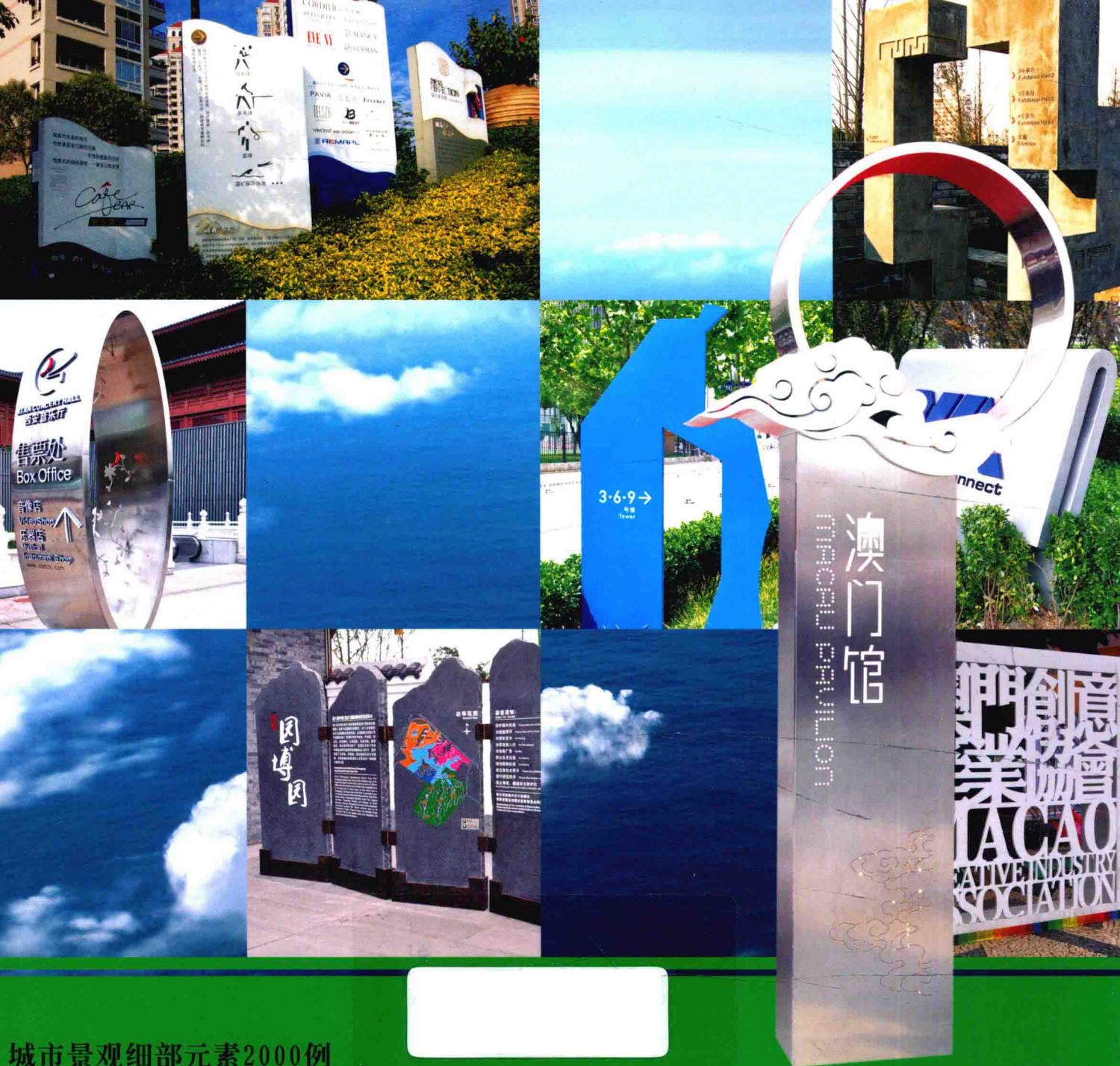




城市景观细部元素2000例
Urban Landscape Details 2000
URBAN NEW SIGN
城市新标识

董学君 董晓明 / 编

城市景观细部元素2000例
Urban Landscape Details 2000
URBAN NEW SIGN
城市新标识

董学君 董晓明 / 编

大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市新标识 / 董学君, 董晓明编. — 大连: 大连理工大学出版社, 2014.1

(城市景观细部元素 2000 例)

ISBN 978-7-5611-8334-2

I. ①城… II. ①董… ②董… III. ①城市景观—景观设计—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282715 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 15

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 1 次印刷

策划编辑: 袁 斌 刘 蓉

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 王丹丹

封面设计: 四季设计

ISBN 978-7-5611-8334-2

定 价: 98.00 元 (含光盘)

电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84703636

E-mail: designbookdutp@gmail.com

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709246 84709043

Contents 目录

导示标识	006~119
入口标识	120~145
展示标识	146~209
停车场标识	210~219
3 D 标识	220~235

城市景观细部元素2000例
Urban Landscape Details 2000
URBAN NEW SIGN
城市新标识

董学君 董晓明 / 编

大连理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市新标识 / 董学君, 董晓明编. — 大连: 大连理工大学出版社, 2014.1

(城市景观细部元素 2000 例)

ISBN 978-7-5611-8334-2

I. ①城… II. ①董… ②董… III. ①城市景观 - 景观
设计 - 图集 IV. ① TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 282715 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 15

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 1 次印刷

策划编辑: 袁 斌 刘 蓉

责任编辑: 刘 蓉

责任校对: 王丹丹

封面设计: 四季设计

ISBN 978-7-5611-8334-2

定 价: 98.00 元 (含光盘)

