

新聞紙研究



# 第一章 現代新聞紙的觀念

## 一 新聞紙的意義

現代人若是有一天不看新聞紙，恐怕是很難於忍耐了。進一步說，在一天的生活中，除去一餐或可以比較不看新聞紙還易於過活而已，所以現代人與新聞紙，在他的社會生活中，成了一種重要而不可缺少的必須品了。

在現代社會生活中占據了這種重要價值的現代新聞紙，它的內容到底是甚麼？

引用叔本華的話來說：『新聞紙好像是映在壁上的影子』；『New York Journal』的記者 Arther Brisbane 曾說：『新聞紙是和素樸的反映出社會的原形的鏡子』樣的。『要之新聞紙是將複雜的社會生活之一切情形，半點不加修飾的反射出來的一個鏡子，是無可疑的了。而且現代的新聞紙是藉着一切科學的施設的力量，如同無

線電波樣的速力，把世界一切的事件，不論各國的大都市、甚至於小城邑和農村間，都得了印刷的力而傳播于四方了。

關於新聞紙之社會的作用，從來有些人下過種種的定論 [New York World] 的已故 Joseph Pulitzer 說：

『新聞紙是常爲進步與革新而戰，不當與腐敗，是分毫也不可假藉的。必須常超然於各政黨政派的煽動，且常以反對特權階級與社會的掠奪者，而對於貧民階級表示同情；常爲公共之安寧盡力，不只以印刷新聞而自甘，當更注力作一嚴然獨立不偏之物。』

福澤諭吉，關於時事新報創刊之動機，述之如左：

身當政府的地位，拿着政權來治天下，這個心我雖然沒有，可是總想作一點事，使着國民一般進入文明開化之門，把這個日本國使其成爲一個兵力富強商業繁昌的大國。這就是我的本願。所以我自己就作了些合乎我自己的事。偶而

和政界的人們交談起來，也沒有商托他們的事，不過只是自己貧富苦樂的自安。所以有些思想不同的官吏們，見聞到我的平生，以爲我這個人是很奇怪的，這決不是沒有道理的。……我於明治十五年發起了時事新報這個新聞紙；正當着這是明治十四年政府變動之後，從前慶應義塾的人們，常來勸我作此事，我自己也想世上的形勢漸漸地變化了，政治的事情也日夜地正在運動中，一定要政敵互現，議論紛紜。而且已經於前年之政變時，孰是孰非這件事姑置之莫論，雙方因爲主義之不同而爭鬧過。若是政治上爭鬧起來的時候，於經濟商業上也必起同樣的事，且恐今後更要厲害起來。當着這個時候必要的東西，是應該有所謂不偏不黨之說才好。可是這種不偏不黨，口裏雖是說着，心裏可有所偏，因爲自己一身之利益的關係，總是難立公平之說。於是乎就在現今全國中聊可營獨立之生計者，加上這種人多少再有點文思，他無論在政治上或在商業上沒有野心的，恰如超然於物外的樣子。我自己的心裏自問自答地：像這

樣的人除了自己以外，適當的人物大概很少罷？於是我遂決心着手新事業的就是時事新報。——「福翁自傳」（老餘之半生）

Pulitzer 關於新聞紙的作用之所說，誠然很有道理，可是新聞紙這樣東西，實在能那樣地純真無垢麼？這不得不令人可疑懼的一件事。固然在中世紀，或是暴壓新聞紙的時代，新聞紙常常敢行爲自由之聖戰；可是到了現在，比較的雖然仍有站在獨立不偏之立場上的，可是因爲大多數的新聞紙都成了資本家企業之一種的原故，對於新聞紙期待它能爲一個絕對純真潔白的東西，這真是一件困難的事情了。因爲這種原故，在此就產生出了像 Filare Belloc 樣的自由新聞（Free Press）之論者來了。Belloc 說：『我所叫作自由新聞者，是我對於叫作御用紙這樣東西的一種反動而起的』。因爲現代新聞紙（一）成爲或人的宣傳機關了；（二）往往曲解事實；（三）發揮無責任的暴威。固然自由新聞這種運動——換一句話說：新聞紙之自資本家或自政黨之解放，這從新聞紙的理想一面講起來是可慶之事，然而事實可是至

