



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

绍兴 摊簧

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

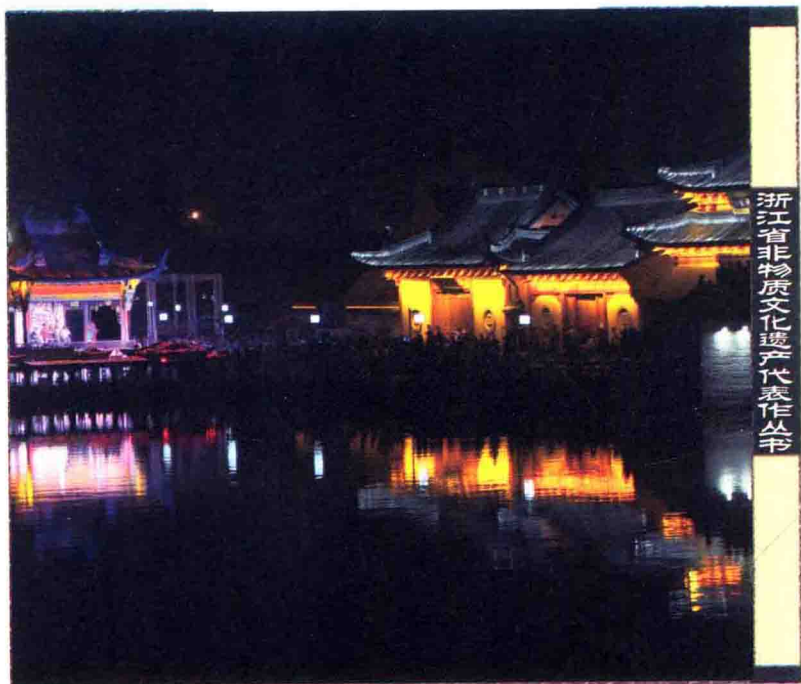
杨志强 主编

浙江



绍兴摊簧

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
杨志强 主编
徐晓阳 编著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

绍兴摊簧 / 杨志强主编；徐晓阳编著. — 杭州：
浙江摄影出版社, 2014.1
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）
ISBN 978-7-5514-0503-4

I. ①绍… II. ①杨… ②徐… III. ①摊簧—介绍—
绍兴市 IV. ①J826.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280143号

绍兴摊簧

杨志强 主编 徐晓阳 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.5

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0503-4

定价：28.00元

绍兴
摊簧



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

绍兴摊簧的缘起

[壹]绍兴摊簧的起源 /006

[贰]绍兴摊簧的称谓 /009

绍兴摊簧的表演

[壹]绍兴摊簧的表演艺术 /016

[贰]绍兴摊簧的表演场所 /019

绍兴摊簧的音乐

[壹]绍兴摊簧的基本唱腔及其特点 /026

[贰]绍兴摊簧的伴奏音乐及其特色 /029

[叁]绍兴摊簧的伴奏乐器介绍 /033

[肆]绍兴摊簧的曲调介绍 /035

绍兴摊簧的曲目

[壹]绍兴摊簧曲目的沿革 /052

[贰]绍兴摊簧曲目简介 /053

[叁]绍兴摊簧代表曲目 /059

绍兴摊簧的传承

[壹]绍兴摊簧的传承谱系 /114

[贰]绍兴摊簧的代表性人物 /117

绍兴摊簧的价值与保护

[壹]绍兴摊簧的价值 /130

[贰]绍兴摊簧的生存现状 /131

[叁]绍兴摊簧的保护传承措施 /132

附录：绍兴摊簧的研究文章

后记



目录

总序 前言

序言

绍兴摊簧的缘起

[壹]绍兴摊簧的起源 /006

[贰]绍兴摊簧的称谓 /009

绍兴摊簧的表演

[壹]绍兴摊簧的表演艺术 /016

[贰]绍兴摊簧的表演场所 /019

绍兴摊簧的音乐

[壹]绍兴摊簧的基本唱腔及其特点 /026

[贰]绍兴摊簧的伴奏音乐及其特色 /029

[叁]绍兴摊簧的伴奏乐器介绍 /033

[肆]绍兴摊簧的曲调介绍 /035

绍兴摊簧的曲目

[壹]绍兴摊簧曲目的沿革 /052

[贰]绍兴摊簧曲目简介 /053

[叁]绍兴摊簧代表曲目 /059

绍兴摊簧的传承

[壹]绍兴摊簧的传承谱系 /114

[贰]绍兴摊簧的代表性人物 /117

绍兴摊簧的价值与保护

[壹]绍兴摊簧的价值 /130

[贰]绍兴摊簧的生存现状 /131

[叁]绍兴摊簧的保护传承措施 /132

附录：绍兴摊簧的研究文章

后记

绍兴是闻名中外的历史文化名城，繁荣的戏剧和曲艺是其显著而独特的文化标志。绍兴平湖调、绍兴莲花落、绍兴摊簧、绍兴词调、绍兴宣卷等传统曲艺先后进入国家级非物质文化遗产保护名录，以“五朵金花”齐齐绽放的风姿，成为中国曲艺界的独特风景。

绍兴摊簧，俗称鹦哥戏，系江南摊簧类曲艺中的一种，是流行于绍兴民间的地方曲艺，盛行于清乾隆、嘉庆年间。多为一旦一丑对唱，好比一对鹦哥（越俗称男女成双成对为“鹦哥”）。越歌云：“鹦哥戏，勿是戏，也无刀枪也无旗，也无蟒靠也无衣”；“看了鹦哥班，男人勿出畝，女人勿烧饭”，道出了绍兴摊簧的形态及其魅力。

绍兴摊簧唱词用绍兴方言俚语。演出以说唱新闻与小型杂扮相结合的形式，具有滑稽、夸张、讥讽、幽默等特点。它故事性强，节奏快，语言活泼，唱腔质朴、圆润流畅、风格独特，具有较强的文学性、音乐性、艺术性和广泛的群众性。

绍兴摊簧曾走过十分曲折的发展历程，20世纪60年代，曾拥有数量众多的演员阵容，如以樊五十老师为代表的老一辈演员，以宋小青为代表的年轻一代演员。可惜因种种原因停演，演出队伍也被迫解散。非物质文化遗产保护工作开展以来，绍兴摊簧重新得到了保护和发展。该项目于2007年6月入选浙江省第二批非物质文化遗产保护名录，2008年6月入选第二批国家级非物质文化遗产保护名录。绍兴市非物质文化遗产保护中心被认定为项目保护单位，摊簧传人宋小青被认定为国家级非物质文化遗产代表性传承人，举办摊簧培训班、组织演出、创排新剧目，实施了多种保护措施。

绍兴摊簧是绍兴传统曲艺中的重要内容，是绍兴文化的宝贵财富。对于这一受到群众广泛喜爱的表演形式，做好保护、传承、弘扬工作，有着重要的意义。





绍兴摊簧的缘起

一般认为，「绍兴摊簧」——「绍兴鹦哥戏」属于江南唱说摊簧类曲艺。在编演自己独立节目的同时，保持了一人自操胡琴、自说自唱的形式，称为「排街」，又有一丑、一旦的彩扮走动表演程式。