

权威讲堂

刘少宁

速写卷 (速写人像线性表现)



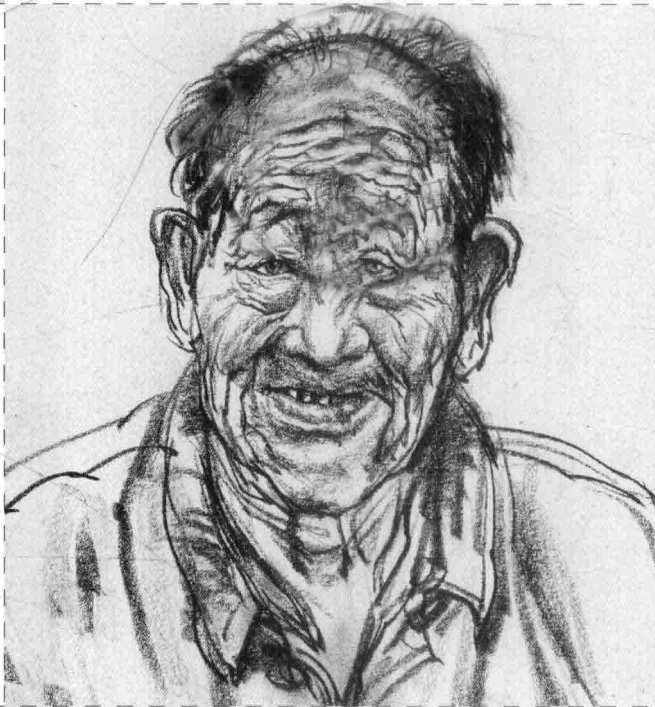
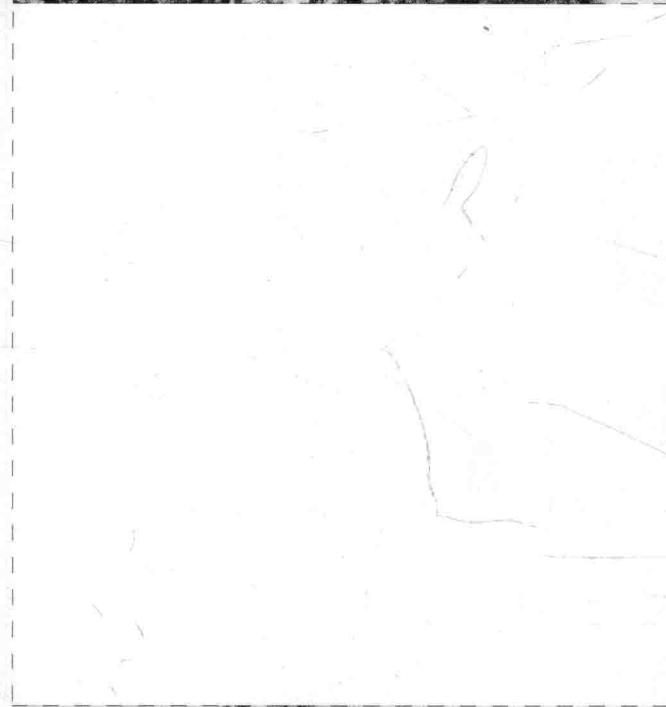
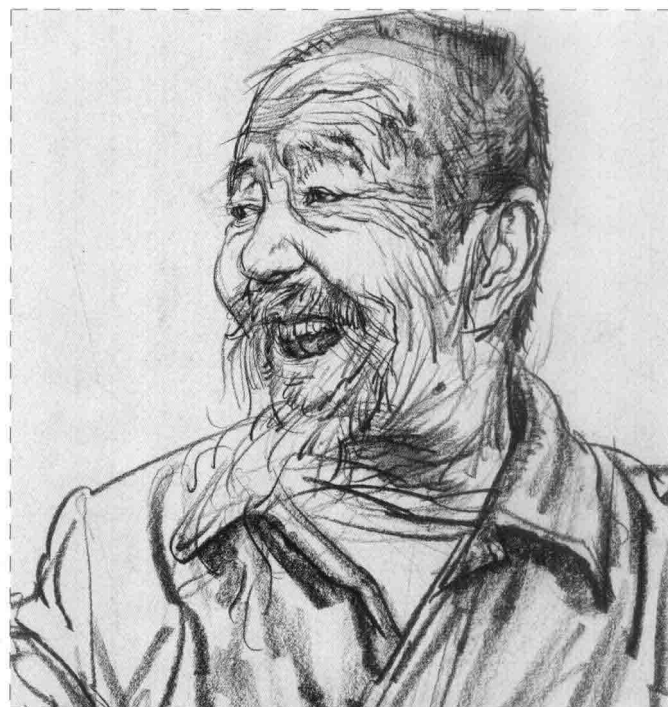
04年冬于北京
刘少宁

权威讲堂

刘少宁

【速写人像线性表现】速写卷

主 编：王海强 编 著：刘少宁





成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

权威讲堂

速写卷【速写人像线性表现】刘少宁

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有60多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创新新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。教材根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划。分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强、指导性强，成为参加美术基础训练和美术高考学生的首选品牌教材。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

