

旅途

罗沙微型叙事诗小辑

罗沙……著

漫漫

国际炎黄文化出版社

旅途

漫漫

罗沙微型叙事诗小辑

罗沙……著



国际炎黄文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旅途漫漫 罗沙/著

国际炎黄文化出版社, 2014. 4

ISBN 978-962-8735-37-3

I. ①旅…

II. ①罗…

III. ①诗歌—作品集—中国—当代

IV. ①I227

书 名: 旅途漫漫

作 者: 罗 沙

责任编辑: 春 天

地 址: 香港九龙中央邮局 73369 信箱

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 刷: 广东恒发彩印有限公司

字 数: 96 千字

印 张: 5.81

版 次: 2014 年 4 月第 1 版第一次印刷

国际统一书号: ISBN 978-962-8735-37-3

定 价: 28.00 元

微型叙事诗的可喜探索

(序一)

洪三泰

老诗人罗沙先生的叙事诗我四十年前就开始拜读。后来一直“追踪”，在先生从未停止创作的路上，时见精品如花开放。及至他八十多岁高龄的今天，我忽然又收到他托人送来的《罗沙微型叙事诗小辑》小样，很是惊喜。显然，这是一本带有开拓创新意义的微型叙事诗作。罗沙先生认为，他写微型叙事诗要“力求有人有事有情有景”，“要精粹，通俗易懂，雅俗共赏”。这本微型叙事诗小辑，在这些重要的方面都作了有益而可喜的探索。

一、 题材多元，色彩斑斓

罗沙先生关于微型叙事诗要有人有事有情有景及精粹论，决定其题材的广泛性和多元性；

决定其表达方式的多样性和巧妙性；也决定其作品有多棱镜亮点，显出童真般清纯，蕴含着深意深情和深层的思想。先生人品高尚且童心犹在，兴趣多多，特别倾心于诗。以诗为最爱、最迷、最醉。

他天天看报、读书，关心国家大事，也关心老百姓的事。对于忧事、乐事、趣事，他都关注，而且充满激情。其中可以入诗的他就细加琢磨，吟咏再三。如《鼻子倒装》写山民上山伐木时，出了事故，一青年在“山道崖边”，因树倒被刮，鼻子被剥离，飞挂树上。在这危急关头，邻居大叔去抢救。“收回血肉模糊的鼻子、贴在血肉模糊的脸上……”忙乱中鼻子“倒装”了。诗人把艰辛、痛苦和不幸写得若无其事，诙谐有趣，一笑中化去忧伤的阴影。又如《白发黑发》一诗有类似效果：煤矿亲属探罢煤矿之后，换上了新装：“白发白须白衣白裳”。他坐在拉煤的车上，一路观风景，谈笑风生。车到站时司机脚踩翻煤车，煤顷刻倒泻，把亲属所有的“白”全“染”黑了——“黑发黑须黑衣黑裳”。由“白”变“黑”的过程，隐去了故事情节和细节描写；梳妆打扮为“白”的亲属，要离开乌黑的煤矿下山了，以为不再受煤矿“黑”的困扰了，但突然翻煤，染黑了他。他有何感触？聪明的诗人不作回答。这就是诗的含蓄。诗写得很精粹却含义很深，发人深思。

生活虽然丰富多彩，但不一定都能入诗，罗沙先生沙里淘金，去沙留金。得诗之真、诗之纯和诗之美。他经过精心的筛选，在本集的微型叙事诗大概分为生活情趣类、针砭时弊类、新人新风类、发挥余热类等等。这样多样的题材，就较清晰了。

二、剪裁得当，画龙点睛。

叙事诗既叙事又抒情，把握不好就会出现叙事铺陈，冗长难收的情况。因而必须剪裁，简约陈事。罗沙先生深谙此道，使用压缩法、横断法、直入法等等。剪枝蔓以突出主干，选意象以创造意境，多比喻以省却过程。这样就能做到精简精粹。如《乐在其中》写的人物简单得不能再简。最长的十二行，最短的只有六行。如《儿女情长》——致范若丁一诗只有六句：

