

青溪鎮

非物质文化遗产专辑



广东省大埔县青溪镇文化站出版

青 溪

非物质文化遗产专辑

大埔县青溪镇文化站出版

二〇〇九年六月

青溪镇非物质文化遗产专辑编委机构

顾问：邓玉伦（镇委书记）

何赞道（镇长）

李志浩（宣传委员）

张 杰（原大埔县政协副主席）

余耀南（原大埔县侨联主席）

涂增泉（大埔县乡镇企业局副局长）

范永铎（大埔县进修学校教导主任）

主 编：余新华

副主编：张福纲、袁武秋

成 员：江如君、钟秀芳、江仁和、丁明昌

封面设计：丁明昌

封面题字：范永庆

校 对：钟秀芳、袁武秋

封面、封二、封三、封底：民间舞蹈图照

准印证：埔新字（2009）第019号

青史留异彩
溪畔展宏图

——贺《青溪镇非物质文化遗产专辑》出版

中共大埔县委书记：

何卓

祝贺青溪镇非物质文化遗产专辑出版

传承文化遗产
造福子孙后代

大埔县文化广电新闻出版局 马英伟 张贺

己丑年夏



序

钟秀堂

非物质文化遗产，简单地说，就是指那些以民众口传心授的方式而代代相传、绵延不绝的文化。它包括口头传统和表述，表演艺术，社会风俗、礼仪、节庆，有关自然界和宇宙的知识和实践，传统的手工艺技能等。它曾被誉为历史文化的“活化石”。

环境决定文化，地理决定人文，一方水土养育一方人民，造就一地风情。青溪镇地处闽粤交界，史有“汀韩锁钥”、“两省通衢”之美誉。自古山川形胜，钟灵毓秀，文脉绵延；人文蔚起，《大清一统志》，中华典藏；革命老区，红色交通线，史册流芳；山歌大师，传承文化遗产；龙狮起舞，喜迎艺术春天。花环龙、仔狮舞、黑蛟灯舞，异彩纷呈；山歌、民谣、民间传说，耳熟能详。真可谓，民间艺术文化，丰富多彩。

尊重历史，珍爱创造，继承好、保护好、弘扬好非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，已逐渐成为社会普遍关注的热点。青溪镇为全面掌握全镇非物质文化遗产的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状，摸清非物质文化遗产家底，做了大量调查、挖掘、收集、整理工作，并对普查成果进行科学管理和有效保护，对非物质文化遗产资源进行传承开发和合理利用，结集出版《青溪镇非物质文化遗产专辑》，以有形的载体传承给后来者无形的智慧、精神和创造力。

《青溪镇非物质文化遗产专辑》一书，分门别类归纳阐明青溪民间文化，为非物质文化遗产传承和保护创造了良好的文化空间。该书的出版，必将为弘扬优秀的传统民间文化，加快推进文化名城建设作出应有的贡献。

是为序。

（作者系中共大埔县委常委、宣传部长）

青溪镇非物质文化遗产专辑

目 录

(一) 民间文学

1、传说

- 天灯的传说涂增泉 (1)
- 黑蛟灯与龙湖洞传奇江烈群 (1)
- 神奇的多宝岩江如君 (2)
- 石壁庵小记刘荣发 (2)

2、山歌大师——余耀南.....余新华 (3)

3、客家山歌基本知识.....余耀南 (4)

4、客家山歌二十三韵.....余新华 (13)

5、民间山歌 (采访资料)

- ① 青溪革命民歌..... (15)
- ② 青溪客家情歌..... (25)
- ③ 热恋类..... (45)
- ④ 相爱类..... (54)
- ⑤ 其它..... (61)

6、地方谚语 (采访资料)

- ① 时政类..... (65)
- ② 修养类..... (67)
- ③ 社交类..... (69)
- ④ 生活类..... (72)
- ⑤ 自然类..... (76)
- ⑥ 生产类..... (80)
- ⑦ 其它..... (84)

(二) 民间舞蹈

1、青溪仔狮灯舞 (采访资料) (85)

- 2、桃林花环龙灯 (采访资料) (86)
- 3、黑蛟灯 (采访资料) (87)
- 4、黄狮舞 (采访资料) (88)