速写人像线性表现 / 刘少宁编著. —北京：中国青年出版社，2010.7
(权威讲堂 / 王海强主编. 速写卷)
ISBN 978-7-5006-9427-4
I. ①速… II. ①刘… III. ①肖像画—速写—技法(美术) IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第133128号

书 名：权威讲堂（速写卷）——速写人像线性表现
编 著：刘少宁
主 编：王海强
责任编辑：郭 光 黄晓蕾
出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708
电话：(010) 59521188 / 59521189
传真：(010) 59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com
www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司
开 本：889×1194 1/8 印 张：7
版 次：2010年8月北京第1版
印 次：2010年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-9427-4
定 价：34.00元

ISBN 978-7-5006-9427-4



刮开涂层将16位防伪密码发短至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

作者简介

刘少宁

1984年生于河北省赵县

2000年就读于石家庄美术职业学校

2004年考入中央美术学院中国画系

2006年入中央美术学院中国画学院水墨人物画工作室，专攻人物画

2008年以优异的成绩毕业，获文学士学位

2010年考入中央美术学院中国画学院，攻读硕士研究生，师从毕建勋先生



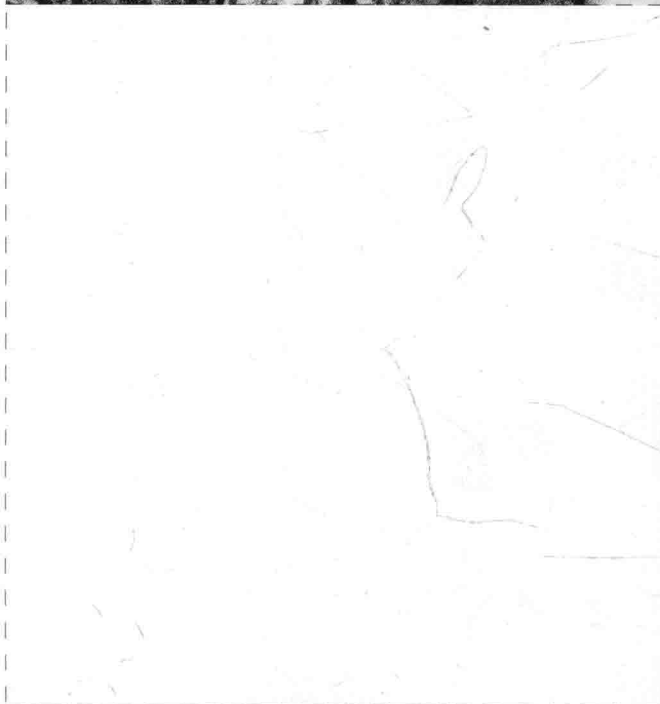
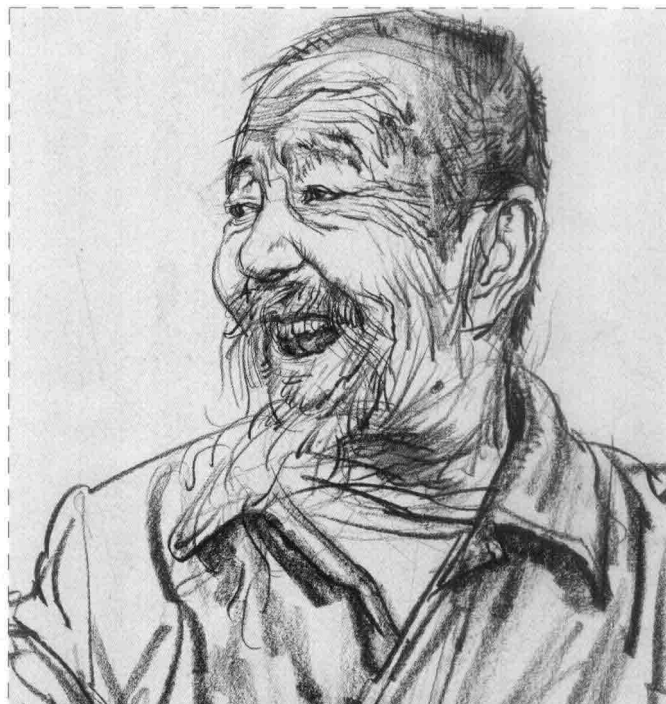
2009年
刘少宁
毕建勋

