

视觉证明

深圳三十年

当下话深圳——深圳城市过去与未来

第五十一期 陈永发

深圳公共艺术三十年

第五十二期 孙永强

深圳建筑三十年

第五十三期 彭志敏

第五十四期 陈永发

回首三十年深圳城市与艺术景观

深圳特区文化三十年

第五十五期 彭志敏

第五十六期 李娜

一个城市，一本杂志——历史画卷中的深圳摄影

深圳平面设计三十年

第五十七期 陈永发

深圳新兴水墨三十年

第五十八期 陈永发

深圳美术教育三十年

第五十九期 陈永发

「四方沙龙」
系列公益学术

视觉
证明 深圳三十年

图书在版编目(CIP)数据

视觉证明·深圳三十年 / 陈湘波主编. — 南宁 :
广西美术出版社, 2013. 12
(在美术馆听讲座系列丛书. 关山月美术馆“四方沙
龙”讲座文集)
ISBN 978-7-5494-0312-7

I. ①视… II. ①陈… III. ①艺术—深圳市—文集
IV. ①J12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298718号

在美术馆听讲座系列丛书

关山月美术馆“四方沙龙”系列公益学术讲座文集(Ⅲ)

视觉证明·深圳三十年

主 编: 陈湘波

副 主 编: 颜为昕 文祯非 黄丽平

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 冯 波

校 对: 黄秋月 覃 燕 钟 莉

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

制 版: 深圳市凸高文化传播有限公司

印 刷: 深圳市深教精雅印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 次: 2013年12月第1版第1次印刷

印 张: 18.125

书 号: ISBN 978-7-5494-0312-7/J · 2045

定 价: 68.00元



关山月美术馆“四方沙龙”
系列公益学术讲座组织委员会

主 任：陈湘波

委 员：孙振华 胡洪侠 齐凤阁 张 清
颜为昕 文祯非 黄治成 黄丽平

主 编：陈湘波

副 主 编：颜为昕 文祯非 黄丽平

编 委：陈湘波 颜为昕 文祯非 黄治成
王 坚 陈俊宇 骆文华 鲁 珊
程 平 许中云 张新英 黄丽平

责任编辑：黄丽平

摄 影：许中云 程 平 陈 昉 陈红娟
段海垠

书籍设计：图壤广告

资料整理：涂安然

前言

这是一本迟到的文集。当你拿到这本2010年的四方沙龙“全记录”的时候，时间已经过去三年之久了。

不过，好东西从来不怕晚，从内容来看，这本集子并不会因为晚出而过期。

2010年度四方沙龙的主题是“视觉证明”。它是一批在深圳各个文化艺术领域有影响的学者在深圳特区成立三十周年的时候，对这个城市的集中梳理和阶段性的回望。

本年度沙龙所涉及的领域有：城市文化、城市规划、建筑艺术、公共艺术、景观艺术、水墨艺术、摄影艺术、平面设计、艺术机构、美术教育；这些讲者的共同特点是，他们都站在“三十年”这个特定的点上，回首过去、展望未来。

这个点本身就有意义，何况是个“三十而立”的时间点呢！我们设想，到了四十年、五十年、六十年时，又是哪些人，从哪些角度来描述城市的发展，讲述城市的故事呢？

有人在谈到历史研究的时候曾经说，“重要的不是故事讲述的年代，而是讲述故事的年代”——什么意思呢？

对历史的回顾和梳理永远是一种想象性的过程，它受制于观念、方法、材料等诸多因素影响，因此，在不同的年代讲历史故事，会讲出不同的内容。好比有人说，同样一本书，年轻的时候看和年老的时候看，看到的东西是不相同的。书还是那本书，历史还是那段历史，只是，看书的人，研究历史的人变了；最根本的是，年龄变了，年代变了。

有空可以翻翻本文集，如蒙不弃，还可以存放起来。多少年后，拍拍灰尘，再翻一遍。或许会略有所思：哦，原来深圳特区三十年的时候，那些人是怎么看这座城市的！

作为四方沙龙的主持人和讲者，我喜欢现场的感觉。当我在这本文集里翻到我曾讲过或主持过的篇章时，当年的感觉又一次生动地浮现出来。那是多么鲜活、热闹、生动的场面啊！

如果没有这本文集，我们生命中曾经经历过的那些场面是否会沉睡下去，乃至消失殆尽呢？——有这种可能。

仅仅从保持和唤起记忆的角度而言，这本文集就非常必要。

这些杂感权且当作前言。

马家驹

2013年8月30日于深圳梅林

一本杂志，一个城市，一个时代——历史画卷中的深圳摄影；	第五十二期 朱荣远 006
当下话深圳——深圳城市过去与未来；	第五十三期 陈耀华 032
深圳公共艺术三十年；	第五十四期 孟建民 064
深圳美术机构三十年；	第五十九期 陈鼎波 202
深圳平面设计三十周年；	第五十八期 韩湛宁 174
深圳建筑三十年；	第五十五期 蔡朝 034
深圳美术教育三十年；	第六十期 梁洪 齐凤阁 228
回首三十年深圳城市的景观艺术；	第五十六期 尹昌龙 118
深圳特区文化三十年；	第六十一期 葛虹 254
深圳：新兴水墨三十年；	

