

我爱阅读
青少年经典文库

朱

自清

专集

荷塘月色

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。
春天像小姑娘，花枝招展，笑着，走着。
春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。



亲近名人生活 走进大师思想 学习经典文章

值得珍藏一生的华丽文字，不容错过半篇的精彩文章！

至真至美的大师作品，深刻文雅的文学经典

细细品味，点燃智慧的明灯；慢慢诵读，开启人生的芳香之旅
文字优美、情感真挚、思想深刻

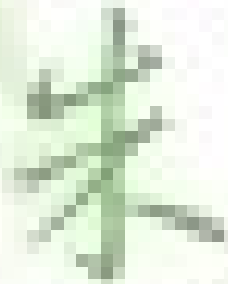


海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



香港國際書展
最受歡迎圖書

青少年文學類大獎



朱自清
著

荷塘月色



這是一本人人手一冊、家家戶戶必備、學校必讀之書
 這是一本第一流的中國文學，平實簡潔而蘊含豐富的情感
 這是一本關於人與自然的、關於靈魂的哲學思考
 他寫過：《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《北平無事》、《倫敦雜記》
 這本《朱自清散文選》，精選了他最精彩的散文

书香童年
SHUXIANGTONGNIAN

我爱阅读
青少年经典文库

朱

自清

专集

荷塘月色



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色 / 朱自清著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2012.1

(我爱阅读·青少年经典文库)

ISBN 978-7-5395-4197-6

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280915号

我爱阅读·青少年经典文库——荷塘月色

原 著: 朱 自 清

策划设计: 金瑞文化

责任编辑: 唐 和 耀

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

http: //www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

(杭州市西湖区三墩镇西园一路12号)

开 本: 700×1000毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 127千字

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2013年4月第2次印刷

ISBN 978-7-5395-4197-6

定 价: 22.00元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。

写在前面

Xie Zai Qian Mian

翻开这套书时，先来了解一下它们的缔造者吧。不管你之前是不是认识他们，不管你之前有没有听说过他们，现在，马上，或许在一分钟之后，他们就能触及你的心灵……

在你心中，有没有这样一个梦想：成为一名大作家，用文字来充实自己的人生，影响一代又一代的人。这些文字不需要十分华丽，不需要十分优雅，也不需要十分深奥。那么，你有没有想过，要想成为一个大作家，到底需要什么样的“功力”呢？答案很简单，那就是向文学大师们学习，从他们留下的经典文章中汲取营养。

每一篇经典文章，都是大师智慧的结晶。有一些你耳熟能详，倒背如流；有一些你闻所未闻，见所未见。不过，每一个灵动的文字，每一句睿智的话语，都是大师留下的脚印，指引你在浩瀚无垠的书海中一步一步向前走，并从中收获最独到的智慧，最奇特的灵感，最真挚的感动……

请记住，他们是——

沉郁雄浑的鲁迅；

睿智幽默的老舍；

隽秀玲珑的冰心；

细腻敏锐的萧红；

朱

自清

淳朴淡泊的朱自清；

轻灵曼妙的沈从文；

厚重平实的丰子恺；

意味绵长的叶圣陶；

京味浓郁的林海音；

.....

一个人在一生中，阅读这些经典的文章，不仅可以获得美的享受，还可以汲取其中的思想精华，习得作者的写作技巧。

所以，我们精心撷取了中国现当代百年时光中的这些大师的经典文章。让你们领略阅读之趣、经典之美。这些文章，不光有启迪的色彩，更有智慧的空间，帮助我们积蓄奋斗的力量，鼓起改变命运的勇气，找到人生的真谛……

编者

朱自清

作者简介

Zuo Zhe Jian Jie

朱自清，原名自华，字佩弦。1898年出生，原籍浙江绍兴，生于江苏东海，因为世代居住在扬州，所以又自称扬州人。1917年，20岁的朱自清“感于家庭经济情况不好，为了惕励自己不随流俗合污，改名自清”，意思是廉洁正直使自己保持清白。

