

一代佳人

陈圆圆

张鲁原著

尝闻倾国与倾城，豪杰无奈亦多情
绣阁红粉东逝水，青山依旧有琴声
看红颜一代照汗青！



绝代佳人陈圆圆

张鲁原 著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绝代佳人陈圆圆/张鲁原著. —北京: 企业管理出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0756 - 1

I. ①绝… II. ①张… III. ①陈圆圆 (1623 ~ 1695) - 传记 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 055403 号

书 名: 绝代佳人陈圆圆

作 者: 张鲁原 著

责任编辑: 徐新欣 笑 言

本书策划: 闫书会

责任校对: 郭 勇

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0756 - 1

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68414644

编辑部 (010) 68416775

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京市通州运河印刷厂

经 销: 新华书店

规 格: 170 × 240mm 16 开本 27.125 印张 430 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

长篇历史小说

《绝代佳人陈圆圆》

内容简介



内
容
简
介

陈圆圆是明末清初名扬江南的色艺卓越、秦淮八艳中怀有爱国和民族气节中的佼佼者，也是义薄云天、震荡明末清初政坛、在当时历史条件下，影响重大历史事件发展的杰出女性。

明末政治腐败，战乱丛生，后金屡犯中原，农民起义风起云涌，明朝统治岌岌可危。此时明军中出现勇冠三军、矢忠明朝、朝野一致誉为国之干城的青年爱国将领吴三桂，力挽狂澜，忠勇锐进，成为最耀眼的政治、军事明星。而与他恩爱终生且声色甲天下的秦淮名妓陈圆圆也随之登上历史舞台，成为乱世风云中影响政治和历史进程的倾国红颜、绝代佳人。

陈圆圆先后与六位皇帝和将帅纠缠在一起：明崇祯、大顺李自成、南明永历、吴三桂、刘宗敏，还有清康熙，最后，他们或者死亡，或者被捉弄得晕头转向、找不着北（指对付康熙）。这在中国封建社会出身微贱、受歧视的妇女形象中是独一无二的。

陈圆圆最令人钦敬之处是她具有高尚爱国思想、民族气节和对爱情的坚贞不渝。她对明朝灭亡备感悲痛，对清朝压迫汉人备感愤怒。她与吴三桂成婚后，曾多次劝吴三桂辞官隐退，过闲散恩爱生活。吴三桂不听，追求豪华奢靡生活，她遂毅然入庵为尼。她仇恨清人，清人在她故乡附近对扬州、嘉定、江阴多次屠城惨杀几百万无辜平民，激起百姓反抗，曾劝三桂助义兵反清。当之后清人背信弃义、撤藩逼反时，吴三桂起兵反清她又竭力劝止，因为此时清廷力量无比强大，清人手段凶残，如反清失败恐怕后果严重。吴三桂称帝她并不反对，欣然接受皇妃之封。起兵反清失败、



三桂病故后，她执行夜郎国计划，隐居深山为三桂守灵护脉，护卫清廷劲敌吴应麒、马宝，积蓄力量，以图东山再起……她就是这样始终顽强执着，敌视清朝并与之作长期抗衡、维护汉人尊严的光辉不朽的忠明、爱国的女中豪杰！

吴三桂、陈圆圆及其后裔的坟墓都在贵州岑巩马家寨发现，吴三桂嫡亲骨肉现遍及全国，已建立陈圆圆展览馆供全国人民参观瞻仰，陈圆圆在天之灵有知，得到安慰了。本书得到贵州黔东南州委宣传部和吴三桂第十代家史秘传人吴永鹏等大力支持，许多历史细节翔实生动，因而使本长篇历史小说具有重要历史文化意义和感人心弦的艺术魅力与吸引力。

现代佳人

陈
圆
圆

序

陈圆圆，原是秦淮八艳之一的昆曲名伶、姑苏歌伎，她的命运，与明末清初的政治、军事斗争紧紧相连。

明末崇祯朝政治腐败，土地兼并和饥荒难民无处不在，战乱不断，后金屡犯中原，农民起义风起云涌，明朝统治陷于内外交困危难之中。此时明军中出现了勇冠三军、矢忠明朝的青年将领吴三桂，与他恩爱终生而声色甲天下的秦淮名妓陈圆圆也随之登上历史舞台，成为乱世风云中影响政治和历史进程的倾国红颜。