权威讲堂

刘少宁

【速写人像线性表现】速写卷

主 编：王海强 编 著：刘少宁



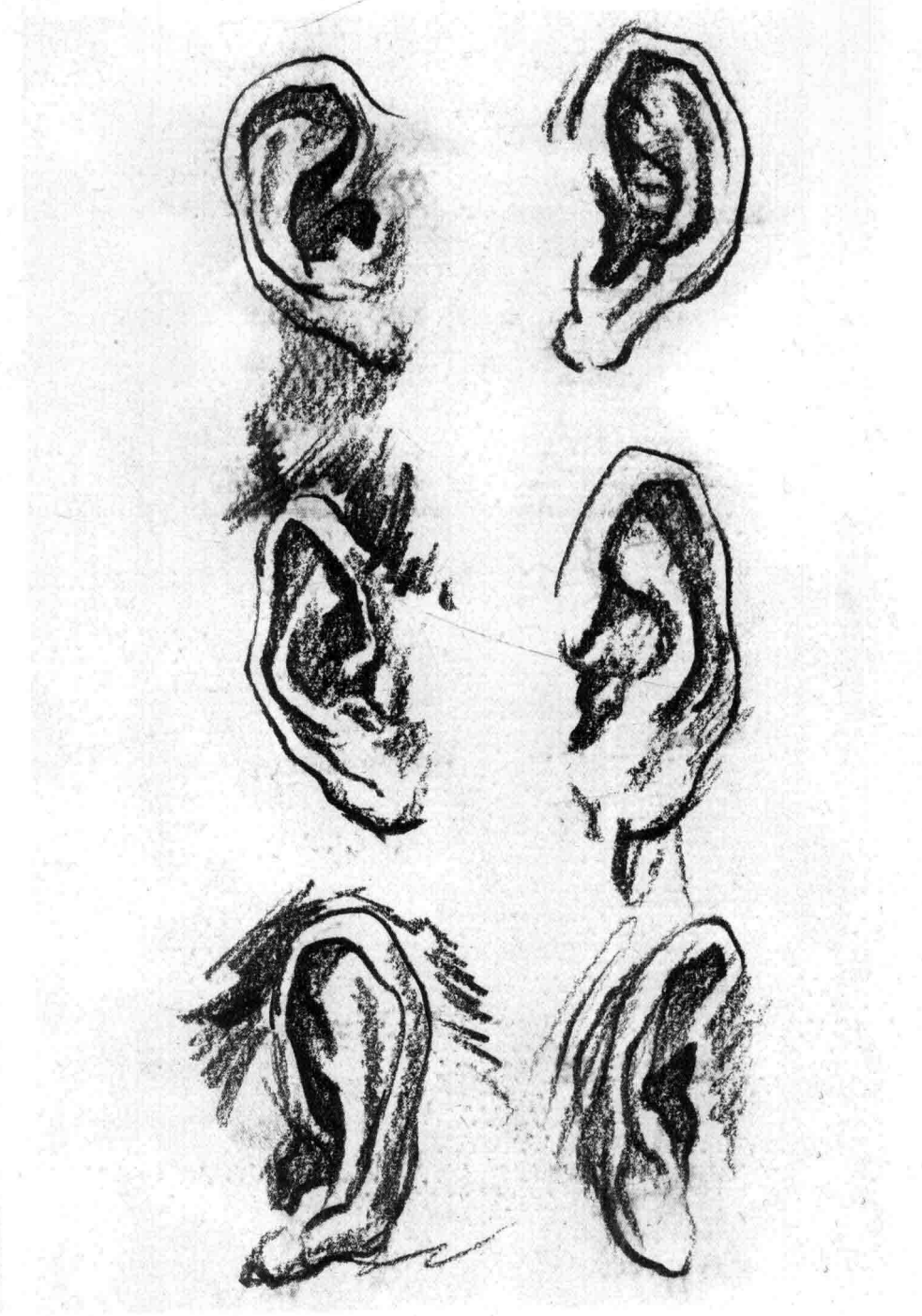
