择，比从古人法帖入手要好得多。

笔者在书写的过程中，点画力求到位，结构力求规范，运笔脉络力求交待清楚，整体态势力求生动，以便初学启功体毛笔书法和硬笔书法的爱好者学习参考。但遗憾的是，由于笔者对启功先生书法的研究和学习还远远不够，还在不断地深入研究和學習之中，而用钢笔来表现启功体书法风格更是处于探索阶段，在此，恳请广大读者批评指正，以求今后还能有所提高。

文阿禅

2009年12月

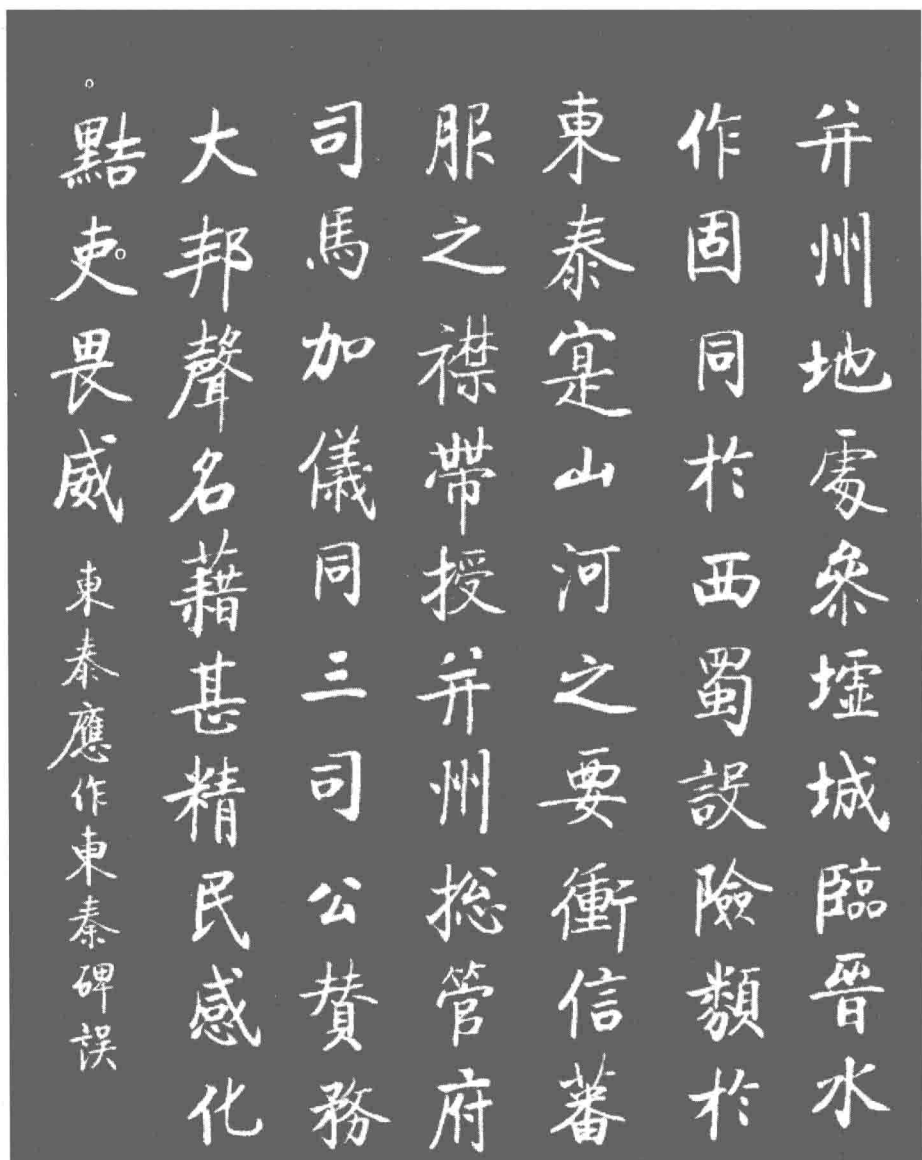
目 录

第一章	启功书法作品介绍	001
第二章	启功体《论语》钢笔行书字帖	005
	先进篇 第十一	006
	颜渊篇 第十二	026
	子路篇 第十三	046
	宪问篇 第十四	067
	卫灵公篇 第十五	094
	季氏篇 第十六	114
	阳货篇 第十七	129
	微子篇 第十八	149
	子张篇 第十九	161
	尧曰篇 第二十	177
后 记		185

