

中國文化 與 現代生活

韋政通著

水牛大學叢書31
水牛出版社印行

水牛大學叢書

31

中國文化與現代生活

韋政通 著

水牛出版社

CHINESE CULTURE
& MODERN LIFE

BY WEI CHENG-TUNG

Copyright © 1974

BUFFALO BOOK CO., LTD.

TAIPEI

R.O.C

中國文化與現代生活

水牛大學叢書31

著者	韋	政	通
發行人	彭	誠	晃
出版者	水牛	出版	社
發行所	水牛	出版	社
	臺北市連雲街26巷21弄2號		
	郵政劃撥帳戶第13932號		
印刷者	三	文	印書館
	台北市和平西路3段2巷19號		
每冊特價	新	臺幣	50元
初版	中華民國63年9月25日		

有版權

登記證：內版臺業字號 1245 號

自序

這是一本嘗試以社會科學的知識和方法，探討中國文化與現代生活之間若干問題的書，它的目的希望有助於現代中國人生活方式的重建，以促進中國的現代化。

六十一年秋季，我應邀到中國文化學院，兒童青少年福利學系講「人生哲學」的課，這是一個新成立的系，在一次商訂全系課程的會議裏，決定了一門新課：「中國文化與現代生活」，系主任熊慧英希望我擔任這門課。我直覺地感到這是一個好題目，但也是很難講的課，因據我所知，以前沒有人開過這樣的課。去年暑假，我開始思考這個問題，簡直不知道從何處着手，經過一陣困惑，決定先聽聽朋友們和有關專家的意見，於是建議「現代學苑月刊」的負責人項退結教

授，希望能以刊物的名義，就這個問題舉行一次座談會，並代擬了一份討論綱要，寄給參加會議的人士參考。綱要共列四點：(1)就您研究的專門領域或個人的生活經驗，看傳統文化對現代中國人的生活，究竟還有那些重要的影響？在這些影響中那些部分是好的？那些部分是不好的？(2)就您研究的專門領域或個人的生活經驗，看西方文化對現代中國人的生活，究竟產生了何種影響？在這些影響中，那些部分是好的？那些部分是不好的？(3)就您研究的專門領域，您認為如何重建現代中國人的生活理想？它的標準和內容是甚麼？(4)由於現代中國人的生活，同時受了中西文化雙重的影響，因此，引起某種程度的衝突，是不可避免的，這些衝突最主要的是那些？衝突如何才能克服？這個會於去年七月二十日在耕莘文學院舉行（會議記錄發表於同年九月的「現代學苑」），因時間倉促，部分學者又因趁暑期帶學生出去做田野工作，結果出席的人士不足半數。在出席的學者中，以楊國樞教授的發言最精彩，給我不少啓發。但就全部發言內容看，我個人並不滿意。有了這次的經驗，才使我下決心要把這個問題做廣泛而深入的思考，我把它當做自己思想工作的一次新挑戰，現在寫成的這本書，就是過去一年深思的成果。

在構思和寫作的過程中，最困擾我的問題，是一直把不穩「現代生活」的重心，寫了幾個月，才發現所寫的大部分是「現代思想」，不是「現代生活」，只好停下來重新思考，在許多澈夜難眠的困思中，終於尋找到新的起點，也知道問題是出在處理問題的方法上。許多年來我思考

題是習慣性地接近歷史的方法。而這種方法用來寫此書是不相應的。相應於此書的性質，需要社會科學的方法和知識，這對我來說相當困難，因為這不是我的專長。在這種困難下，我仍有勇氣決心一試，是由另一種學習背景促成的。最近四、五年來，我有幸被邀參加一個科際綜合性的討論會，使我有機會長期和一羣行為科學家（其中包括心理學、社會學、人類學、精神醫學等）從事深細的討論，引起我學習這些學科知識的強烈興趣，也使我嘗試着用新的方法去思考中國傳統文化和哲學上的一些問題。假如沒有這個機緣，我不可能寫出這本書來。

當我重新開始寫此書時，遂將前面寫成的大部分屬於「現代思想」的稿子，冠以另一個書名出版，這就是我的另一本新書：「現代化與中國的適應」，真是令人欣喜的意外收穫。

我找到的新起點，是以現代生活為一動態座標，並把傳統文化投射到座標上來，看它在這一動態過程中的影響、反應，以及出現的種種問題。現代中國人的主要問題之一是生活失調，生活失調導源於中西文化之間的衝突，百年來我們一直在衝突中求適應，失調表示原有的生活方式難以適應新處境，於是造成個人解組。當一個社會個人解組的現象逐漸普遍時，就顯示它的文化和社會結構，都出了問題，對這些問題的了解與解答，形成全書內容展現的一條主要線索。舊有的生活方式，所以造成適應困難的原因很多，我僅選取家庭主義、道德問題、養育方式、權威性格等與生活層面最密切的幾個面，加以陳述和分析，企圖藉此找出問題的癥結，並導出解決的途徑