序

动荡纷争的乱世，闯王李自成率领农民军攻城略地，清摄政王多尔衮挥军南下与李自成争夺天下，崇祯帝惶急无主间企盼救星，吴三桂奉诏入关勤王掀开历史新的一页，陈圆圆在这一历史新的一页中饰演着独特而重要的角色，这一切都浮现在明末充满战乱灾难的人间。

陈圆圆先后和六位皇帝与将军纠缠在一起：明崇祯、大顺李自成、南明永历、吴三桂、刘宗敏，还有清康熙，最后，他们都或者死亡，或者被捉弄得晕头转向、找不着北（指对付康熙）。这在中国封建社会反歧视、反压迫妇女的形象中是独一无二的！

机智灵巧，刀光剑影，强烈性爱，皇权交接，都在陈圆圆所处历史大动荡中疯狂呈现。比西施更美丽而娇艳，比吕后更诡诈而深沉，比武则天更纵欲而温存，比董小宛更痴情而舒放。她无疑是中国古代一个令人无比敬羨具有非凡能量和突出才智的女子！

在秦淮八艳中，陈圆圆除具有八艳共有的秀外慧中外，她还是一个最机灵善断、很有政治头脑和深谋远虑的才貌双全的奇女。她有浓厚爱国思想，对明朝灭亡很感忧伤，对清朝压迫汉人深感愤怒。她与吴三桂结合后，她厌倦官宦豪华生活，曾多次劝吴三桂辞官隐退，过无拘无束的恩爱休闲生活。吴三桂不听，她遂毅然入庵为尼。吴三桂起兵反清，她曾竭力劝止，主要是考虑到清朝统治者异常凶暴残忍，势力非常强大，弱难敌



绝代佳人

陈圆圆

强，怕兵败后果严重。吴三桂称帝她受封为贵妃，经常伴随在吴三桂身边。吴三桂逝世后，她主持夜郎国计划，避身隐居贵州深山，护卫吴三桂尸体和血脉，延续宗嗣，保存实力，以期有朝一日东山再起，夺取天下，振兴国家。她立的无字碑有仿效武则天的意思。她的墓碑上隐含有大周王朝皇妃身份。她带着吴应麒及其子孙隐居贵州岑巩水尾镇马家寨，买山置田，建庙修路，笼络乡邻，以为长久安身立命之计。可以说，直到她香魂飘渺后，她都昂然自若，决不向清廷屈服、低头——她就是这样一个人始终敌视清朝并与之长期抗衡、维护汉人尊严的光辉不朽的忠明爱国杰出才女！

陈圆圆聪明美丽，才艺超群，坚毅顽强，奋进不息，主宰命运，捍卫国魂。我们从她从一个贫困柔弱女子到逐步练就绝世才艺、把握时代脉络、勇攀历史高峰，为国家和民族做出杰出辉煌贡献方面，看到了我们中华民族向往自由、幸福、真理的伟大灵魂！

明末降清失节诗人吴伟业《圆圆曲》中“冲冠一怒为红颜”这句话是对明末爱国名将吴三桂在崇祯死后一心图谋恢复明朝统治（与清人歃血订盟以黄河为界、南北分治、拥立太子于南京称帝）崇高忠明报国思想的中伤与诋毁，诬蔑陈圆圆为红颜祸水，是极其卑劣无耻的。其原因，史书有载，是吴伟业当初曾向陈圆圆求婚遭拒，及对吴三桂获取陈圆圆欢心心怀嫉恨，他恼羞成怒，因而不顾史实出此胡言乱语。一切有识之士应对吴伟业的这一句话有客观清醒的认识。

历来写吴三桂、陈圆圆长篇小说和传记者很多，对陈圆圆最后香魂归处都语焉不详。本书作者从贵州黔东南州委宣传部及岑巩吴三桂后代秘传人处获得吴三桂、陈圆圆都安葬岑巩马家寨真实图片资料，并详细探知陈圆圆隐居护脉种种真切珍贵讯息，均一并认真仔细写入本书，栩栩如生、具体生动地塑造了名扬中外的绝代佳人陈圆圆光辉感人的艺术形象，这就大大丰富和提高了陈圆圆始终不渝的坚贞爱情和忠明爱国光辉形象的内涵与意义，也是本书具有深刻历史意义和艺术魅力与吸引力之所在。