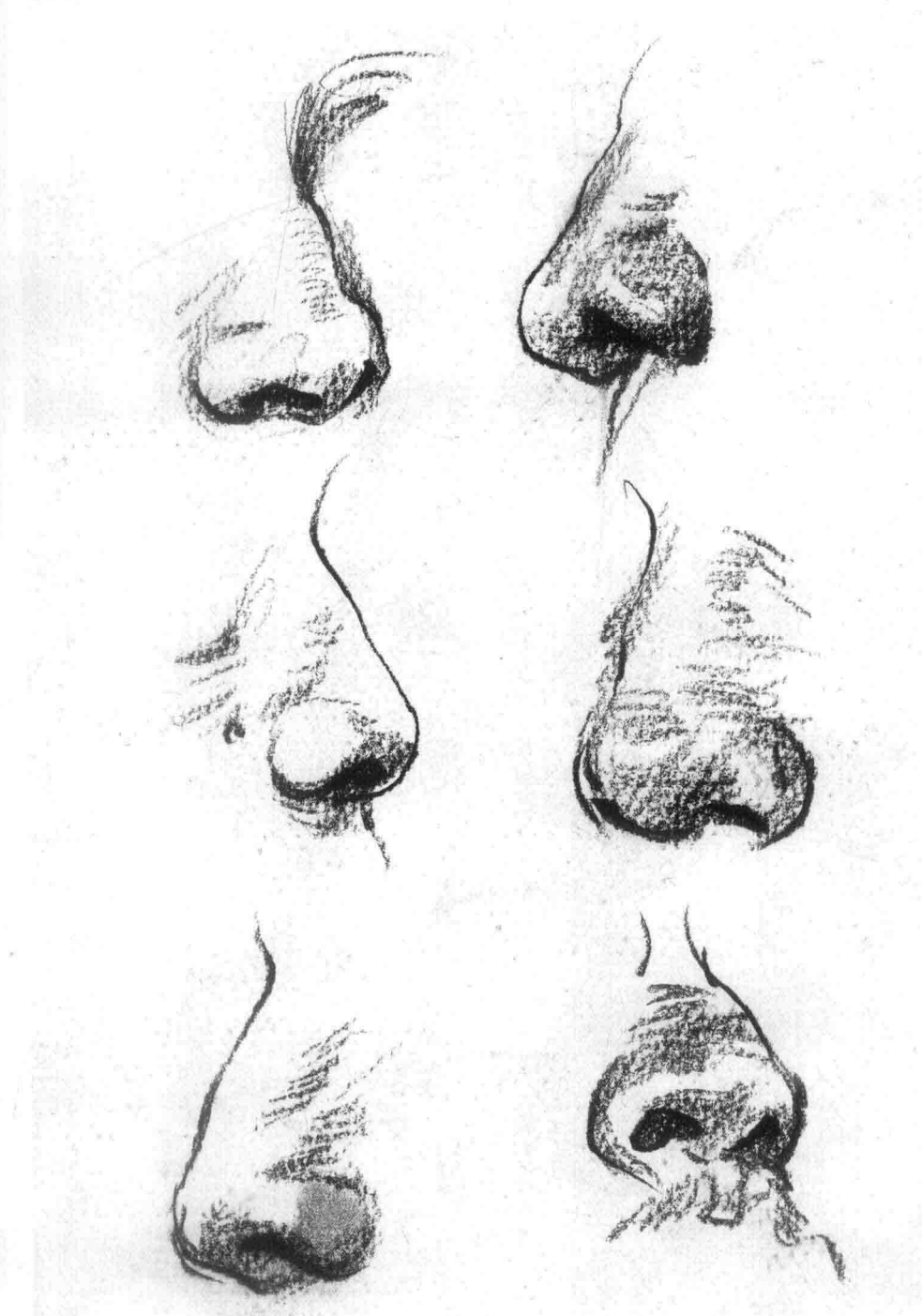