第一章

启功书法作品介绍

启功先生的书法作品很多。笔者在本章里选取了启功先生书法的楷书、行书、草书作品各一幅，并作了简单的赏析，以便硬笔书法爱好者对启功体书法有一个初步的了解。



图一 楷书作品

释文：并州地处参墟，城临晋水。作固同于西蜀，设险类于东泰，寔山河之要冲，信蕃服之襟带。授并州总管府司马，加仪同三司，公赞务大邦，声名藉甚。精民感化，黠吏畏威。（“东泰”应作“东秦”，碑误）

浅赏：启功先生的楷书大都是以行书的笔意来写的。点画起落得法，行笔轻灵；结构平中有欹，秀逸多姿。此幅楷书，通篇有行书的韵律，又不失楷书的法度，这可视为启功先生某个时期的楷书精品。

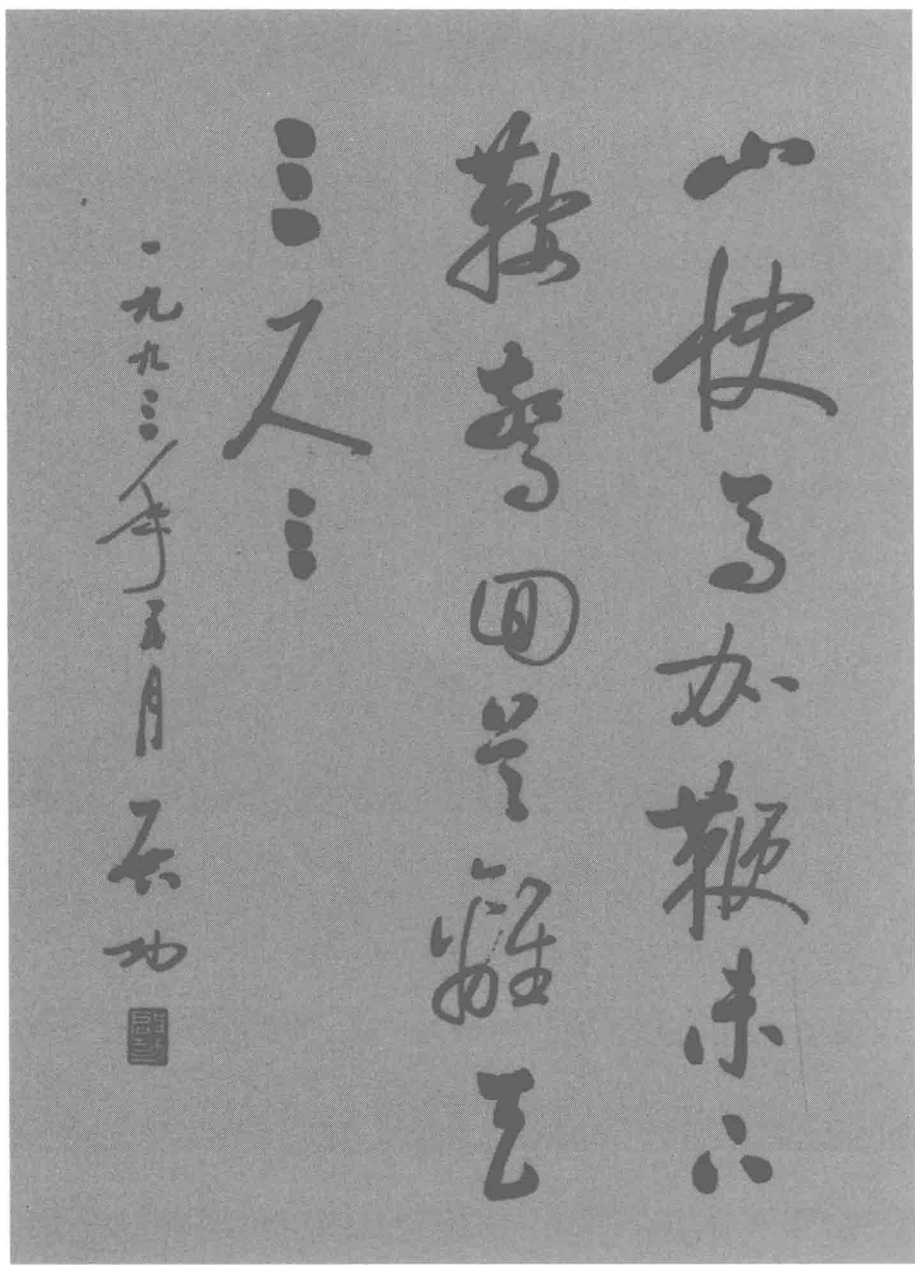


图二 行书作品

释文：新安理学盛元清，攘处翻资效已明。

但作诗人应寡过，武夷还有棹歌声。

浅赏：这幅作品给人的整体感觉是动静相谐、平和雅致、章法完美。点画自然流畅，粗细互见；结构严紧优美，长瘦得体。启功先生这个时期的作品最适合初学者临习。



图三 草书作品

释文：山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

浅赏：启功先生的草书有其独特的风格。这幅1993年5月创作的草书作品，中锋用笔的点画长短、粗细曲直能够在挥运之间，得到适度的生发，而且流畅沉稳，不失草书的飞动之势。结构布局合理，新意迭出，俊逸劲健，表现出极高的造型能力。在大小章法的安排上，其黑白对比、虚实变化、大小错落、长短收放等，都能够恰到好处，耐人寻味，无可挑剔。即使将此幅作品放之于古今草书大家的作品之中，也当是灿若星辰，格外引人注目。

第二章

启功体《论语》钢笔行书字帖

在本章里所收入的《论语》原文共十篇，并附上译文，是以前面介绍的启功行书作品为原型来书写的。所以，这本钢笔字帖，对学习启功体毛笔书法同样有较好的参考作用。

先进篇第十一

（原文）子曰：“先進於禮樂，野人也；後進於禮樂，君子也。如用之，則吾從先進。”

孔子说：“先学习礼乐后做官的是普通人；先做官后学习礼乐的人是卿大夫子弟。如果要选用人才，我将选用先学习礼乐的人。”

（原文）子曰：“從我於陳、蔡者，皆不及門也。”

孔子说：“当初那些跟随我在陈国与蔡国之间奔走而遭遇厄运的学生，现在都不

在眼前了。”