與目標。這種工作，因無前例可援，在獨立思考中備嘗艱辛，因此竭誠希望讀者和關心這類問題的專家們，能給予我指教和批評，使我在下一步的工作中能有更多的長進。

在這裏，必須感謝近年經常和我在一塊討論問題的朋友們，使我在許多夜晚能享受到心智交流的快樂，鼓舞着我繼續探求新知的興趣，此情此景，值得終生感念。此外，要特別謝謝熊慧英教授，如果不是他的盛意，我根本不可能動念寫此書。

六十三年六月二十五日 臺北

目錄

自序

第一章 文化衝突與生活失調

第一節 文化衝突

一 衝突舉例

二 衝突的原因

三 衝突帶來的問題

第二節 生活失調

一 邊際人格

二 失調的原因

三 個人解組

..... 一

..... 三

..... 三

..... 一〇

..... 三

..... 一四

..... 一五

..... 一六

..... 二一

第三節 文化振興與個人重組……………二二三

一 文化振興……………二二三

二 個人重組……………二二七

第二章 家庭與個人……………三三五

第一節 家庭主義的特質……………三三六

第二節 家庭主義與個人……………三四〇

第三節 傳統家庭的解組……………三四六

一 經濟方面的原因……………三四六

二 思想方面的原因……………三四八

三 家庭本身的原因……………三五〇

第四節 認識「個人」……………三五三

第五節 現代家庭與個人關係的重組……………五五六

第二章

兒童養育

六九

第一節 社會化

七〇

第二節 傳統的養育方式及其影響

七四

第三節 轉變中的兒童教養

七九

一 爲甚麼要轉變

七九

二 轉變的現象

八一

三 轉變的目標

八二

第四章

權威性格

九一

第一節 權威的概念意義

九二

第二節 權威性格形成的文化動因

九五

一 從對兒童行爲的訓練來看

九六

二 從孝道的制度化來看……………九九

✓ 第三節 權威性格的特徵……………一〇四

第四節 權威性格的改變……………一〇九

第五章 婦女生活的變遷……………一二一

✓ 第一節 傳統中國婦女生活……………一二二

一 男尊女卑……………一二二

二 兩性關係……………一二四

三 貞節問題……………一三〇

第二節 清末以來婦女生活的變遷……………一三一

一 鼓吹女權……………一三二

二 女子教育……………一三六

三 政治與社會參與……………一三九

第三節 今日婦女問題……………一四二

✓ 第四節 「新女性主義」	一四六
第六章 道德問題	一五五
第一節 道德觀念的激變	一五六
第二節 道德的崩潰	一六〇
第三節 傳統的和現代的	一六六
第四節 道德的困境	一七三
第七章 現代生活的理想	一八一
✓ 第一節 適應性和獨立性	一八二
✓ 第二節 價值均衡	一八五
第三節 約制我族中心主義	一八七
✓ 第四節 尊重個性	一九〇

第五節 寬容異見·····	一九二
第六節 道德之勇·····	一九四
第七節 利他思想·····	一九七
第八節 重鑄自己·····	二〇〇

第一章 文化衝突與生活失調

中國近百年的文化演變，是一部充滿文化衝突的歷史，一切的衝突，主要是導源於中西文化的廣泛接觸。近百年來的文化衝突，與過去文化內部的衝突，以及中印文化接觸而產生的衝突，其性質都大不相同。傳統文化內部的衝突，著名的有正統和異端之爭，有漢學和宋學之爭。印度佛教進入中國，雖也與固有文化產生過長期的衝突，但後來也化爲正統和異端之爭的一部分。漢、宋之爭，主要爭的是：誰足以代表聖教？誰能有效的宏揚聖教？其目的都是爲了增強聖教的權威。正統和異端之爭，主要是出世和入世之爭，或擴大點說，是人文世界與超人文世界之爭，其間雖亦有價值的衝突，不過目標不在價值的取代或更新，而是要求並存，所以唐、宋以後逐漸