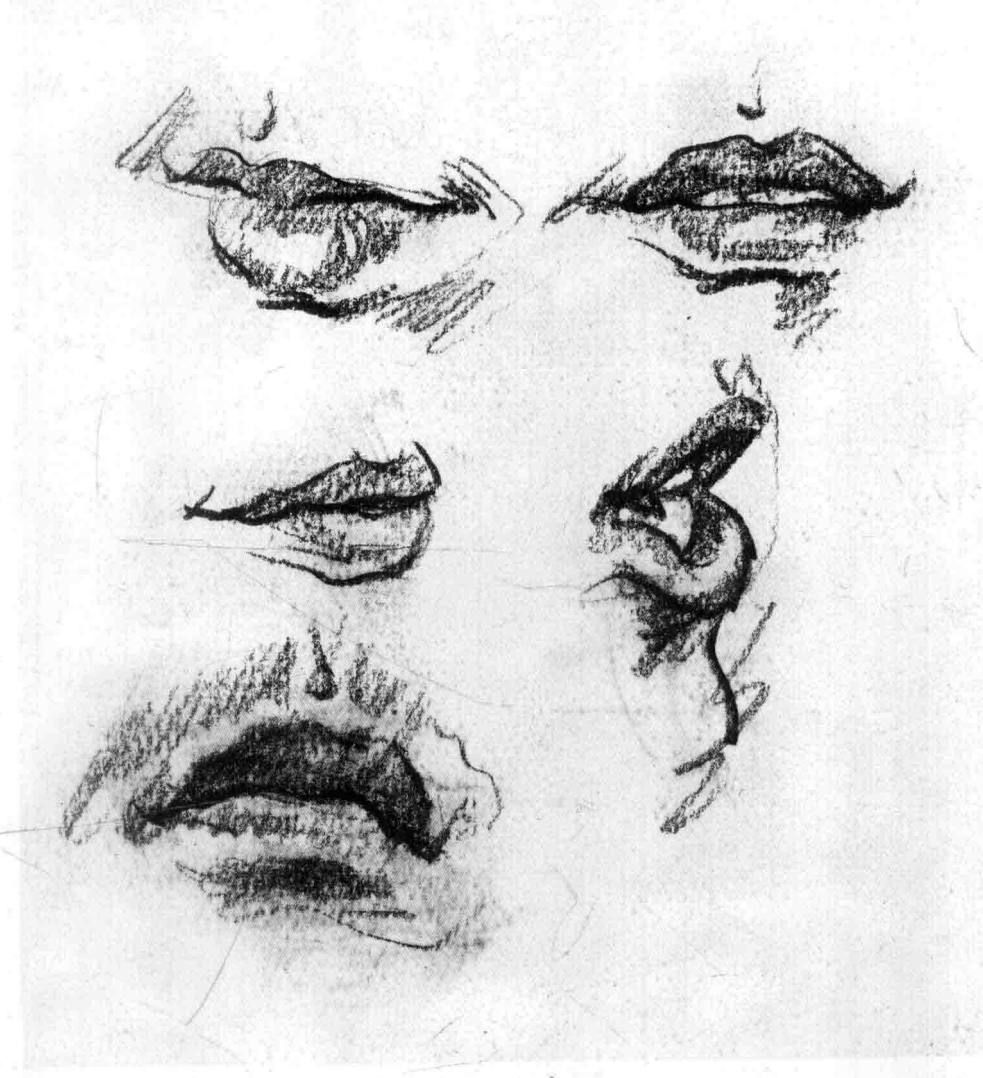
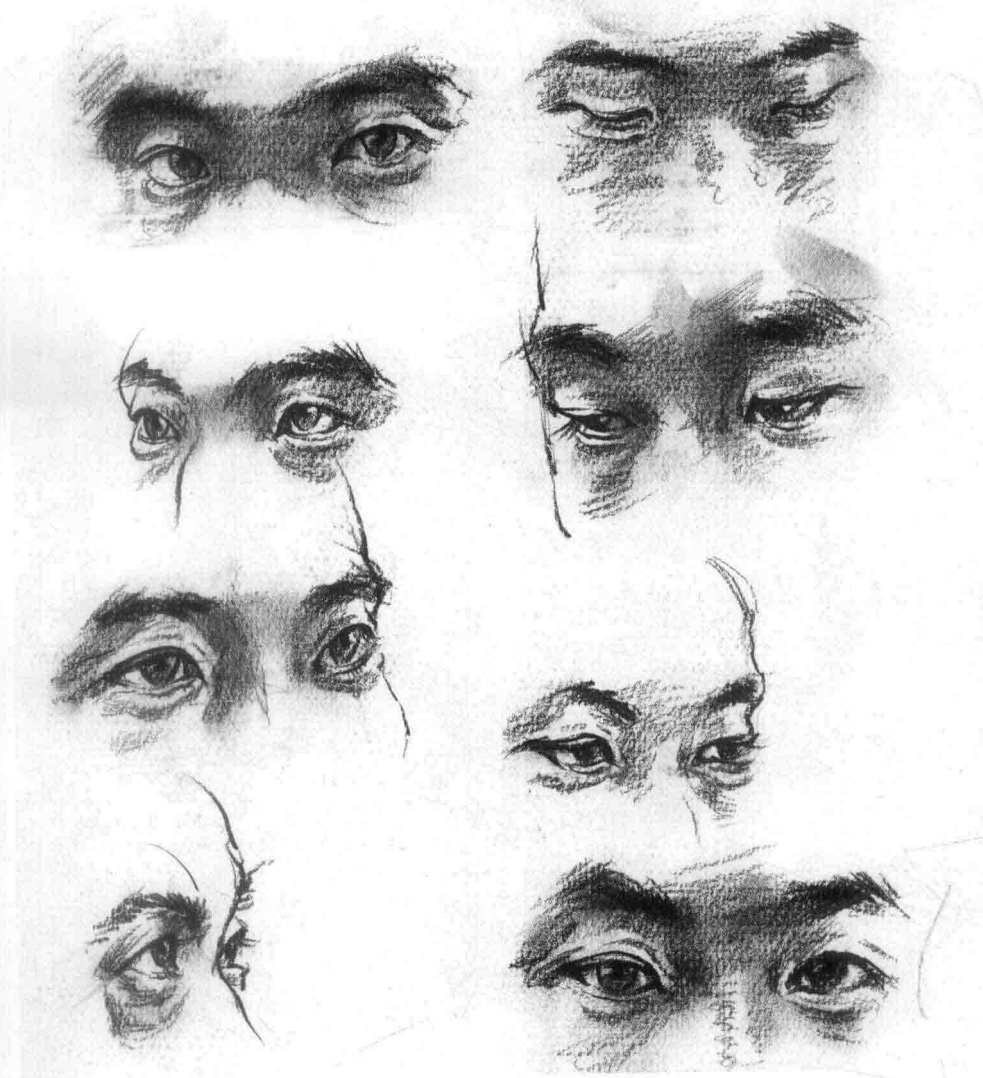
头部的画法：