张鲁原
于珠湖书屋

目 录

第一章 圆圆声色甲天下	1
一、昆曲新秀	3
二、巧联拒婚	9
三、艳惊天下	14
四、深爱冒郎	21
五、秦淮八艳	33
第二章 田国丈掳掠进京	41
一、田妃心思	43
二、豪强抢掠	47
三、国丈凌辱	52
四、崇祯婉拒	56
五、赎买圆圆	72
第三章 因兵祸再遭劫难	83
一、明廷灭亡	85
二、新朝乱政	91
三、圆圆遭掠	101
四、夫人忧思	112
五、摆平历史	117
第四章 奉君诏入关勤王	125
一、入关勤王	127
二、抗李复明	136
三、借兵杀敌	150
四、自成亲征	167



目

录

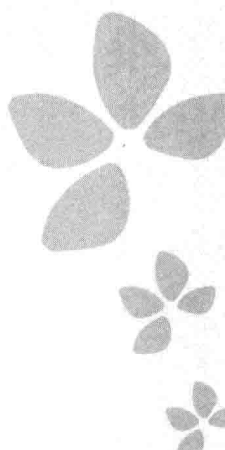


第五章 山海关历史决战	173
一、歃血订盟	175
二、关前大战	188
三、拥立太子	197
第六章 英雄美人成眷属	213
一、圆圆寻夫	215
二、仇恨清人	227
三、纵论英雄	233
第七章 灭自成还镇锦州	241
一、复明无望	243
二、礼会南使	253
三、追杀自成	262
四、三载浓情	274
第八章 镇云南晋封亲王	289
一、征讨四省	291
二、留镇云南	303
三、擒杀永历	308
四、王宫风流	321
第九章 撤藩逼反遭灭族	331
一、陈圆圆曲	333
二、撤藩逼反	340
三、饮马长江	357
四、兵败灭族	369
第十章 陈圆圆万古流芳	387
一、芳踪之谜	389
二、隐居护脉	395
三、才识超群	405
四、再现辉煌	412



第一章

圆圆声色甲天下

- 一、昆曲新秀
 - 二、巧联拒婚
 - 三、艳惊天下
 - 四、深爱冒郎
 - 五、秦淮八艳
- 

一、昆曲新秀

陈圆圆，名沅，字畹芬，江苏武进奔牛镇人。奔牛镇是武进的一个小镇。镇虽小，却景色宜人，依山傍水，房舍错落有致，楼阁玲珑，渔舟小巧，如诗如画，具有东南水乡的特色和风韵。

一代昆曲名伶、姑苏歌妓、艳惊天下、名传史册，曾在明末清初政治舞台上与几位皇帝与将帅打过交道的相当重要的倾国倾城美女陈圆圆就出生在这个小镇上。她出生时间，史缺载，从她入籍梨园时推算，约生于天启（1622—1627）初年，家境贫寒，《武进县志》载：“父业惊闺，俗称陈货郎。”父亲陈玉书做着小本生意，甚是辛勤，整日走街串巷，出屯入村，卖些针头线脑小件用品，收入微薄，勉强糊口谋生。这个行当，手摇铃铛，还须口唱，以引人注意，幸好有些文化，南戏昆曲都会哼唱，日久天长，竟养成了喜音乐、爱歌唱的嗜好。李介立《天香阁笔记》记载：“平西王次妃陈氏。名沅，武进奔牛人，父好歌曲，倾资招善歌与居，家居常数千人，日夜讴歌不辍，以此破其家。”一个靠做小本经营的货郎，收入有限，哪经得起经常招揽许多会唱的人来家歌唱吃喝玩乐啊，不久，家境就败落下来了。

圆圆天生丽质，自小就长得眉清目秀，清丽漂亮，十分美丽动人，人见人爱。父母异常疼爱这个俊美玲珑的小女儿，自幼就请先生教她读书写字，熟读四书五经，并会吟诗写文书法绘画，成为很有灵性才识的女孩。圆圆长久生活在父亲爱好歌唱的环境里，受到熏染，时间长了，她也会唱了，尤对南戏昆曲，特别歌唱动人。