(原文) 德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。

孔门弟子中，德行好的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛和仲弓。擅长外交辞令的有：宰我、子贡。擅长处理政事的有：冉有、季路。能掌握文化典籍的有：子游、子夏。

(原文) 子曰：“回也非助我者也，於吾言无所不说。”

孔子说：“颜回啊，不是对我有帮助的人，对于我说的话没有不喜欢的。”

（原文）子曰：“孝哉闵子骞！人不间於其父母昆弟之言。”

孔子说：“闵子骞非常孝顺！人们对他父母兄弟称赞他的话没有异议。”

（原文）南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。

南容反复诵读那篇关于白圭的诗，孔子就把侄女嫁给了他。

（原文）季康子问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有

顏回者好學，不幸短命死矣，今也則亡。”

季康子问：“你的弟子中谁最好学？”孔子回答说：“有一个叫顏回的弟子最好学，可惜短命死了，现在没有这样的弟子了。”

（原文）顏淵死，顏路請子之車以爲之槨。子曰：“才不才，亦各言其子也。鯉也死，有棺而無槨。吾不徒行以爲之槨。以吾從大夫之後，不可徒行也。”

顏淵死后，他的父亲顏路請求孔子卖掉车子为他买外棺。孔子说：“不论有才无才，

都是自己的儿子。我的儿子孔鲤死的时候，也是有棺而无槨。我不能卖了车给他买一个外棺。做过大夫的人是不能徒步的。”

（原文）顏淵死，子曰：“噫！天喪予！天喪予！”

顏淵死了。孔子说：“唉！天要我的命啊！天要我的命！”

（原文）顏淵死，子哭之慟。從者曰：“子慟矣！”曰：“有慟乎！非夫人之為慟而誰為？”

顏淵死后，孔子哭得十分悲伤。跟随他的人说：“您过度悲伤了！”孔子说：“我太

悲伤了吗？不为这样的人悲伤，那还为谁
悲伤呢？”

(原文) 颜渊死，门人欲厚葬之。子曰：“不可。”
门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予
不得视犹子也。非我也，夫二三子也。”

颜渊死了，孔子的弟子想要厚葬他。孔
子说：“不可以。”弟子们还是厚葬了颜回。孔
子说：“颜回对待我好像对父亲一样，我却
没有像儿子一样对待他。这不是我的本意，
是这些小子们执意这样做的。”