難的問題。名稱雖爲自由新聞，要是加擔爲勞働階級的一個戰士的時候仍不過是陷入了一階級的宣傳機關，從資本家階級看起來，說不定還要笑爲那是掩蔽真理的。要之，從事於製作新聞紙的個個，即所謂新聞記者的人們，務必常存着不偏不黨的心，把握住福澤氏所述之精神而作社論或來探究紐斯（News）的時候，現代的新聞紙，雖然在資本家企業之下，也能製作出比較公平公正的新聞紙。

## 二 新聞紙的兩面

現代新聞紙，若從經營的立場來看的話，是好像在社會上賣兩樣商品的樣子。其一：是賣給讀者以有益的論說，與有興味的清新的新聞。其二：是賣紙面與廣告主。所以單純地只來看新聞紙的經營的時候，必以爲這是和別的營利事業沒有別的差異，可是新聞紙這種東西，是和別的營利事業有完全意趣不同的，是帶了些公共的性質。關係製作新聞紙事業的人們，是和其他之銀行公司等作事的人，有一種不

同的獨自之責任，與不可不擁護公共的利益之自覺心。新聞社的經營者或是股東，假若他所關係之新聞社的營業成績佳良，他得了權利，『我不願意從新聞社得權利』也有這樣的人而退回他應得的權利。假若營業成績不佳沒有權利，也沒有聽見有說不平的話的人。這個原故，就是因為關係新聞紙事業的人們，至少他們都覺着新聞紙與其他的銀行公司等在新聞社自身的制度上，有和其他的性質不相同的地方。

現代新聞紙，是具備着營利的與公共來的兩面之性質。這就是新聞紙若從其經營的方面來說是一個完備的營利公司；或再極端地來說：這是和百貨店旅館等經營沒有何等之差殊。新聞紙之經營者把他的營業政策巧妙活潑地運用，是來計劃着：『如何地才能賺錢。』這是用以補編輯局日日增大的化費，而且至少也必須生出幾分利來以爲這個社的純益金。在一方面讀者的要求，漸趨於複雜多歧，越發要來要求紐斯內容之豐富的，精細的，有興味的東西的時候，越發使着編輯局爲要維持這

般讀者，甚而更進一步地爲要增加讀者之目的起見，好像近乎浪費一樣地，不得不來投資蒐集紐斯與 information 之必要了。所以營業局與編輯局，必須並同的來賣紙面，盡力的經營而得了利益以供給編輯局之用費。換一句話可以這樣來說：新聞紙的經營，雖爲擁護助成公共利益這方面的人格者，可是在他一方面，可以說他是新聞的販賣者紙面的販賣者。

近年在日本新聞界的前輩之中，有說：『新聞紙是事實之報道機關，而不是教育指導的工具』之話的人，這是把新聞紙過於看做商業化的一種見解，是我們所不敢贊同的。固然新聞紙的 Zeits 與論說，是給與人一種興味的東西，是報道某一件事實之一種工具，可是 Zeits 與論說，它有感動公衆大多數的感情力量的這一件事，是不能否定的罷。況且有偉大的指導力，抱着高尚的職業的精神，而只是一味的拿新聞紙當作商品，只是露骨地記載些情死事件，殺人行爲，或是可厭的家庭的內部生活的時候，這是不能不從新聞人格的立場上來自制的。況且這也是應當自制的。那

末，從這裏才可產生出來莊嚴地新聞倫理 (Newspaper ethic)