由于家境败落，父亲身体日亏，挑着货郎担儿难以叫唤哼唱了，没法，只好带着心爱的小女儿伴他沿途叫卖歌唱，以吸引人们前来买东西。从此，奔牛镇石板铺就的大街小巷的人们，就不时听到有个清脆动听的女童声在嘹亮流响：“卖针线梳妆用品啰……”

这稚嫩的叫卖声特别动听、引人，只要人们每次听到圆圆的清脆甜美的叫卖声，老太婆、小媳妇、姑娘、小孩便会从各式各样的门框里走出来，向圆圆父亲的货郎担涌去。

大家一见圆圆长得清秀的眉宇面孔，都忍不住在她脸上摸摸捏捏，夸赞说：“小姑娘声音真美，嘴真甜呀！”





现代佳人

陈圆圆

圆圆睁着秀眼迷惑不解地仰脸问父亲：“他们说我的嘴巴很甜，我怎么一点没有甜的感觉啊？”

父亲笑了笑，弯下腰来对稚气的女儿说：“他们是说你的声音好听呢！”

“哦！”圆圆眯起眼睛快乐地笑了起来。

走着走着，圆圆看到许多女人在河边洗头发，不禁又向父亲问道：“爹，她们为什么要到河边来洗头发啊？妈妈也是的！”

父亲反问：“你知道这河叫什么名字吗？”

圆圆摇摇头，说：“不知道。”

“这河叫梳妆河。”父亲告诉她。

“哦！”但圆圆又追问下去，“在梳妆河里洗头有什么好？”

父亲脸上掠过一丝笑影，说：“女人都爱美，传说女人在梳妆河里梳妆，越洗越漂亮！好女儿，你长得很美，你可也要注意梳妆打扮漂亮哦！漂亮的女子才讨人喜欢，就能嫁个好男人。”

圆圆欢喜雀跃，拍着小巴掌说：“那我以后也天天来洗。”

圆圆后来天天到梳妆河边来梳洗。她也开始进入少女情愫萌发期，虽还不懂得什么叫做爱情，但她似乎朦胧觉得，在这个世界上，女子的漂亮美丽是十分重要的，并且是一切男子所十分喜爱的。

一天，她正在河边梳洗，一个邻居慌慌张张来叫她赶快回家，说你父亲不行了。

圆圆随着邻居慌忙来到家里，只见父亲已经面色苍白，气喘吁吁躺在床上，一点儿也不能动弹。圆圆先是吓得不敢动，接着就猛扑上去伏在父亲身上，直喊：“爹！爹！”

父亲用冰凉的手抓住圆圆的手，声音颤抖、微弱地说：“圆圆，亲爱的女儿，我不行了，我要走了。”

圆圆流下眼泪，说：“爹，你别走！你不看圆圆梳洗了么？”

父亲说：“我是想看圆圆梳洗啊！我的圆圆肯定会越梳洗越漂亮的！可是，我真的撑不住了，妈妈会好好待你的。”

妈妈泪流满面悲痛地哭起来，圆圆六神无主，扑在妈妈身上，说：“妈，爹要到哪里去？你怎么不留住他，我不能没有爹！”

然而，人生无常，世事无情，和圆圆亲切生活、相濡以沫的父亲陈玉



书终于指恨撒手西去永别人间，也永远离开他朝夕相处可亲可爱的女儿陈圆圆了。

父亲死后，圆圆家中断绝了经济来源，生活顿时陷入了困境。妈妈吴巧云因自己无力抚养圆圆，便把圆圆寄养到圆圆姑姑邢陈氏家里，以姑父邢阿三姑妈邢陈氏为义父母，义父母把她改名为邢沅。迫于生计，圆圆妈改嫁了。陈圆圆曾一度改姓邢，名沅，但不久，又恢复了原姓，仍叫陈圆圆。

姑妈邢陈氏的丈夫叫邢阿三，在苏州一家酱园当饭头，邢陈氏在家里做些针线活以维持家计。为了抚育好邢沅，邢陈氏一把拉过邢沅抱在怀里，说：“好孩子，你就跟姑妈学针线活吧，学好了，将来做裁缝，也能生活。”

陈圆圆说：“姑姑，我喜欢做针线活，我能当个好裁缝。”