(三) 民间手工技艺

- 风车与辘轴的制作 (采访资料) (88)
- 磬与碓的制作 (采访资料) (89)

(四) 消费习俗

- 1、饮食 丘家烈 (89)
- 2、人生礼俗 丘家烈 (90)
- 3、岁时节令 余裕发 (94)

(五) 民间信仰 (庙会)

- 上坪柘里村高礮寺潘了拳的传奇故事 袁武秋 (94)

(六) 民间知识

- 物候天象 余德炉 (101)

(七) 人文景观

- 1、青溪村八景 涂增泉 (103)
- 2、坪沙八景 袁武秋、袁武鹿 (104)
- 3、桃林八景 范孙兴 (105)
- 4、龙光阁 袁武鹿 (106)

(八) 特色民居

- 上坪村御史第 (采访资料) (106)

现场采访

天灯的传说

采访时间：2007年4月10日

采访地点：青溪镇青溪村

被采访人：涂增泉，男，57岁，大专，大埔县乡镇企业局副局长。

现场采访问：涂局长，你是青溪村人，请问你村的天灯是否有多个传说？

答：我村的天灯确是很古老的小塔灯，也是我村“八景之一”，名曰“天灯长明”。天灯因古老，人们对它说法不一。下面让我介绍，有三种说法的传说故事。

在青溪村中心的大路边，有一座石制的小灯塔。塔身是一条一人多高的石柱，立于比八仙桌还大的底座上。柱子顶着一个石灯龕，龕盖飘出四角，非常精美，龕里点着一盏小油灯，日夜长明，村里人称之为天灯。

天灯，古来有之，人们不知道它建于那个朝代，其来历、说法也不一，古老、奇谜。

据村里60多岁的涂叠登老人说，青溪村过去盛产甘蔗和玉米，古时候山上猴子成群，常在夜里偷吃甘蔗和玉米。经地理先生的指点，村里夜里点盏灯，吓唬猴子，于是

人们建了这座天灯。

还有一个是桃林村的范孙兴搜集、涂发娣口述的传说。传说很久很久以前，青溪村才十多户人家，老虎经常伤人，还有一件作恶的事，村前河对面有一临江寺，寺里的和尚经常借佛骗财，还不断在三更半夜摸来干些不三不四的作恶事，搞得村民没安没生。后来，遇上一个书生模样的外乡人，黄昏时分路过村子，到人家里要求借宿，村里的人十分热情招待了他，可担心不安全，不敢接受留宿的要求，经过的那外乡人客再三恳求，大家把夜间多事不平静的实情相告，客人听后表示不要紧，只须借盏油灯让他在厅堂上过夜就行。这一夜，那客人在灯下读书到天亮，村子里平平静静。第二天一早他就告辞了，临别时指点大家在村中心弄个天灯，防虎、防盗、防奸。从此，有了天灯，晚间也较平静。说也奇怪，不久对岸临江寺又遭火劫，和尚也不太敢作怪了，天灯便一直流传下来。

再一传说是青溪村涂增泉听涂以匡老人的传说。古时候青溪常发生莫名灾祸，人畜

遭殃。一位路过青溪投宿的风水先生听说后，查看了村里周围的山形地势。指点：河对岸临江寺后的山，其龙威猛，形如老虎，直扑青溪，若要消灾，村里要点盏长明灯驱虎，人们便建造了天灯。

尽管传说不一，青溪村人一直对天灯爱护有加，保留了下来，人们不但风雨无阻把它点亮，自古不灭，而且把它当作是村里的守护神，初一、十五给它烧香磕头。

普查员：余新华

记录人：江如君

黑蛟灯与
龙湖洞传奇

江烈群

黑蛟（即乌龙），据老人传说：一天，瞬间，天空乌云密布，天昏地黑，狂风暴雨，由汀江河东岸虎头沙（虎市）矮子岌山顶突显一漆黑庞大之物，横飞直下至汀江河对岸的铲坑村，钻入公王神坛的左