“一将功成万众骨枯，战争制造寡妇孤儿；古战场，新战场，只有输家，没有赢家。多书写儿女情长，不为谁歌功颂德！”残酷战争、灾难身世、正气作品，一目了然。又如《爱情似水》——劝丽浪一诗，也只有六句：“模糊过去，珍惜当今，互相依存，共同适应，爱情似水，自然流通。”这真是爱情长久的诀窍！不但能劝一对情侣重归于好，而且成了众人紧记的座右铭。

精粹美和简约美让人眼前一亮。要做到这

点很不容易。首先要有正确的思想，其次要有较高的境界，有较敏锐的洞察力，以及提炼、概括能力。三要剪裁合理，用语准确，生动、鲜明。一词一句起到画龙点睛的作用。

三、人事感人，情景逼真。

罗沙先生在“小辑”中所强调的人和事，都来源于现实世界，人和事都是典型，都较有普遍意义。《大家庭》写的人，是儿女、孝子孝女、老父老母、左邻右舍、海角游子、天涯孤女等。写的事，是入住老年乐园——老年公寓。他们从不同地方来，都是来寻找老人的幸福家园。写的情是父母情、子女爱，是归根情、大家爱。于是出现了让人深受感受的气氛：从小家庭到大家庭，从小气氛到大气氛，从小感情到大感情。《奇迹》写人创出奇迹：“一人打理三份临时工，一年修完两年的课程”。这惊人之举，全靠人在异国他乡无日无夜、不眠不休地用心用力。“三份临时工”包含多少困苦、重压和艰辛！“两年的课程”，有多少难题，付出多少心血！诗都隐去，留给读者以想象空间。《护送路上》中的人，一是送者二是被送者的流浪人。为了流浪者回到家“重享天伦”，护送者和被护送者所经历的是“千山万水”。“10年护送路上，滞留荒村野店，同是有家难归，有心有情难爱……”这些生活在底层的人，10

年里默默地做着这种有益的事，体现了人性美和护助精神，情景交融，感人肺腑。

四、微言大义，短诗深情。

罗沙先生在微型叙事诗的创作中，始终不忘诗的精神境界，追求强大的精神力量，追求高度的思想境界，追求深刻的社会意义，追求深刻的共同感情。因此，先生在选择题材、表达方式、创造意境、运用语言等等重要方面，都作了多方探索。微言大义，这在他的微型叙事诗中体现得很清楚。如《孝心（一）》、《孝心（二）》、《尽孝》等提倡孝道这种中华民族的优秀文化和大美境界，十分可喜。最有创造性的是先生的诗有“大孝心”和“新孝心”之说，请读：“以大孝心扶助身残；让卧病的离开病床；让坐轮椅的站立起来；让拄拐杖的丢掉拐杖……以新孝心抚慰心伤；让你放下执着烦恼；让我超越累人温情；让他走出寂寞孤单……”（《孝心（二）》）《护花使者》写特大地震的救人故事：“三朵将萎的小红花，揽在天使安全的臂膀里；3个吓昏的小学生，偎在天使的怀抱中。天使顶天立地的脊梁，顶住了坍塌下来的水泥板：天使大爱无边的怀抱，存活了3条劫后余生的小生命。”这种大爱，是人类共仰的宝贵精神，是诗的灵魂。

罗沙先生的微型叙事诗弘扬了这种大爱精

神，让人看到了诗的希望。托尔斯泰说：“艺术的主要目的，就是为了表现、说出关于人的灵魂的真理。”罗沙的诗亦然。他所言虽微却表现关于人的宝贵灵魂的意义。微言中所蕴含的意蕴和神韵从纯正的意象和意境中逸出，如此缠绵深远，令人动怀。

是为序。

2013年12月8日

微型叙事诗正合时宜

(序二)

吴茂信

我在评论集《罗沙诗的众议院》中谈到罗沙诗歌创新方面说过：“特别应该肯定的是他开拓了一条叙事诗的新路子，开创了‘微型叙事诗’这一新诗体，也可称之为‘诗体微型小说’。”这里所说的微型叙事诗，是比已经被公众接受的“小叙事诗”还要短小的叙事诗。