时光迅速，邢沅渐渐长大，已出落成美丽动人的十三岁少女了。在邢家裁缝店，飞针走线，裁剪衣服，样样都能。她已成了远近闻名的小裁缝了。闻名而来做衣的人川流不息，生活倒也安定。

一天，县衙一个名叫杨二的听差的来到邢家裁缝铺，说：“哪位是铺主？我有话要跟他说。”

邢陈氏迎上前说：“官差到这，有什么公事？”

公差杨二说：“奉县太爷之命，叫你们到县衙去有事。”

邢陈氏说：“我家犯法啦？到县衙干什么？我们不去！”

杨二说：“不是！是太爷夫人、小姐请你们去做女红，工钱不会少给你们，别人想去还去不成呢！”

“什么时候去？”邢陈氏问。

“现在就跟我去，省得我再跑了，好吗？”

邢陈氏见他说话客气，是商量的语气，就说：“好，现在就跟你去，你等一下，让我们准备一下。”

邢陈氏招呼邢沅一起收拾随身衣服等物件，并带上裁缝用的一切工具，各打一个小包，关锁好门窗，就跟随听差的走向县衙。

不一会儿已到了县衙大门口，听差的上前打个招呼，就把邢陈氏母女二人带进县衙，穿堂过院，直接来到杨县令书房。

听差的说：“杨大人，小的给夫人小姐请的裁缝带到了。”



现代佳人

陈

圆

圆

杨县令问邢陈氏：“家住哪里？姓甚名谁？”

邢陈氏道：“民妇邢陈氏，家住前大街，以裁缝活计为生。”

“你丈夫叫什么？做何营生？”

“我男人叫邢阿三，现在苏州一家酱园当饭头。”

杨县令问：“这个小姑娘是你什么人？”

邢陈氏说：“是我侄女，父亲因贫病去世，母亲改嫁了，她叫邢沅。”

邢陈氏推了一下邢沅说：“拜见县太爷呀！”

邢沅上前跪下，说：“小女子拜见县太爷。”

“起来，”杨县令见邢沅长得漂亮，肌肤白嫩，面如桃花，不禁大悦，说，“不要多礼啦！”忙吩咐听差说：“带她们去见夫人小姐吧，做什么听从夫人安排。”

听差带邢陈氏邢沅来到后堂，见到正在打扫厅堂的丫环小桃，忙说：“小桃，夫人叫我请的裁缝来了，快请出来吧。”

小桃看了一下二人，说：“你们等一下，我就去请夫人。”说完向里屋走去。

不一会，小桃扶着夫人从里屋走出，坐下以后，邢陈氏带着邢沅忙上前说：“拜见夫人！”

杨夫人问听差的：“他们见过老爷了？”

听差回答：“拜见过老爷了。”

杨夫人仔细打量邢氏二人，特别高兴地望望邢沅：“你几岁了？名字叫什么？”

邢沅低声说：“十三岁，我叫邢沅。”

杨夫人喜笑颜开，说：“蛮好看的玲珑的小姑娘，小红，快叫小姐出来，来了个小姐妹伙伴了。”

稍顷，小桃陪着小姐出来了。小姐快步上前，拍拍邢沅小肩膀，说：“多漂亮的小仙女呀，几岁了？”

“十三。”邢沅说。

“我十四。我是姐姐，你是妹妹，我有个小伙伴了。”小姐快乐地说。

杨夫人点点头，说：“我正愁小姐孤单呢，这下可找到了个小美人妹妹做伴了，你们今后就姐妹相称吧。”

邢陈氏对夫人说：“太高抬了，怕不妥吧，我们是草民百姓，不能高

攀小姐，不能姐妹相称吧。”

杨小姐说：“什么高攀！我能有这么个仙女般的妹妹做伴，我太喜欢了。”

杨夫人说：“没有关系，亲近些好，就姐妹相称吧！你们可以一起做女红、读书、练字、弹琴、绘画、唱昆曲。”又对小桃说：“快去安排一间房间给她们母女住，待会我跟邢妈讲要做什么衣服。”又对邢陈氏说：“你们安心吃住在这里，银两不会少的，就把这儿当自己家吧！”

邢陈氏掩饰不住内心的高兴，忙说：“多谢夫人小姐抬爱，我们一切听从夫人小姐吩咐。”