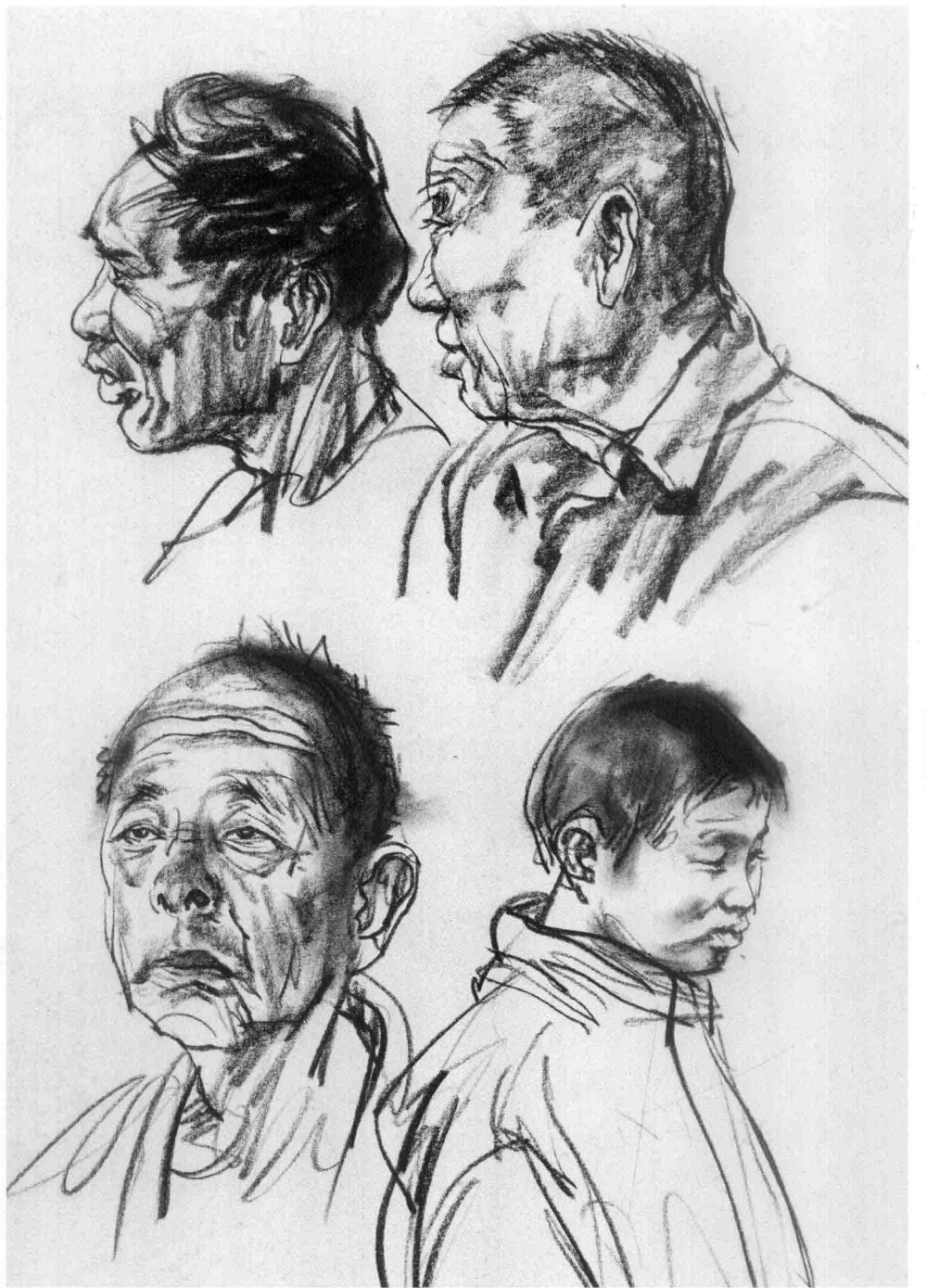
头、手、脚的刻画是人物速写中的三个要点，要深入刻画。人物速写中头部的处理至关重要，它关系到整幅画的成败。因为人物最精彩、生动、耐看的莫过于人物的神态，因此，头部刻画要慎重，要做到精益求精，一笔不苟！