侧地下，即刻形成一个大湖洞，有混浊泥水出现，民间传说，这是乌龙过江，而铲坑村的公王由此命名为龙湖洞福主公王。

由于黑蛟横跨过江，而又有横江自然村。黑蛟灯唯铲坑，横江独有，相传到今。

龙湖洞的福主公王，坐西南向东北。百多年前，坛前的大少坝生长很多杨柳树，故称杨柳坝。每年农历九月初四日为神诞日，以本村在当年有添丁户为福首，维持进行搭台作福，祈祷一方平安，演木偶戏四天。

门对联为：

光延宝座星叠拱，
彩射龙湖月渐新。

戏台联为：

一姓演梨园，
古意新声四日连宵杨柳坝。
九秋开寿域，
风琴雅管重歌没旦菊花天。

又：

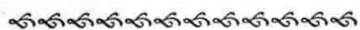
风管奏龙湖，
羨伊人俯畅遥吟，
喜当霜露横时，
三叠歌传杨柳岸。

鸾笙赓鹤算，
念此际酬恩报德，
愿值献嵩呼后，
千声处侑菊花樽。

六十年前，每年元宵节都有舞黑蛟灯，最多一年是1947年，曾出现七条黑蛟灯，并有各式各样奇趣杂灯配合，锣鼓喧天。十三晚迎伯

公灯、十四迎公王灯、十五上祖祠灯，一连三晚，火树银花不夜天，亲朋戚友观光，共叙天伦之乐。

改革开放后，祖国在腾飞，人民康乐颂太平。由于上级领导重视，挖掘非物质文化遗产，我村黑蛟灯景，再显于2009年元宵节，和当地民众同乐。



神奇的多宝岩

江如君

位于虎市多宝村（又名多背坑）的大山里，有一大石洞，该洞内100多平方，相传一千多年前在这座大山石洞里曾隐居多个僧人，这些和尚们终日隐居山间石洞坐禅念经，好似神仙。虽说几个和尚住在那里，但他们一天三餐所吃大米从不靠民间赞助，就在这石洞的另一个小洞口旁边用捧敲几下，哗拉哗拉的大米就从小洞口里流出来，足供这些僧人们终日饱食，有出不完的大米，因此，成了多宝岩的美丽传说。

注：此石洞居于海拔约800米的大山腰间，有二个进出洞口，进洞口3米多高，8米之宽，出口高2.5米、宽4米，人们进出行动非常自由自在。九八年镇文化站曾组织10多名镇干部到多宝岩考察调研，观感的确令人神往。

由蕉坑大水坑村头沿山岗石路而上，近山顶石岩下有一座寺庵，名石壁庵。离庵上约一百步，有一个天仙岩，约有十多平方米，大石拱顶，四面环石，天造地设，形成天仙岩洞，此是石壁庵旧址。传说古人在此设神坛，安有观音佛像，有很多人来拜佛，很灵念。因此前来朝拜的人日益增多，但寺观范围狭窄，人多不能容纳，就选址石壁下建一寺场，名为石壁庵，建筑面积约二百平方米，规模二堂二横，安有观音菩萨、三保佛等很多神像，住有和尚打理香火，信徒日众，热盛一时，寺场形胜，奇山峻岭，怪石森然，环境幽雅，山清水秀，别开仙境，世外桃源，登临远眺，群山荟萃，层岚耸秀，虫鸣鸟声，天籁萧然，心旷神怡，快乐极也。

此庵在破四旧时，曾被破毁，后来群众怀念胜地，再复重建，现在简单盖起一堂，求神拜佛者也很多。

此庵在游击时期，曾为地下党活动点，有革命同志饶良新等时常在此住宿、工作。因为地处交通要道，由寺背大岗龙北上，可到长治上通闽西；东面过河，由坪沙到松东梅县等地，地理位置重要，又地处偏僻，有利于地下工作，曾对党有很大贡献，为此略记大概，供大家留览。

石壁庵小記

刘荣发



国家级非物质梅州客家山歌传承人 山歌大师——余耀南

余新华

余耀南，我镇长丰村人，1938年出生在马来西亚，三兰峨州。太平洋战争爆发后，随母回到祖居地，靠母亲挑担度日。

他从小就有文艺天才，11岁就登台演戏，男扮女装唱《送郎参军》、双簧《阿薯古》等节目。他从小学到高中成绩优异，是学校文艺骨干。1958年被吸收到大埔白玉歌剧团当演员。在这里他认识了我县著名山歌手张照英老师，在他的带领下到处采风，拜民间说唱艺人为师，搜集了大量山歌、五句板和民间故事，为后来文艺创作打下了坚实基础。