目录 Content

视觉
证明 深圳三十年



关山月美术馆“四方沙龙”
系列公益学术讲座组织委员会

主 任：陈湘波

委 员：孙振华 胡洪侠 齐凤阁 张 清
颜为昕 文祯非 黄治成 黄丽平

主 编：陈湘波

副 主 编：颜为昕 文祯非 黄丽平

编 委：陈湘波 颜为昕 文祯非 黄治成
王 坚 陈俊宇 骆文华 鲁 珊
程 平 许中云 张新英 黄丽平

责任编辑：黄丽平

摄 影：许中云 程 平 陈 昉 陈红娟
段海垠

书籍设计：图壤广告

资料整理：涂安然

前言

这是一本迟到的文集。当你拿到这本2010年的四方沙龙“金记录”的时候，时间已经过去三年之久了。

不过，好东西从来不怕晚，从内容来看，这本集子并不会因为晚出而过期。

2010年度四方沙龙的主题是“视觉证明”。它是一批在深圳各个文化艺术领域有影响的学者在深圳特区成立三十周年的时候，对这个城市的集中梳理和阶段性的回望。

本年度沙龙所涉及的领域有：城市文化、城市规划、建筑艺术、公共艺术、景观艺术、水墨艺术、摄影艺术、平面设计、艺术机构、美术教育；这些讲者的共同特点是，他们都站在“三十年”这个特定的点上，回首过去、展望未来。

这个点本身就有意义，何况是个“三十而立”的时间点呢！我们设想，到了四十年、五十年、六十年时，又是哪些人，从哪些角度来描述城市的发展，讲述城市的故事呢？

有人在谈到历史研究的时候曾经说，“重要的不是故事讲述的年代，而是讲述故事的年代”——什么意思呢？

对历史的回顾和梳理永远是一种想象性的过程，它受制于观念、方法、材料等诸多因素影响，因此，在不同的年代讲历史故事，会讲出不同的内容。好比有人说，同样一本书，年轻的时候看和年老的时候看，看到的东西是不相同的。书还是那本书，历史还是那段历史，只是，看书的人，研究历史的人变了；最根本的是，年龄变了，年代变了。

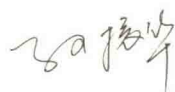
有空可以翻翻本文集，如蒙不弃，还可以存放起来。多少年后，拍拍灰尘，再翻一遍。或许会略有所思：哦，原来深圳特区三十年的时候，那些人是在这么看这座城市的！

作为四方沙龙的主持人和讲者，我喜欢现场的感觉。当我在这本文集里翻到我曾讲过或主持过的篇章时，当年的感觉又一次生动地浮现出来。那是多么鲜活、热闹、生动的场面啊！

如果没有这本文集，我们生命中曾经经历过的那些场面是否会沉睡下去，乃至消失殆尽呢？——有这种可能。

仅仅从保持和唤起记忆的角度而言，这本文集就非常必要。

这些杂感权且当作前言。



2013年8月30日于深圳梅林

当下话深圳——深圳城市过去与未来；
第五十二期 宋彦远 006

深圳平面设计三十周年；
第五十八期 韩湛宇 174

深圳公共艺术三十年；
第五十三期 孙振华 032

深圳美术机构三十年；
第五十九期 陈旭波 202

深圳建筑三十年；
第五十四期 孟建民 064

深圳美术教育三十年；
第六十期 吴洪齐 周超 228

回首三十年深圳城市的景观艺术；
第五十五期 蔡建 094

深圳：新兴水墨三十年；
第六十一期 曹虹 254

深圳特区文化三十年；
第五十六期 尹昌龙 118

历史画卷中的深圳摄影；
第五十七期 王江 142

一本杂志，一个城市；
第五十八期 174

目录
Content

当下话深圳——深圳城市过去与未来；



Zhu Rongyuan
朱荣远

当下话深圳—— 深圳城市过去与未来

主讲人：朱荣远

学术主持：胡洪侠

深圳建立30年中，我跟踪了这个城市有20多年，我希望说一下在深圳城市规划中发生的一些事。这么复杂一个城市，肯定有很多的故事。我是希望从民间立场说一些关于这座城市的过去30年和未来有可能出现的一些充满想象力的事情和空间，这跟我们在座的各位可能都有一些关系。

我首先讲一下关于城市规划当中的一些事。政治、社会、经济和文化活动在城市里面发展，城市就是一个舞台而已。有一点很重要：一个城市真正能够建成，一定是全社会不同人的共识，他们的共同作为，无论是抗议、反对、赞成、支持，只有在这个合力下达成共识，才会有我们现在所看到的财富和智慧，才会在这里沉淀下来。