落笔之前，必须科学地分析人物的形神。首先要注意头部各部分形体构

成规律，进一步明确这一形体的具体特征。否则就不能明确人物表情及其表现出的精神特征，导致人物千篇一律、千人一面。

头部刻画要聚精会神，不要草草了事，更不要忽略对人物面部表情微小的细节处理。人物画的精彩之处就在于此。例如在刻画人物眼神时，要将眼轮匝肌的形态、眼球的位置朝向、皱眉肌的起伏等细节一一表现出来。

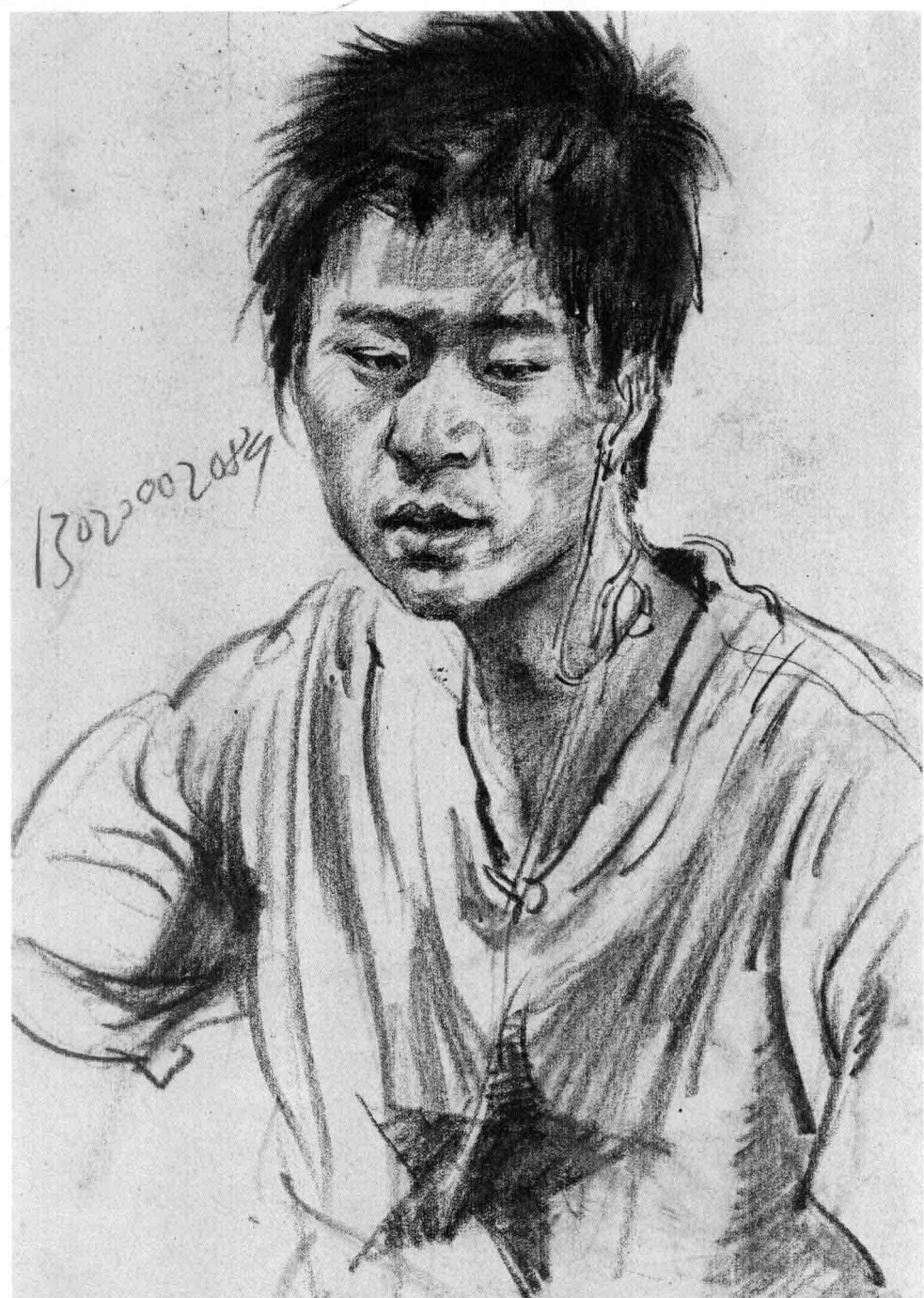






06. 子为
少牙牙







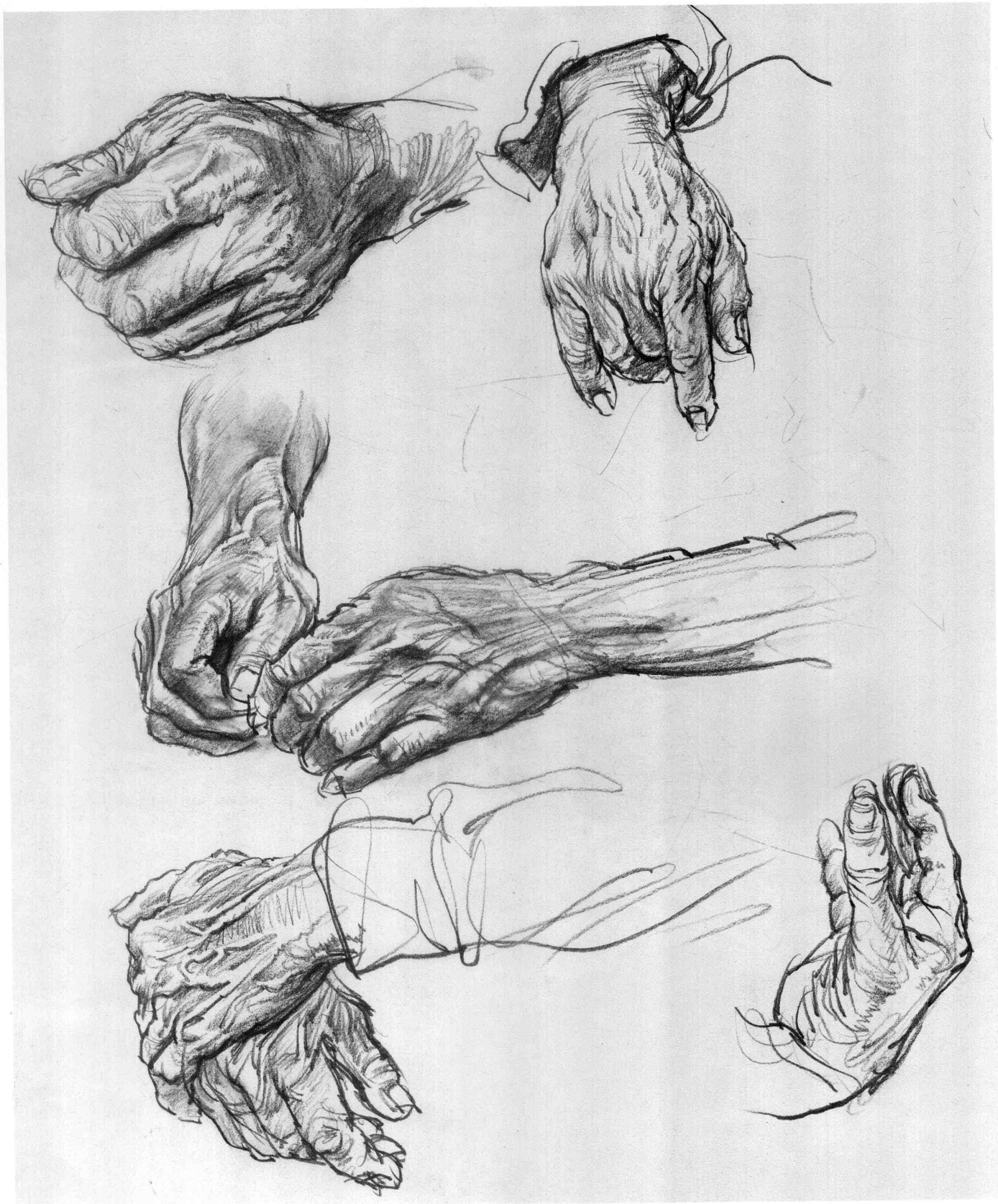
手部的画法：

人物画中，手部被称为人物的第二表情，其重要性不亚于头部。因为人物的年龄特征、生活阅历和从事的职业，往往可以毫无遮掩地通过人物的手表现出来。

对人物手部的表现，除了要认识到手部对绘画的意义外，更重要的是从整体上认识手部的形态变化。要想获得准确的形象，就必须对手部各部位的比例关系有正确的认识，时刻从手部的整体结构出发（包括双手的边缘形态和轮廓）。不能顾此失彼，更不能只看局部的某一根手指，而忽视手部整体

的体面起伏与结构转折。强调局部时，要用参考线来衡量手部各关节之间的距离。在确定手的角度时，要用参考线正确地把握倾斜角度。如果没有参考线作为参照，则不易觉察错误，甚至会形成习惯性的错觉，从而失去控制整体形象的能力。

对手部的刻画，用笔要有力度，线条要硬朗，根据手部各部位的结构转折来控制线条的粗细、顿挫、轻重，以求做到“骨法用笔”。





Charles H. Smith

脚部的画法：

脚部的练习是很多初学者最容易忽视的，当然其中的原因是多方面的。最重要的一点可能是时间问题。通常，一张速写是从头部开始逐步推进，而画到脚部（鞋）时，有些经验不足的画者，就开始心慌意乱，沉不住气，往往简单几笔，草草了事。导致画面不够完整，留下遗憾，更甚者会影响考试分数。仅此一点，就应该引起画者的高度重视。

