



《坛经》

大生命观论纲

吴正荣 冯天春 著



 人民出版社



《坛经》

大生命观论纲

吴正荣 冯天春 著

组稿编辑:许运娜  
责任编辑:李椒元  
装帧设计:文 冉  
责任校对:余 倩

### 图书在版编目(CIP)数据

《坛经》大生命观论纲/吴正荣,冯天春著.-北京:人民出版社,2014.6  
ISBN 978-7-01-012727-9

I. ①坛… II. ①吴… ②冯… III. ①禅宗-佛经-中国-唐代②《坛经》-研究 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248922 号

### 《坛经》大生命观论纲

TANJING DASHENGMINGGUAN LUNGAN

吴正荣 冯天春 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京世纪雨田印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:26

字数:403 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-012727-9 定价:55.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

# 《〈坛经〉大生命观论纲》序

洪修平

吴正荣、冯天春的《〈坛经〉大生命观论纲》即将出版，邀我作序。记得2005年，正荣到南京大学来做我的访问学者，就向我请教他正在撰写的一本关于《坛经》生命观方面的著作，转眼八九年过去了，现在这本书稿摆在了我面前，沉甸甸的一本，也足见这八九年中，正荣用功打磨这本书付出的心血。想起当年我们时常一起室内促膝，校园散步，倾心而谈的日子，自是别有一番滋味和情意，作为他的指导教师，我很欣然地为之作序。

我想，该书的不同寻常，应该从作者的身份谈起。正荣是一位基础扎实、兴趣广泛的学者，主要研究方向是儒佛道文化，同时有着较好的心理学、文学、美学和西方哲学方面的造诣，多学科的学识背景，使他撰写本书有了开阔的视野。最为特殊之处还在于，他具有30多年的禅修实践体验以及禅法运用经验，这一殊胜的构成，令他的作品不仅是学术的梳理和语义的分析，而且还努力将禅的智慧融入于其中，使之有了一种面对人生实际的别样价值。同时，他还不忘传道授业，带领一批弟子致力于禅学、心理学、文学等方面的研究，本书的参与者冯天春就是其中之一。

众所周知，禅文化研究在今天已经硕果累累，禅宗史、禅的现代转型、禅学心理学等的成果络绎不绝，《坛经》的各种校注本、六祖惠能的传记、《坛经》的思想研究等也不胜枚举。如何继续深入推进禅、禅学与禅史的研究？正荣以独特的视角在《坛经》及禅文化的研究中开拓了一片新天地，他的大生命观的研究视角，为《坛经》及禅文化研究的推进，做出了非常有益的探索。

“大生命观”是一个颇具创新性的概念。从正荣的表述看，大生命观是该书一以贯之的核心范畴，它主要包含“以佛性为生命本源”、“生命现象是本源的显化”、“现象与本源的一体不二”等几方面。在本书看来，佛教认为的生命

是一种多维、多层次的存在和生生不息的演化,最高层次是“佛性”,但这种生命存在并不是独立于个体现象之外的东西,而是与个体生命现象合为一体,并以之表现出来的。只不过是人们的心灵受到了“污染”,生命的“本来面目”就无法自我识见,于是形成了生命现象的所谓孤立存在与活动,即西方哲学所表述的“二元对立”状况,生命便表现出了种种“苦”的逼迫。作者在书中反复重申这一点,并认为立足于“大生命观”,就可以突破生命中的种种困境与限制,获得禅的根本智慧,从而最大限度地展现生命存在的意义和价值。我认为这正是禅的本怀所在,并不是玄乎怪诞的言说。作者在书中也说,所谓“大生命观”,他认为是佛教的核心智慧,而不是他的随意杜撰,他只是以一个现代禅者的体验与视角将这种生命价值诠释出来。在今天,佛学研究成果越来越多,各种哲学体系被建构得越来越庞大,但我们对生命的了解却似乎越来越模糊了,我想,这并不是哲学研究的根本目的。哲学,最主要的应该是使我们更好地了解宇宙人生的真相,让我们的现实生活有所受用。正荣的研究,力图点出生命存在的本来面目,以不同寻常的视角看到现实人生的痛苦,并且提供可以解决实际困难的方法。正是从这个意义上说,正荣的探索和研究是十分有意义的。

通观全书,主要有如下一些特色。

首先是问题意识。作者的论述,针对现实人生的困境和危机而展开,表现出了禅宗的独特生命价值,诠释了佛教的慈悲精神,立足于终极人文关怀。其书稿的论述,都紧紧围绕建设生活、完善人格、解决生命中的痛苦、回归于生命的本来面目等核心问题。即使是在第一章《争讼论》中澄清关于《坛经》版本、衣法传授和惠能生平的相关材料时,作者也都坚持自己的原则,重心不在论争,梳理出《坛经》的相关争讼史实只是为了更好地诠释惠能《坛经》的精神,以期对现实人生能起到更积极的作用。