1963年他与张照英、丘晋其组织了“三人曲艺队”。自编自演，走遍了大埔、揭阳、蕉岭的山山水水，深受群众欢迎。受到汕头地委、广东省委

表扬，被称为“广东的乌兰特骑”。省文化厅特调他们到广州为全省文艺集训队和广州市曲艺团体作示范演出，文革期间他们受到冲击，被打成“小三家村”，后下放

到干校劳动。

1971年，他被调回县文化馆工作，并加入了中国共产党，后被提拔为副馆长，被选为市第一届政协委员、市第一届文联委员、县政协常委，1989年被选为县侨联主席直至退休。

由于他长期的实践，坚持业余创作，特别是文革后，他的创作热情更加高涨。先后创作了《军长买鸡》、《会夫谭》、《豆腐夫妻》、《山歌趣谈》、《春燕进城》、《自行车》、《看妹子》、《老情》等几十篇作品，在中央、省、市刊物出版，累累获奖。除了文艺作品，他还著书立说，编写了《大埔民间故事、传说、笑话集》、《大埔传统情歌、杂歌精选》、《大埔县俗语精选》。特别是与胡希张同志合著《客家山歌知识大全》，荣获广东省“鲁迅文学奖”。

余耀南不但能写、能演、能唱，是文艺多面手，他打竹板的技巧可以说独一无二。更主要的是他才思敏捷，能见甚唱甚，他走到那里，那里就有歌声、笑声，被海外侨胞誉称为“山歌圣手”、“大陆张帝”、“大埔李文固”。1990年市举行大型山歌节，他力压群雄，与七十多名山歌手进行了日夜斗歌。荣获总分第二，被评为梅州市山歌大师（全市四名）。同年被批准参加中国曲艺家协会（是我市唯一会员）。

1991年被省文化厅评为民间文艺先进工作者。93年被省曲艺家协会授予“首届振兴曲艺奖”。

1994年被选为代表参加全国侨代会，受到江泽民、李鹏、胡锦涛、温家宝等党和国家领导人的亲切接见。

1999年，余耀南同志办理了退休手续，但他仍笔耕不辍，先后为文化馆、各中小学、银行、公安局、工商局、建设局、国土局、税务局、县妇联、民政局等十几个单位创作演出节目和培养业余歌手。2002年参加县庆贺团去新加坡茶阳会馆唱山歌受到李显龙总理接见。2007年被评为全国非物质文化遗产梅州客家山歌传承人。中央电视台《走遍中国》和梅州电视台《走出回龙屋》作了专题报道，成了客家名人，人们称他是圣诞树——老来红。



客家山歌基本知识

余耀南

山歌，是我们客家地区流传的民间歌谣。它不仅有着悠久的历史，丰富的内容，而且有着广泛的群众基础。它一直紧密地随着人民的生活，不断产生和发展。它以韵文的形式在音乐性的语言中表现生活和思想。

它不仅动听悦耳，而且具有简短和便于掌握特点。它可以见甚唱甚，脱口而成并且可以不受场地限制在劳动中吟唱。山歌种类繁多（单梅州市就有一百多种），曲调优美，吐词清晰，以字带腔，生动形象，浓郁的生活气息，深受群众欢迎。

从内容上来看，有劳动歌，时政歌、生活歌、爱情歌等。劳动歌在民歌中是产生最早的一种，它是一切诗歌的源头，是劳动人民千百年来通过劳动生产、生活的感受，抒发出来的喜、怒、哀、乐的心声。农、林、牧、副、渔各行各业都有各自的歌谣，都有各自的特色和不同风格，单梅州市就有二十多种，大埔就有挑担、撑排、船工、做碗、烧炭、摘叶子、牛拖树歌等。