### 三 新聞紙的定義

以上把新聞紙的外的與內之實質說過了，可是還沒把新聞紙是什麼樣的東西的定義下過。關於新聞紙，從來有下種種之定義的，John L. Givon 說：

「新聞紙是每天的必要物；人都是喜歡新的 Information (報道) 所以 (一) 喜歡讀社論的人，他一定是希望着新聞紙作為輿論的模範，社評之能公平公正。」

(二) 喜歡看雜報欄的人們，拿新聞紙是成了每日所發生的事件的記錄者。」

Belloc 關於 Press 述之如左：

「Press 這種東西，是配布用紙片印刷成了的定期式不定期的 (普通是每天) 紐斯與思想之謂。」

也有把新聞紙這樣說明的：

新聞紙是(一)報道當日的紐斯，(二)爲使讀者明瞭這個紐斯的意義，前者稱之爲 RePart (報道)，後者叫做 Epiorial (評論)。而且新聞紙也須給讀者以娛樂的 information 與有益的 advice。

明治四十二年五月公布之現行新聞紙法，觀其第一條述之如左：

本法之稱爲新聞紙者，是用一定之題號定一時期，或於六個月以內之期間，不定時期而發行之著作物；及於定時期以外面與本著作物用同一題號臨時發行之著作物之謂。

要之，關於新聞紙，還沒有定在一定的定義，而要下一個一定的定義，也因爲這是極困難的事。只是新聞紙之爲物，不問其定期與否，能將記事，評論，寫真等以最迅速地去印刷，而擴廣配布的事是不能否定的罷。

#### 四 新聞 (News 紐斯)

這樣來究意的考查一下，新聞紙的根本要素之一，不能不說就是紐斯。把現代的新聞紙，真正的來活動去用的東西，敢斷言只有紐斯。無論是記事，評論，寫真，若是離開了紐斯價值的時候，一點也沒有什麼權威，什麼興味，就是成了沒有新聞紙價值的東西了。文學士藤原勘次氏之著「新聞紙與社會文化之建設」上面說：『以公告性作新聞紙之形式的本質，以新聞(News)作其內容的本質』這一句話，我和他差不多作同一的見解。

那末所謂News者，到底是一種什麼東西呢？在未考察News之本質以前，先來考覈一看News之觀念語源。News的觀念，都說於十六世紀之時代就已經用過，在卡沙的 Troilus and Creseide 之作中有這樣的句：

There is right now come into

The towne a gest,

A greek espie, and telleh neue things,

For which I come to tell neue things.

恐怕這就是從News things之字，而轉化成爲“News”的罷。一千六百四十年出版的“Wits and Recreations”的詩中，才有News這個字發現。卽：

“When news doth come,

if any would elsesens

The letter of the world.

resolve it thus;

News is conveyed by letter,

Word, or mouth,

and comes to from

north, east, west, Or south.

在我所知道的範圍之內，所謂News這個字，是起生於德國，而輸入到英國而

利用之。最後又移至美國而把News的性質大爲發達，以至於能發揮其特徵。

## 五 新聞News的特徵

在這裏我們試來想一想『News到底是什麼』這件事。實在說起來，News是現代世界上的一個知的渴望之的，也是社會生活上的一個實際的必要的糧食。就是大多數的民衆的心裏，就好像飢餓者貪食物的樣子，所渴望着的一種精神的喊叫。所以新聞紙若是沒有了News，就要完全失去價值，可以說那就只成了印刷的一片紙了。

新聞紙雖是將社會生活上種種的事件來報道的一種東西，可是新聞紙的祕訣，若是沒有趣味的東西是不成的。就是說News是必須要有趣味的。這就是新聞研究者所說的News價值……也就是在這裏我所說的有吟味News的特徵這件事的必要了。Wisconsin 大學新聞科之 Hyde 教授他這樣地說News..