我喜欢短小作品由来已久。记得在“文革”期间有个农民读者呼吁，说他们“农业学大寨”一天忙到晚，只能读短文，作品一长，要读完必须向生产队长请半天假，这在“知识越多越反动”的当时，是根本办不到的。所以他希望作家能多写一点短小的作品，满足他们的要求。其实“农业学大寨”未必是最忙时期，只不过

瞎折腾，浪费时间而已。那时候能比要实现中国梦的今天忙吗？网络世界改变了整个人类的生存和生活方式，当代人的生活节奏比当年快多了。于是，对短小作品的渴求也就更迫切了。因此我非常认同罗沙积极实践的“微型叙事诗”。欢迎诗人把叙事诗写得短些、短些、更短些。

这种诗体与小叙事诗、长叙事诗没有什么质的区别，不同的只是规模和篇幅更短小了，容量小了要求人物、事件更加浓缩，要求更精练。不同规模的诗体，艺术标准没有高下之分，反映生活也没有深浅之别。微型叙事诗要求更精练，艺术上不能因为其短而要求有所放松。

既然是叙事诗，当然首先要有故事。一些人认为，微型叙事诗篇幅那么短小，有限的空间是难以承担起叙事功能的。不错，微型叙事诗在叙事上不可能娓娓道来，纵横铺陈。但这并不是说就不能叙事，只不过在叙事的方式上必须有讲究。

且以鼎力倡导微型叙事诗的老诗人罗沙的一首短小叙事诗为例：

感谢侠骨柔肠的天兵——
飞入汶川峡谷空域，
躲开对流浮云，
掠过悬崖峭壁，

首次降落在与世隔绝的地震中心。

他们把救灾物资、救护人员送进来。
把灾区情报、灾民伤员送出去；
他们是我们心中的生命方舟，
给我们带来生的希望！

——《生的希望》

从上面这首诗大体可以看出这种微型叙事诗的几个特点：

题材现场感强。叙事，首先叙事要真切，读来如闻其声，如临其境。这首诗描写了人民解放军陆军航空兵参加汶川地震救援事件，“峡谷空域”、“对流浮云”“悬崖峭壁”、“地震中心”带给读者强烈的现场感和浓郁的生活气息。资料显示，汶川地震后山体滑坡，陆地无法通行，在向灾区紧急运送救灾物资和向外转移伤员等救援行动中，直升机可以发挥独特作用。负责抗震救灾任务的陆军航空兵部队在执行急难险重任务中，这一次是同一天动用直升机数量最多的一次，也是飞行环境和气象条件最为复杂的一次。陆航部队发扬不怕牺牲、连续作战的战斗作风，出色完成了艰巨的任务。投送食品、药品，转送重伤员、救灾专家和医疗人员，建立了不可磨灭的功勋。

叙述简洁明快。微型叙事诗不可能像长篇叙事诗那样翔实地道来，陈述事件完整的过程，而是高度凝练，具有较大的思维跨度和想象空间。9行诗句，把时间（汶川地震发生的时候）、人物（“天兵”）、地点（地震中心）、事件（应急救援）交代的一清二楚，直接切入，削掉许多背景的交代、环境的铺陈、气氛的描绘等等枝蔓，突出人民子弟兵“灾情就是命令”，为人民赴汤蹈火的英雄气概，揭示了“人民的军队与人民共患难”的生活本质。在四川汶川大地震发生后不到两小时，成都军区陆航团紧急飞往灾区，在恶劣的气象条件下，他们迅速飞到汶川、北川上空，拍摄大量的图片、录像，为前线指挥部的正确决策提供了第一手资料。作者选择这一事件写叙事诗，意义非凡。

选材焦点集中。微型叙事诗必须抓住最闪亮的一点，一个情节、一个片段，甚至一个动作、一种情态，刻画入木三分。这首诗所叙述的陆军航空兵参加地震救灾有许多需要报道的情节，但作者把焦点集中在“把救灾物资、救护人员送进来，把灾区情报、灾民伤员送出去”这个节点上。看似寻常，但已经高度概括了航空兵在这场救灾中的重大作用。这首诗记录了汶川大地震发生后，中国陆军航空兵不分昼夜地飞行在灾区上空，侦察灾情、运输物资和伤病员，成为救灾队伍中一支不可或缺的空中轻