如：牧歌

掌牛郎来掌牛郎，
手拿鞭子七尺长；

食尽几多山坑水，
睡尽几多地坟堂。

采茶歌

清明摘茶正当时，
摘了一皮又一皮；
日里摘来夜里擦，
目又睡来肚又饥。

挑担歌

担竿落索系米房，
一日唔挑就断粮；
落得三日沉冻雨，
黄螻 灶鸡没打帮。

牛拖树歌

牛牯上岗尾钉钉，
咁大杉树拖得赢；
总爱檠棍一放去，
四蹄扎稳嘟嘟行。

撑排歌

撑排真系好奔波，
撑昼撑夜没凳坐；
三餐食个冷粥饭，
吞唔落肚用水捞。

船工歌

因为没米过三餐，
手拿竹篙来撑船；
上水撑得二肩肿，
下水踏得脚底穿。

扛轿歌

你就有钱大客商，
涯就没钱领轿扛，
你就头颅睡得扁，
涯就核卵晃得长。

瓷工歌

瓷厂做工没贪图，
从头到脚系坭糊；
入窑烧火多辛苦，
脚缩背驼面又乌。

除此之外还有《开枋歌》、《剃头歌》、《倒树歌》、《烧炭歌》、《补鞋歌》等，这些歌，生动形象反映旧社会劳动人民艰苦生活。他们生活在最低层，没有社会地位。有些人就做一些山歌来贬低他们，什么“嫁郎莫嫁撑船人，船头洗脚船尾眠，有日河中发大水，抛尸溜骨寻曼人”。然而这些劳动人民却非常乐观地唱道：“嫁郎爱嫁撑船客，一条咸鱼两面赤，生个孩子较健壮，三四个月会游壁”这样的例子很多，不再一一列举。

有些劳动歌并不纯粹讲劳动，里面也夹杂着爱情。如：“人家打坎用田刀，涯今打坎用手摸，人家连妹爱钱使，涯今连妹用山歌”。又如：“六月初一刈早禾，阿哥擎笪妹挑箩，有人话涯俩相好，实实在在俩公婆”。

时政歌主要分两大类，一是革命战争年代流行的歌谣；一是新中国成立后，反映各个时期政治运动及世态方面的歌谣。这些歌对旧社会、旧政权进行揭露和讽刺。对新社会进行歌颂，对广大人民进行革命传统教育，促进社会发展起了一定作用。如大革命时期五



华县张剑珍烈士就唱过一首山歌：人家喊涯共产嫌，死也唔嫁张九华，红白总爱分胜负，白花谢了开红花。又一位叫魏麻女烈士在就义前从容地唱道：又吹号筒又拿枪，咁多士兵来送丧，咁多官员作孝子，死到阴间心也凉。从这两首山歌可以看出先烈们对中国革命的胜利充满信心和希望和革命乐观主义精神！

“没有共产党就没有新中国”这是众所周知的真理。人民群众深深地感谢共产党和毛主席。他们发自内心的喜悦地唱道：山上没树变荒山，河里没水变沙滩，如果唔系共产党，涯兜（我们）样般有身翻。另一首：天上最亮红太阳，地下最深大海洋，功劳最大毛主席，恩情最深共产党。

解放后各项政治运动不断，镇反、土改、三反五反、抗美援朝、反右、合作化、公社化、文化大革命等等，产生了成千上万的民歌，在宣传群众，发动群众方面产生了很多效果。如土改时有首这样的山歌“兄弟唔和畀人欺，夫妻唔和争盖被，穷人如果唔团结，一生也畀地主欺”，这是积极的一面。不可否认，在极左路线指引下，山歌也曾为“浮夸风”等摇旗呐喊，在人民群众中造成不良影响。难怪群众责怪说：“公社识算唔识除，打到米来教（换）蕃薯，山上油茶唔去摘，拿到谷糠尽榨油”

（平远）；五华一位农民对深耕改土也提出批评说：干部动员搞深耕，田坵锄深两尺零，牛脚只长一尺八，泥磨牛肚样般行。这些山歌一针见血地进行善意批评。其他时政歌还有很多，因篇幅所限，不再一一列举。