随即邢陈氏拉着邢沅跟随小桃、小姐向后屋走去。

杨夫人兴高采烈的对听差说：“这件事你办得好，我很满意。赏你四两银子，到管家那儿去领吧！”

听差满脸堆笑，说：“多谢夫人恩赏！”就走了出去。

从这天起，邢陈氏和邢沅为杨县令、杨夫人、小姐剪裁制作衣服，做成一件就试穿一下，都很满意。

闲下来，邢沅与杨小姐共同绣花。

多余时间，邢沅还与杨小姐一起读书、练字，还学习琴诗书画。

邢沅很伶俐，见什么，学什么，一学就会，渐渐地，她读书、写字及学琴诗书画渐渐赶上小姐了，小姐为她很机灵、进步快很感高兴。

邢沅和杨小姐除了学弹琴、奏琵琶，还时常与衙内昆曲班子共同练唱昆曲，载歌载舞。

昆曲发源昆山，邢沅生长在昆山，自幼受昆曲熏陶，又随父亲学唱昆曲多年，她的昆曲功底早就不错了。现在常与衙内昆曲班子在一起学唱昆曲，兼做各种形体动作表演，她演练昆曲进步很快，几乎已和一些昆班演员并肩、不相上下了。这点，杨小姐特别高兴，因为她也喜欢昆曲，但学来学去总赶不上邢沅进步快，她真为邢沅学昆曲很出色而高兴，并常在父母面前夸赞邢沅说：“邢沅可是演唱昆曲的好苗子，是个昆曲新秀！”

杨小姐对邢沅说：“邢沅妹妹，你真能干聪明！女红做得好，读书、吟诗、写字、操琴、学昆曲都比我好、比我强，你比我长进得快，我要拜你为老师了！”

邢沅道：“奴婢不敢做小姐老师，我不过是多下些苦功夫罢了，不值



一提，我是多亏你这师姐引导得好，不然我哪摸着门啊！你才真正是我的老师呢！”

小姐要她把学的诗词背出来欣赏欣赏，因为小姐太喜欢一些诗中特别动人的诗句了。邢沅正要背诗，邢陈氏信步走来，对邢沅说：“邢沅，我有话跟你说。我们到县衙已有几个月了，老爷、夫人、小姐要做的衣服也大都做好了。我跟夫人说我们要回去。老爷和夫人只同意我回去，定要把你留下陪小姐读书。你答应留下吗？”

邢沅想了一会，说：“夫人、小姐对我不错，他们不放我回去，这也好，在这里还能读书、学艺，我看就答应留下来陪小姐吧！”

杨小姐听见了，走过来拉着邢沅说：“好邢沅妹妹，我可不让你走，我要你一直陪着我。”

邢陈氏说：“邢沅，那你就留下吧！要听老爷、夫人、小姐的话，那我就回家去了！”

邢沅说：“过些时我回家去看你。”

邢陈氏提着包袱，走出县衙，回到家中，继续开店做缝纫生意。

时间一晃三年过去，邢沅已长成貌若天仙、楚楚动人的花季美女。

这三年，她在杨大人家伴小姐读书，有时间还跟着衙内昆班学昆曲，几乎所有著名昆剧都学会了，唱、念、做、打都有声有色，真正成了一个昆曲新秀。

有一次，杨老爷请来一个昆曲班子来衙府内演唱，曲目是《娇红记》，这是一出大戏，来的戏班人手不够，杨大人自串表兄申纯，但婢女飞红无人承饰，杨大人就叫邢沅来承饰。来演戏的班主认为这是近乎开玩笑，认定这样要把戏演砸了。杨大人却肯定地说：“她看过这出戏，也摹仿过，能行的。”飞红一角属于贴旦，果然邢沅一登台，不负大人所望，水磨腔唱得有板有眼，音色极美，演得竟不逊她们这些经过专门训练的伶人。

一天，听差杨二突然来到后堂，喊道：“邢沅姑娘，你姑夫来了，有要紧事找你，快！快！”

此时从外面走进一个干瘦、年近五十的男人，此人就是邢阿三。

邢阿三对邢沅道：“阿囡，你娘快不行了！快跟我回家料理后事吧！”

杨夫人和小姐闻声赶来，与邢阿三见面。

杨夫人说：“邢沅跟你姑父去吧，料理完后事再回来。”