什么是城市规划？城市规划是一个适度表现政治价值取向的社会政纲，是建立一种具有时间段和历史性特点的城市秩序。城市规划编制和实施的过程是价值、利益平衡和发展路径协同的过程，是增值和增量同时进行的工作，是一个大众的话题。我还想从专业和非专业之间说一些、解释一些名词。其实“城市规划”不是纯纪实的工作，有很多的价值取向，是相对的不是绝对的，一定和某一个时间段的定位和需求发生关系；还有一个是“共识”，在编制和实施过程当中一定会有冲突，一定会有利益平衡的问题，协调过程可能就是我们经常看到的群体事件的问题。《深圳特区报》曾经有一篇社论《城市规划是生产力》，我们看到是增值、增量的问题，我



图1 2010年以前的“昨天”

们看到城市在迅速扩大，同时深圳的人口数量在进一步增加，土地在进一步扩大，这都是深圳城市未来面对的问题。

我用一场音乐会做比喻，以进一步表述“城市规划”的概念。假设一个演奏家是一栋建筑，另外一个演奏家是另外一栋建筑，在交响音乐会中我们看到不同的乐器，要演奏一首和谐的曲子一定要有指挥组成一种和谐的秩序，“城市规划”就是在做指挥。换一个比喻，比喻成马车，马车一定是在一种被驾驭的制度下朝某一个方向去走，这和城市化的驾驭过程，和市场体系是相吻合的。

这张图片（图1）是从一个特别的角拍摄，这是非常老的一张照片。我想通过这张照片来说一下这里面的故事。回顾30年深圳规划的特点有很多，其中国家性是非常重要的第一个特点。中国30年前开始的改革是从深圳开始的，国家性在我们规划当中某种程度上来讲充当了一个打造平台的角色。第二是先进性，相对于中国很多的领域都是先进的，所以必须做大胆的设计。大胆设想要用规划未来的方式来解决眼前的建设问题。第三个是公共性，规划要从少数人走向大众，要把城市公共走向区域的公共，再走向世界。实际上这几步基本上是对应了深圳城市规划的昨天、今天和明天。第四个就是规划的矛盾性，城市发展都跟城市规划有关，中国的快速城市化在深圳表现过超快速，这个城市化过程当中复合价值观的冲突，移民城市在价值观迅速转换的过程中产生的对立性和矛盾性是非常大的，我们用稍微专业的话来讲是不确定和确定的两种因素的



图2 1979年深圳卫星影像图

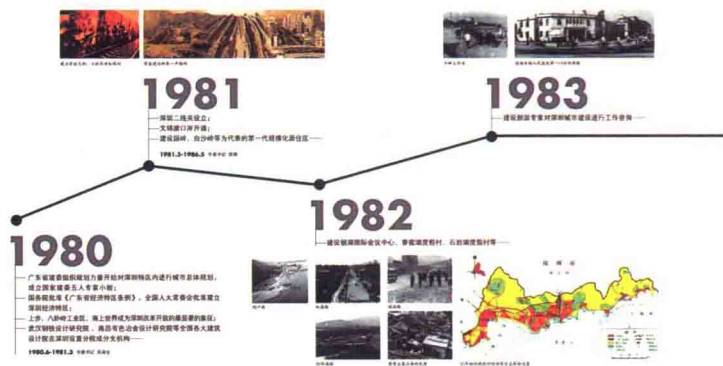


图3 第一版由广东省建委组织广东省专家做的深圳特区的总体规划

相互交织。第五个特点是实验性，我们为什么看到深圳这个城市充满活力，有很多奇奇怪怪的事发生？实验性是在国家的制度下面深圳的先行先试，对于各种价值观的尝试叫做试错，总有对的时候，深圳一直在做这个事情。但是深圳更多的不是用理论方式在推导，而是用实践的方式在进行推导。第六个特点是制度性，在城市规划的领域中深圳的制度在中国是最健全的，标准也是最高的。深圳的城市规划标准准则在30年间已经变了三次，标准覆盖的内容越来越多，所以说这个城市一直在走向秩序化、走向规范化。

前面归纳了深圳城市规划几个特点，我还想强调的是深圳城市规划超越了单纯的空间技术层面的范畴。它是在社会学、经济学、制度学和城市规划方面用空间手段进行不断的调整和反思，应该说还来不及去总结理论。但是国内国外的专业人员，无论是基于城市规划、社会学，还是其他学科的人对于深圳的快速变化当中表现出来的一些问题、特征、规律都特别关注。

我们在做工作的时候一直都有一个国家的责任在里面，就是衡量我们眼前和未来的行为。我们经常讲国家战略在深圳怎么表达，这已经成为深圳一个习以为常的文化习惯。无论是市民也好、专业的人也好、领导也好，他们在某一个行动的时候都在思考背后替国家在承担什么样的义务和责任。

我们在几年前做2030年城市发展策略的时候提出了一个“先锋