生活歌，方面很广。它广泛地反映了人民的社会生活和劳动生活，抒发劳动人民内心的情感，如大埔“长工歌”：

正月里来系新年，
擎把伞子找长年（长工），
涯话东家十八吊，
东家话涯八吊钱。

二月里来水涟涟，
东家话涯去逻田，
田头逻到田尾转，
撮起裤脚就落田。

三月里来系清明，
涯话东家请过人，
东家水头涯难做，
日里没闲夜没眠。

四月里来开荷花，
东家刈肉买鱼虾，
肥瘦荤腥涯没份，
骨头骨杂涯名下。

五月里来系端阳，
叶子果粽喷喷香，
东家连狗都食饱，
亏涯长工没个尝。

六月里来早禾黄，

东家收谷仓打仓，
长工一日做到暗，
等到鸡啼正上床。

七月里来热难当，
东家食饱去阴凉，
喊涯长工来侍候，
又爱搥背搭搔痒。

八月十五赏月华，
家家团圆食细茶，
东家六十还讨小，
长工四十未成家。

九月九日系重阳，
东家剪布做衣裳，
老少长衫又短袄，
亏了长工受风霜。

十月里来讲收冬，
田边老鼠打坭窿，
老鼠唔做有米谷，
长工辛苦没半筒。

十一月来雪满山，
长工冻得咬牙关，
东家着袄还焯火，
长工赤脚去上山。

十二月来又一年，
捆到烂衫转家园，
东家算盘拨二下，
倒欠东家八吊钱。

这十二首歌以东家（财主）和长工生活对比来揭示社会矛盾和不平等。集中表现了旧社会劳动人民被压迫被剥削的悲惨生活。



妇女歌，也是生活歌的一种，它以抒情的形式，一唱三叹地表现了封建制度下广大妇女的痛苦生活，暴露了封建婚姻制度和家庭关系的不合理，表达了妇女的激愤和反抗。这种歌，往往是一字一泪的控诉。

例如：

十八娇娇三岁郎，
 夜夜抱你上眠床，
 唔系你爷官职大，
 一脚把你踢下床。

人家丈夫像条龙，
 涯家丈夫像毛虫，
 那年那月毛虫死，
 斑鸠跳出画眉笼。

由于对封建压迫的不满，便生出追求婚姻自由的愿望，大胆、泼辣的爱情歌，便在这个基础上产生了。在浩瀚的民歌海洋中，爱情歌占百分之70—80%左右。在情歌中大体可以分为几个类型。