骑兵。

描写细致入微。要抓住最能打动人的情节浓墨重写，尽可能在具体的细节中展现魅力，塑造形象。这首诗中最扣人心弦的是描写直升机飞行的诗句，“躲开对流浮云，掠过悬崖峭壁”，寥寥12个字，便把飞行条件的恶劣、惊险和飞行员的沉着、坚定跃然纸上。由于汶川是高山峡谷地形，在灾情发生的第一时间里，陆路根本不通，只有直升机才能最快赶赴灾区，进行转运伤员、投送救援兵力和运输物资任务。据航空专家介绍，他们经过汶川县银杏乡附近的这条航路非常危险，是“两山夹一沟”的地形，两山之间气流对流非常剧烈。而事实上，在这样的高海拔地区执行飞行任务，每一位飞行员时刻都行走在生死边缘。

抒情感真挚深切。感情对于任何诗体永远是最重要的。这首诗在结尾处自然而然地喷发出胸中的激情，赞颂道：“他们是我们心中的生命方舟，给我们带来生的希望！”这是灾区人民的心声。现实正是如此，每一次飞行，陆航团都为灾区群众带来一分生的希望，而他们自身面对的却是一次次极限飞行。他们的心中都十分清楚其中的巨大风险和艰辛。尽管面临巨大的飞行风险，但中国陆军航空兵部队的官兵不畏艰险，驾驶战鹰穿梭于汶川震区上空，担负空投救灾物资、转运重伤员和投送救援兵

力等任务。对于受灾群众来说，这些飞翔在高空的“神鹰”就是他们心目中的“生命之舟”。联系实际，再读罗沙的这首诗，倍感真切自然，催人泪下。

在生活节奏不断加快的当下，老诗人罗沙所倡导的微型叙事诗正合时宜。“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”只要留心生活，善于捕捉，微型叙事诗同样可以写得潇洒而又饶具神韵。

微型叙事诗大有可为

(序三)

吴茂信

老诗人罗沙满腔热情倡导微型叙事诗，八十多岁高龄，依然不遗余力地奔走呼吁，带头创作，策划出版，发动评论，其情可敬，其行可嘉。老诗人的人品、诗品就是一首非常感人的诗，在这首诗里有两个关键词：一是“傻瓜”，一是“钉子户”。何谓“傻瓜”？不屑追逐官职，不懂争权夺利，不会投机取巧，甘愿“百无一用是书生”。何谓“钉子户”？坚守诗国疆土，不退却、不言倦、不认输、不言败、不畏难。正因为这副傻样、这股钉劲，他博得诗界的爱戴和尊重。傻出了高洁，钉出了忠诚，正是当今稀缺的气节和品格，需要引吭振臂召唤和呼喊。

我在《微型叙事诗正合时宜》中，以罗沙的微型叙事诗《生的希望》为例，从题材、场景、描写技巧、选材焦点等几个方面，阐述了这种诗体与现代生活的现状、节奏、心理、习惯的紧密联系，得出了它适合时宜的结论。这只是主观的判断，至于诗人们是否乐意接受，运用起来是否得心应手，尚待实践的检验。令人鼓舞的是，老诗人罗沙亲力亲为，专注地写出一辑微型叙事诗，在试验田里为我们提供了一个参照系。由是观之，微型叙事诗大有可为，绝非夸大其词。

生活中蕴藏着叙之不尽的故事。从时空的角度看，有古今中外之分，现实虚幻之别；从叙述者的角度看，所经所历所见所闻所思所忆，其中有千千万万个丰富多彩的故事，是微型叙事诗取之不尽用之不竭的源泉。这些故事有大有小，大到像上面举例的《生的希望》，航空兵驾驶直升飞机为地震灾区运送物资、抢救伤员；时间跨度可以像《作家传奇》那样，从女作家8岁到45岁的经历。至于选择什么样的故事，那就看诗人写作的旨意了。

落笔可以侧重于作者的价值取向，通过微型叙事诗来宣扬作者崇尚的价值观、荣辱观、审美观，例如《对手朋友》：

“羽球对决”上演，