对于脚（鞋）部的处理，除了从整体上把握住脚部（鞋）的形态特征外，最重要的（往往也是容易忽视的）是对脚部（鞋）的细节描绘。比如有些女孩

鞋上的花纹、标志、系带……这些不起眼的细节，如果能有所取舍地表现出来，必能使整幅速写活灵活现，增色不少。但要注意，细节永远是处于整体之中的，决不可陷入细节的描绘而不能自拔。细节（局部）与整体的关系是我们时刻要考虑的问题。



衣纹的表现:

人物速写中衣纹的表现是初学者最头疼的。的确,如果没有敏锐的观察和丰富的实践经验,面对一堆杂乱无章、错综复杂、变化丰富的衣纹,大多数初学者都会心如乱麻,摸不着头绪。

但任何事物都是有规律的,只要我们用科学的方法认真观察,潜心研究衣纹的组织变化规律,弄清每一组衣纹的纹理组织、每一根线条的来龙去脉,掌握衣纹的变化规律,这一难题就可迎刃而解了。

在正确理解衣纹构成和形状的基础上,必须要进一步分析在身体各部位起伏转折的具体结构。衣纹需要通过复杂的结构和轻重虚实的线条概括

出不同的形体特征,所以不了解人物形体各部位的肌肉、骨骼具体起伏的关系,就不能理解衣纹的具体结构是如何形成的。衣纹的具体表现要以线为主,以面为辅,线是骨架,是用来表现衣纹的具体构造、纹理特征和组织形式的,因此线条要做到“骨法用笔”。所以画者在人物速写的练习中必须要遵循以线造型的规律,概括人物形象(包括衣纹)。如果线条不能明确表现出形体的变化的,可运用侧锋皴擦笔法辅助,也可在大的明暗关系上进行适度渲染。



站姿人物速写:

站姿人物速写,首先要集中精力考虑构图。将要画的人物恰当地安排在画面上,即要先将对象的大体比例、角度、各个局部的具体位置反复加以比较。用简洁的、轻微的、关系准确的线条概括出整体的范围。这个阶段之所以要反复比较,是为了避免毫无把握地作画,这样可以减少修改的过程。待心中有数之后,再大胆落笔。这时,可以从局部入手,如从头发、眼睛等部位逐

步展开,但要始终留心整体,这是一个经验丰富的画者和初学者最明显的区别。初学者往往看一眼画一笔,眼、心、手始终不能协调一致,而对于高手而言,几笔就能抓住人物的动态,眼睛始终跑在笔的前面,而不是让笔跑在眼睛的前面。