紐斯(一)是最近的事件的記述..(二)不論與這個事件有否關係，能惹起讀

者的興味；（三）使讀者的大多數感着很有趣味的最近的事件。

只是這些，還好像沒有把紐斯的特徵說完全的樣子，在這裏更把 Meyer 氏關於紐斯是什麼東西質問全美的新聞記者，而於數多之回答中，舉出了紐斯的特徵如左之十種：

（一）讀者之願意知道的東西全都是紐斯。

（二）不傷損善美的趣味，而在不成爲法律上的誹謗罪的範圍內，讀者之願意看的東西，全都是紐斯。

（三）惹起人的感興的事情，全都是紐斯。

（四）成爲人的話題的東西，全都是紐斯；越發生了議論越發能增長紐斯的價值。

（五）紐斯者，是能夠惹起讀者的興味的事件的精確而迅速的報道之謂。

（六）紐斯者，是能增進一般的利益，指導個人的東西之謂。

(七) 紐斯者，是關於一切的事件的感想，與其結果之報告之謂。

(八) 紐斯者，是一切的事件對於人生有興味的觀念有關係的事實，而於人間的生活及幸福有交涉的。

(九) 紐斯者是使別的人們來評價這是多麼有興味的事之謂。

(十) 紐斯者是對於一般有興味，包含着那個時代的一切的活動，最良的紐斯是能給最大多數的讀者一種興味的。

Beber 氏把以上的諸說綜合起來說：『機敏地給多數的人們有興味的一切的東西稱之爲紐斯。』而我願意這樣來說明就是：

把最新的事實，精確地迅速地印刷成了，而使最大多數的人們生起了感興的東西，就是紐斯。

所以第一的要件是必須新事實；舊事實無論以如何的名文達筆寫出來，編輯者對於這個不過好像反古紙樣的要投進於紙籠裏去。第二的要件是要精確；事件無論

如何的新，若是缺少了精確的時候，不可故意而揭載的。一見迅速與精確好像不能兩立樣的，可是這可由新聞記者的知力，德義心，經驗等對於或事實之報道也不是不能得到嚴正之判斷的；所以不能說因為貴迅速而就來報道虛偽的紐斯。

## 六 新聞的進化

關於紐斯是有一種什麼樣的內容這一件事，已經述其大體的概念了。然而以上所敘述的紐斯的概念，不過只是述說了最近所謂紐斯者是這樣的一種東西而已。

新聞紙發達以來，雖已有長久之沿革，可是像紐斯的定義樣的東西還沒有，而且就是所謂紐斯這句話，也是近年新聞研究者來特別用出來的。然而原始的新聞紙也不是沒有紐斯的，不過只是紐斯價值的內容與現代新聞紙的內容不相同而已。所以可說從原始新聞紙一直發達到現代新聞紙，在紐斯的內容上是生了著顯的進化。

新聞紙的沿革相當有很古的史的過程。依着羅馬的史家講起來，在羅馬帝國的全盛時代，已經有 *Acta Senatus* 與 *Acta Diurna* 兩種新聞紙了。兩紙都是從羅馬中央政府將必要記錄報道給各地方的軍隊的機關紙且公告關於元老院的議事裁判的結果與死刑等，以及於其他市井的雜事。依着別的史家的傳說，原始新聞紙的發行，中國比羅馬還早，就是比着於西歷紀元前六十年頃羅馬所發行的兩紙還早，已較此早九百餘年前的周時，已經有所謂『京報』這種新聞紙的刊行了。其後又有『春秋』這種報之出現，唐玄宗帝時更有所謂『開元雜報』之發行。新聞紙的起源於東西的兩古文明國，偶然地都是以同樣的內容，而產生出來的這一件事是頗饒興味的。

古代中國及羅馬新聞紙，純然的是官報，都是官憲來作製記錄，檢閱記錄而製作成新聞紙；而其所報道的內容，對於當該年代的人們或是紐斯之一種也未可知，可是這些都是統治者爲其必要起見所公告的命令，布告，與宮庭之動靜會議爲主，