电话: 0411-84708842

传真: 0411-84701466

邮购: 0411-84703636

E-mail: designbookdutp@gmail.com

URL: <http://www.dutp.cn>

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709246 84709043

前言

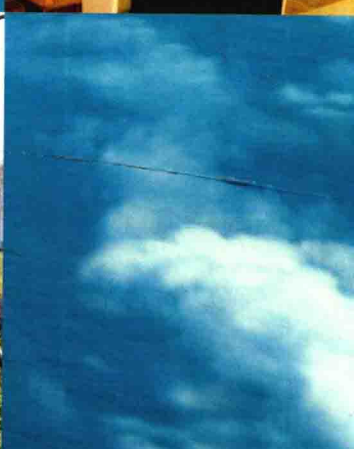
今天，成为世界第二大经济实体的中国，到处都是繁忙的建筑工地。一座座新城如雨后春笋般拔地而起，各式建筑在中国这块有着五千多年历史的土地上，如世界建筑博物馆般展现在我们面前，创造着人类历史新的文明印记。

人们无论去哪里，都离不开标识的引导，离不开展示标识的确认和介绍。我们虽然有五千多年文明的历史，但步入一个更加现代的社会，还是有很多值得向发达国家学习和借鉴的东西，总结我们已有的最好的设计，也是最好的学习过程。本书所介绍的内容大多是国内一代代优秀标识设计师不断学习、创新的杰作，今天编者把这些几乎是全国最新最好的优秀设计作品的实景照片编辑成册，在方便阅读的同时，也希望为设计师在未来的设计和创作中提供参考，使其不断地推陈出新，设计出更多、更好、更受人们喜爱的新标识作品。

为了拍摄编写本丛书所需的图片，笔者历经数万公里，几乎走遍了全国的省会城市、地级以上城市、著名的旅游城市和沿海开放城市，参观了近几年的国内国际博览会等。在照片拍摄过程中，能亲眼看到那些让人眼前一亮并为之振奋的优秀作品，是一件令人高兴的事。在这里，向那些设计并创作出优秀的景观标识的艺术家们致敬。

要想设计出好的标识作品，首先要明确标识设计的目的和主要作用，注意造型、体量和色彩搭配、摆放位置、方向和高度等；其次是一定要注意标识制作材料的选择，不一定是贵的材料就好，但一定要根据当地的特有条件选择材料，制作工艺和辅助材料一定要采用最新的。一般来说，放置标识的地方都是人员聚集的地方，标识又是直接为人们服务的，所以一定要考虑安全因素。关于标识的造型问题，编者认为主要应该醒目，可以不拘形式，百花齐放，但除了要表现出所要体现的直接目的外，也要对所处位置起到更好的装饰作用。当然，有些特定的标识，一定要按照国家有关规范设计，但精度和表面质量，必须是设计师所能达到的最高标准。

在此，向那些为编辑本系列丛书，提供文字和图片帮助的朋友以及参与本书出版工作的出版社编辑人员表示感谢。



Contents 目录

导示标识	006~119
入口标识	120~145
展示标识	146~209
停车场标识	210~219
3 D 标识	220~235

城市景观细部元素2000例 城市新标识

导示标识

导示标识可以说是最常见的一类标识，这类标识的作用很简单，也很重要，它帮助人们熟悉一个区域内的道路、公共设施、建筑等等，还能给人们指示方向，它出现在路边、商场、医院、写字楼、社区等诸多地方，总之，无论是在一个陌生的城市还是熟悉的城市，人们都离不开导示标识的帮助，所以这类标识的设计也就尤为重要——它不但要美观，更重要的是准确实用。

可以说，城市标识的出现，象征着城市文明达到了一个新的高度，而导示标识可以看做是最早出现的城市标识。城市文明发展到今天，方方面面的变化可谓日新月异，导示标识也是如此，无论从设计、制作还是功能上，都发生了很多变化。如今的导示标识，在保证其功能的同时，越来越注重外观的视觉效果，制作材料也十分广泛，可以说导示标识一直伴随着城市文明发展的脚步，一步步走到今天。只要有城市的地方，就一定有导示标识的存在，人们差不多通过看城市标识，就可以看出这个城市的文化和文明。导示标识已经成为城市的一部分，不但为我们指明方向，同时也给城市文明注入新的血液。



长春 | 伪满皇宫



长春 | 伪满皇宫



长春 | 伪满皇宫



长春 | 伪满皇宫



长春



长春



长春



长春



长春



松原 | 查干湖



松原 | 查干湖



松原



松原



吉林



吉林



武汉 | 汉口江滩



武汉 | 汉口江滩



石家庄



石家庄



吉林



吉林



吉林



长沙 | 岳麓山公园



长沙 | 岳麓山公园



长沙 | 橘子洲



张家界 | 天门山



张家界 | 天门山



张家界 | 天门山



张家界



张家界



张家界



武汉 | 晴川阁



武汉 | 黄鹤楼



武汉



武汉



哈尔滨 | 中央大街



石家庄



石家庄



哈尔滨 | 中央大街



哈尔滨 | 太阳岛公园



哈尔滨 | 太阳岛公园



哈尔滨 | 太阳岛公园



哈尔滨 | 太阳岛公园



哈尔滨 | 太阳岛公园



哈尔滨



郑州 | 机场



郑州 | 机场



郑州



郑州



洛阳 | 牡丹园



洛阳 | 龙门石窟



洛阳 | 龙门石窟



河南 | 林州红旗渠



石家庄



开封



开封



河南 | 巩义康百万庄园



哈尔滨



河南 | 登封嵩阳书院



河南 | 登封少林寺



河南 | 登封少林寺



河南 | 登封少林寺



河南 | 登封少林寺



河南 | 安阳殷墟



河南 | 安阳殷墟



河南 | 安阳殷墟



河南 | 安阳殷墟



河南 | 安阳殷墟



河南 | 安阳文字博物馆