（一）爱慕

桅杆顶上种甜瓜，
 甜瓜行藤开鲜花，
 一心都想上去摘，
 又愁得上唔得下。

新买绣鞋菊花心，
 去年想妹想到今，
 铁打荷包难开口，
 六月火窗难兼身。

急水滩头洗葛渣，
 脚臂掀起白些些，
 虾公看到打退遁，
 老蟹看到打盘车。

阿哥生得系斯文，
 好比天上五色云，
 五色样云盖天下，
 阿哥人才盖一村。

（二）追求

一树好花路边生，
 花又红来叶又青，
 咁好红花哥唔识，
 手攀花树问花名。

麻将打来东风东，
 碰里白板碰红中，
 打撇发财并索万，
 问妹爱同唔爱同。

三条杉树般般长，
 唔知那条做栋梁，
 三只阿哥般般好，
 唔知那只好做郎。

橄榄好食二头尖，
 落地唔知那头生，
 老蟹两头都有脚，
 涯今问妹那头行。

（三）拒绝

天井肚里种头梅，
 树高墙矮伸出来，
 满天蝴蝶飞来採，
 蝶多花少畀唔开。

食斋食哩几十年，

专心专意结仙缘，
 蛤蟆来揽观音脚，
 真佛唔怕蜈来缠，

妹系路边草一丛，
 哥系园中四季葱，
 妹就贫穷哥富贵，
 贫穷富贵捞唔同。

狂狗唔好乱吠天，
 凡人唔好乱惹仙，
 妹系月中桂花树，
 野藤唔好乱来缠。

（四）初恋

新作田唇唔敢行，
 新脚连妹唔敢声，
 新脚连妹唔敢讲，
 云影月光暗中行。

急水撑船难转弯，
 初次连妹开口难，
 心中相比擂战鼓，
 面上好比火烧山。

阿哥同妹隔条岗，
 手拿笠麻来招郎，
 手拿笠麻招三下，
 魂魄飞到妹身旁。

三步行来两步企，
 行前三步又想你，
 今日同妹𦉳一下，
 落霜凝雪唔盖被。

（五）条件

你爱交情只管交，
 切莫交到半中腰，



大风吹断苗竹笋，
有头没尾得人恼。

戴了笠麻莫擎遮（伞），
连了一佷就一佷，
一壶难装两样酒，
一树难开两样花。

讲着钱银妹唔贪，
只食人情长久行，
百万家财借手过，
膝头没肉贴唔生。

别人咁嫩涯唔贪，
阿哥咁老涯唔嫌，
阿哥相比荔枝样，
虽然皮皱心里甜。

（六）调 情

月子弯弯在半天，
船子摇摇在河边，
船爱下滩赶水大，
妹爱连哥赶少年。

天上星子捞月华，
地下石子捞坭沙，
田里禾苗捞稗子，
妹今没双捞那佷？

哥也一佷妹一佷，
两人唔当做一家，
哥就蒔田妹挑粪，
妹就煮饭哥煲茶。

十七十八正当时，
百花开早莫开迟，
竹笋春尾节节老，
今唔风流等几时。

（七）热 恋

真心交情永唔丢，
除非柑树结石榴，
除非日头西边出，
除非长江没水流。

死同死来生同生，
生死都爱同郎行，
还生两人共枕睡，
死哩两人共金肱。

两人相好出哩名，
天大事情唔使惊，
吊颈也爱共条树，
生理也爱共条坑。

哥也魂来妹也魂，
总想揽等亲嘴唇，
咬到嘴唇吞落肚，
当过洋参二三分。

（八）忠 贞

连就连来连就连，
唔怕事情闹上天，
杀头好比风吹帽，
坐监好比黧花园。

生爱缠来死爱缠，
生死都在郎身边，
哥系死里变大树，
妹变葛藤又来缠。

唔怕死来唔怕生，
唔怕恶人斩脚踭，
斩了脚踭留脚趾，
两人有命总爱行。

阿哥敢食三斤姜，

阿妹敢抵三下枪，
哥系坐监妹送饭，
妹系杀头哥抵当。

（九）相 思

三日唔食肚唔饥，
四日唔食因为你，
半夜做厨没点火，
几多暗切曼人知。

想你一番又一番，
一日唔得一日满，
上昼唔得午时过，
下昼唔得日落山。

因为想你想到晕，
火烟上天涯话云，
砗谷涯话雷公响，
风响缅甸妹拍门。

因为想哥想到狂，
人间打米打到糠，
石灰缅甸糯米粉，
棺材缅甸黄木箱。

（十）劝 慰

忆忆塞塞爱想开，
手捡石头烧石灰，
郎系石灰妹系水，
石灰见水心化开。

三十没子心莫焦，
蛇死路上有人撩，
观音娘娘没子女，
初一十五有香烧。

阿哥落运妹莫愁，
咁好棉纱有结头，

咁好月光有缺角，
咁好草岗有瘦牛。

年三十晡贴门神，
扯撇旧个换过新，
新个贴久也会旧，
唔当旧个较本真。

(十一) 送 别

送郎送到渡船头，