變成「三教合一」的局面。這兩種規模頗大的衝突，不僅沒有影響到聖教的權威，政治體制和社會結構，也沒有受到甚麼損害，中國文化的特質在歷經種種衝突以後，依然屹立不移。

由中西文化的部分接觸演變到全面接觸，所引起的文化衝突，在中國是史無前例的：

第一、中國自漢以來，就與西方有接觸，但十九世紀中葉以前，始終只限於零星的交往，西方文化的任何一方面，都沒有在中國產生過重大的影響。因此，當十九世紀中葉以後，西方文化入侵時，中國對西方是極端的陌生。

第二、十九世紀中葉以後，西方人來華，一為通商，一為傳教。西方大量工業產品的流入，促使傳統手工業的崩潰，手工業的崩潰剝奪中國農民三分之一的經濟收益，因此導致農村的癱瘓，引起普遍的生活不安。西方宗教的入侵，無異是向傳統的聖教挑戰，對士大夫階層的影響，不只是心理的不安，而是無比的敵意和仇視。前者是生存之爭，後者是文化命脈之爭。生活的不安，和心理的敵意，已為中西之間的種種衝突做好戒備，一遇導火線，衝突立刻爆發。清末的無數教案，和後來歷久的中西文化之爭，都不難從這裏了解到它們社會、文化的部分背景。

第三、西方由文藝復興到工業革命，以及十九世紀中葉以後向外的擴張，是為人類展現了一個新的過程，在這一過程中，勢將促成全人類的文化革命和變遷，引起的劇烈鉅變，絕不亞於人類的出現，和從原始跨入文明的前兩大轉變^①。面臨此鉅變，所有的傳統都要經過一次全面的更

新，和創新的過程——即現代化，才能繼續存在，繼續發展。沒有一個非西方的國家，在與西方接觸之始，就能認清這一點，因此文化衝突勢不可免。

百年來的文化衝突，造成的後果之一，就是生活的嚴重失調，生活的失調，又更加強文化衝突，二者的交互影響，是當代中國人痛苦的根源，也是為中國文化再生付出的代價。

第一節 文化衝突

在西方文化向外擴展的過程中，任何非西方社會接受西方文化，衝突雖不可免，但衝突的幅度有大小，衝突的時間有久暫，在中國引起的衝突，既大且久，傳統方面必有其特殊的原因，下面先從衝突的現象來看。

一 衝突舉例

由中西文化接觸而產生的文化衝突，例子太多了，下面提出幾個著名的選樣

1. 教案 教案是因西方教士（包括新教與舊教）與中國官紳、鄉民之間的衝突所造成，這是十九世紀中葉前後在中國社會發生次數最多、波及地區最廣的衝突。明、清之際，天主教早就在中國傳教，康熙四十三年，在華教士因奉行教皇禁令，禁止信徒敬祖、祀孔、祭天，次年，康熙

遂下詔實施教禁，此後西方宗教在中國的傳教事業中斷了一四〇年。直至一八四四年，根據中美望廈條約及中、法黃埔條約，西方教士可在五個通商口岸設立禮拜堂，道光帝並應允西人要求，頒佈敕令，准許中國人民自由信奉洋教，從此教禁大開。英法聯軍之役，又訂了天津條約（一八五八）和北京條約（一八六〇），天津條約規定教士可進入內地傳教、官廳且須力加保護，教民不得受歧視。北京條約規定教會可享受在內地置產的權利。一八七六年，中英訂煙臺條約，在領事裁判權方面，又規定了會審制度，於是教案發生後，當中國官廳審判時，外國可派員會審，會審時，常製造藉口，橫加干涉。以上條約中所訂的種種特權，是釀成到處發生教案的部分原因。此外，教案的發生，有導源於風俗民情不同者：如天主教會，在中國普設育嬰堂，這本是社會慈善事業，可是中國民間對這類機構的性質缺乏認識，遂被利用作為發洩仇洋心理的藉口，再加傳統煉丹術、房中術可資傳會，於是出於善意的慈善事業，竟被反教文字渲染成「拐騙男女幼童，取其精髓，造作藥丸」、「採陰補陽」等罪行^②，一八六二年的南京教案，一八六八年的揚州教案，一八七〇年的天津教案，一八九一年長江流域的教案，一八九五年的成都教案，皆起因於士民對育嬰堂的誤解^③。有導源於禮俗不同者：中國是重視禮教的國家，尤其是禮教中的敬祖、祀孔、祭天，更被中國人視為天經地義。西方教會禁止教民奉祀，破壞風教，敗壞人心，莫此為甚，自然引起衛道之士的仇恨，因此利用種種藉口，激勵民憤，羣起而攻。教堂做彌撒，男