朱自清是我国现代著名散文家、诗人、学者、语文教育家、民主战士。

朱自清的童年时期和少年时期是在海州古城度过的。他曾说：儿时的记忆只剩下“薄薄的影子”，“像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度！”

在北大求学期间，满怀爱国热情和理想的朱自清积极参加“五四”运动和新文化运动。此外，他参与发起了新文学史上第一个诗歌团体“中国新诗社”，创办了第一本诗歌杂志《诗》月刊。1923年，朱自清发表了中国新诗史上第一首抒情长诗《毁灭》。

朱自清的散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽、极富真情实感。其代表作《匆匆》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等都是美文的典范，多次入选中小学生学习课本。

朱自清的散文着力于揭示社会黑暗，对被压迫者、被损害者充满了同情，表现出民主思想、爱国热情、人道主义精神。其代表作《生命的价格——七毛钱》、《阿河》、《正义》、《论诚意》等值得我们认真阅读和反复思考。



我爱阅读·青少年

经典

文库



目录

Mu Lu

匆匆	1		
背影	4		
桨声灯影里的秦淮河	8		
绿	21		
荷塘月色	24	莱茵河	95
生命的价格——七毛钱	28	巴黎	99
阿河	33	吃的	126
儿女	46	圣诞节	132
给亡妇	55	房东太太	140
冬天	61	说话	148
说扬州	66	沉默	152
南京	71	撩天儿	159
罗马	78	很好	169
滂卑故城	90	是喽嘛	175
		话中有鬼	179
		正义	186
		论自己	191
		论诚意	196
		思考题	201



匆 匆

《匆匆》写于“五四”运动落潮期，虽然现实让人失望，但是作者知道彷徨徘徊无济于事，文章表现出了积极向上的精神。

本文开篇描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然界的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。

由此，作者想到自己不经意间就流失了24年共8000多个日子。然后，作者巧妙地刻绘了在日常生活中吃饭、洗手，上床乃至叹息的瞬间，时间就此“逃去如飞”。作者深感要抓住有限的时间，珍惜有限的时间，在有限时间里追求真理、有所作为。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢^①：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子^②已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^③而泪潸潸^④了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么

① 罢：同“吧”。

② 写这篇文章的时候，作者已经24岁了。

③ 涔涔(cén chén)：形容胀痛或烦恼。

④ 潸潸(shān shān)：形容眼泪不止。

呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日。

（原载于1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期）

背 影

本文是在清华大学任教的朱自清回忆八年前的往事而作。入选九年制义务教育语文课本，是现代散文的范本。

朱自清在描写父与子之间深沉的感情时，用词精练，清新质朴，感情浓郁，平淡之间见真情。全篇没有面面俱到的描写，而是选取了生活中的片段，却把父亲的形象展现在了读者眼前。毫不掩饰的情感表露和高超独特的写作技巧感动了无数的读者。

读着文章，我们仿佛能亲眼看到朱自清收到父亲的信，边哭边读，悲切地叹息，仿佛能看见那胖胖的、青布棉袍黑布马褂的背影……

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会儿。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会儿，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱，就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；

他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却

如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1925 年 10 月在北京。

（原载于 1925 年 11 月 22 日《文学周报》第 200 期）

桨声灯影里的秦淮河

1923年8月的某一夜，朱自清、俞平伯乘着“七板子”游秦淮河。

作者由写灯开始堕入历史。恍惚间，长长的历史影像跃然纸上：行走的船只，雾里看花，尽是飘飘然，朦朦胧胧；缥缈的歌声，似幻似真……处处写得诗情画意，借助对历史的缅怀，将秦淮河写得让人陶醉，令人神往。

作者着力于描写秦淮河的自然景观时，以歌女的出现淡化了自然的审美情趣。笔尖触及了自身，把自己当时那种想听歌，却又碍于道德律的束缚，一心想超越现实，但又不能忘却现实的矛盾心情剖析得淋漓尽致，真实具体，那种真情意蕴深厚自然。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