嘱郎转时买枕头，
买枕爱买鸳鸯枕，
莫买单枕各一头。

送郎送到观音宫，
观音娘娘带笑容，
观音面前嘱一句，
保佑涯郎爱顺风。

送郎送到伞岭下，
包袱雨伞妹来拿，
十日半月爱来信，
三年二载要归家。

阿哥爱走慢慢行，
翻转头来看下添，
咸菜包盐吞落肚，
喊涯心头样得淡。

(十二) 嘱 咐

路上同行分两排，
看到有人莫问涯，
有情做出无情样，
鬼谷先师也难猜。

有双有对心莫多，
爱记没双单雕哥，
有油莫点双盏火，

爱记没油打暗摸。

麻竹架桥肚里空，
两人相好莫露风，
燕子含泥口爱稳，
蜘蛛结网在肚中。

风吹竹叶尾拖拖，
嘱妹连郎心莫多，
黄昏时节来织布，
莫怕暗中人挑梭（唆）。

(十三) 感 叹

日头落山又一天，
妹打单身又一年
心想连郎人阻隔，
扁柴烧火炭（叹）没圆（缘）。

想起没双真痛肠，
夜夜自家睡张床，
这边床褥妹眠烂，
个边床褥又生秧。

讲着连妹系奔波，
刀石入屋任人磨，
杉树拿来作锅盖，
因为团圆受气多。

阿妹连哥心咁冷，
又懒搭信又懒跟，
竿精拿来作水筒，
叮当顶点又一年。

(十四) 谴 责

黄酒拿来煮牛肝，
食哩正知肚里酸，
蝴蝶上脚唔知痛，
出血正知口中软。

上就上下来就下，
脚迹唔到涯屋家，
屋背又没倒吊簌，
门前又没恶狗嫌。

无缘无故喊断情，
差过冷刀来杀人，
冷刀杀人有血出，
畀你激死没冤伸。
咁久未见较唔同，
目线打来斜斜纵，
言语讲来较刻气，
脚步行来也较重。

(十五) 苦 情

父母生涯一枝花，
信人挑唆嫁别家，
唔知丈夫老和细，
唔知面白还面麻。

人家受寡守钱财，
妹今守寡守神牌，
大气透来像烟出，
目汁流来像酒斟。

人家丈夫乖又乖，
涯个丈夫像干柴，
唔信你到涯家看，
就像死哩唔曾埋。

日出东方落在西，
没郎日子正孤凄，
鲤鱼食到虾公脚，
几多委屈曼人知。

(十六) 失 恋

着袜唔知脚下暖，
脱袜正知脚下寒，



交情唔知情好处，
断情正知脱心肝。

米筛筛来簸箕裁，
郎系谷壳米系涯，
先日讲哩包到老，
今日上砵就丢涯。

杨梅醮醋酸对酸，
讲着断情刈心肝，
早晨哭来夜哺叫，
床下目汁好行船。

先日当涯一枝花，
今日丢涯像泥沙，
十字街头买段蔗，
食哩甜水就吐渣。

(十七) 处 世
伯公没坛也系神，
讨食扛轿也系人，
子多唔好逞命好，
钱多唔好看衰人。

丑人自有丑人缘，
莫话丑人唔值钱，
十字街头买犁壁，
越敖越歪（夸）越抵钱。

半斤猪肉四两盐，
因为没菜放咁咸，
一人难合千人意，
做得较好有人嫌。

没油煮菜唔会嗟，
没情阿妹唔好惹，
急水滩头绑船缆，
俺就爱上佢爱下。

(十八) 咒 骂

盲成鬼来盲成猴，
相比杂间冇谷头，
拿畀鸡食鸡唔啄，
拿畀鸭食鸭“甩”头。

远远看去一朵花，
行前正知斑面嫌，
一筒黄豆倒落去，
没只跌落地泥下。

老妹生得真正靚，
头颅好比骨头肮，
目珠相比灯蝶子，
牙齿好比牛栏“梳”。

你莫缠到十分靚，
涯就看到没一成，
无头咸鱼街上卖，
绵肠烂肚又臭腥。

(十九) 悲 伤

连妹唔到死撇佢，
死里阴间变蝴蝶，
有日阿妹来洗脚，
水浪一动就沾你。

连妹唔到死撇佢，
死到阴间变棉被，
阿妹寒哩拿来盖，
夜夜肚上贴等哩。

连妹唔到死撇佢，
死到阴间变蝗 蟀，
蝗 蟀沿在席面上，
专啮阿妹肚子皮。

连妹唔到死撇佢，

死到阴间变簸箕，
有日阿妹来做米，
下下抵等你衫尾。

(二十) 引 歌
只因家中事情多，
盲曾学会唱山歌，
滚水来淋河中蚬，
爱涯开口唔奈何。

讲唱山歌涯唔惊，
大埔唱到北京城，
量身做衫知尺寸，
猪肉上秤知重轻。
爱唱山歌莫怕羞，
眉开眼笑见朋友，
山歌唔系俺做个，
自古流传天下有。

山歌好唱难起头，
木匠难做走马楼，
坭匠难烧琉璃瓦，
铁匠难打钓鱼钩。

以上情歌分类是否准确，仅供参考。同志们可以合并或分细，目的一个：了解客家情，创作适合时代的山歌。