其次是作者的开阔视野。其中有几点令人印象深刻。一是笔者从“人类意识的进化”入手,从先秦诸子文化的创生、魏晋佛教进入与中华文化的结合、唐代惠能南宗禅的传播这样一个文化发展的大背景下来探讨禅文化作为人类意识进化发展的规律,从而使禅超离具体的时代而演绎成一种生生不息的永恒的生命精神,我认为这种独特的视角有利于更好地抓住佛教哲学的根本,不拘泥于任何一种相,也能更好地体现出中华民族传统文化的生命精神。二是作者广泛运用心理学、西方哲学、儒道思想、美学以及佛家其他宗派的文

化精神来诠释、汇通自己的理论阐发。例如第三章以西方的存在论来对比禅宗的“自性”，第十章中运用美学的观点来解读禅宗的佛性“至美”的终极存在，第十二章将《坛经》心性论与现代心理学作对比研究，等等。从这个意义上说，笔者所阐述的“禅”并不局限于某一种文化体系，也不只是“宗教”，而是突出了其“生命智慧”。三是结构宏大。作者提出并论证了“大生命观”及其境界的存在，以之当做哲学上的本体论立论以及人类可以到达的智慧境界确立，并以“般若论”“见性论”“开悟论”“修行论”等篇章加以充分地展开，形成了自己较为完整的一个论说体系。

再次是立足于本体说明了“顿悟”的意义。作者认为，人可以通过顿悟而成就美好的人生。如果能够做到“觉照”，就可以将生命中的“业力”化掉，从而做成“调御丈夫”，成为能够自主生命动向的智慧者。在此基础上，笔者深入地论述理出了佛教禅宗“明心见性”与“开悟成佛”的可能性与重要意义，这也是作者充分发挥了自己具备禅修实践体验优势的结果。

最后，本书还有一个很大的特点，就是作者力图将自己实践归纳出的现代禅修体系融合到本书中。在提出了终极的“大生命”存在以后，作者还详细阐述了达至的“方法”，为此专门设立了第九章《修行论》。

本书的特色，此处很难一一列举。从现实来看，目前佛学禅学很热闹、心理咨询也大张旗鼓、宗教信仰自由也得到落实，但是有一个现状依然没有改变甚至还更严重了：人类的心灵危机问题愈发突出。这到底是为什么呢？我想，《〈坛经〉大生命观论纲》一书就是在试图回答和解决这个问题。因此，我希望有更多的读者来读读这本书。

本书由于体例宏大，故许多章节无法详细展开，只能是提纲挈领地提出并加以简单地论述，这是一个遗憾。作为学术的表达，本书也有一些不尽人意之处。不过，作为一个探索，本书为后来的研究者提供了一个研究的视角，其中的很多章节和观点，也给更多研究者提供了探讨发挥的空间。作为指导教师，我也希望正荣及其弟子们能够继续在这方面做深入研究，以产生更多的成果，让禅的智慧能够起到更为广泛地提升生命品质的作用。

是为序。

2013年5月12日于南京大学

# 目 录

导 论 禅,中华文化贡献中的奇迹 .....	1
第一节 中华文化黄金浪潮三大波论 .....	1
一、第一波:“远古的神创”到春秋战国的文化创生 .....	1
二、第二波:魏晋南北朝融合佛教后的文化繁荣 .....	3
三、第三波:以惠能南禅正式登台为标志的文化成熟 .....	5
第二节 以禅文化为标志的中华文化勃勃生机 .....	6
一、惠能南禅实质是中华文明的“生生”之不绝 .....	6
二、以禅为形式的唐代文明的勃勃生机 .....	8
第三节 生命观及《坛经》研究的成果综述 .....	9
一、关于各种“生命论”的定性与研究 .....	9
二、对《坛经》生命性的挖掘 .....	10
第四节 本研究之构思设计 .....	13
一、目的与意义 .....	13
二、内容与思路 .....	14
三、特色与方法 .....	17
第一章 《坛经》几个关键性问题的争论与定位——争讼论 .....	19
第一节 关于《坛经》版本及法衣传承的诸家论争 .....	19
一、《坛经》作者及其版本问题的论争 .....	19
二、法衣的传承问题 .....	30
第二节 惠能“文化程度”及其思想标签 .....	34
一、惠能“文化程度”问题的几种观点 .....	34
二、学界对惠能思想的评价问题 .....	39

<b>第二章 生命奥秘的奇观——大生命观</b> .....	46
<b>第一节 “大生命观”的建立及“破除”</b> .....	46
一、以佛性为生命本源 .....	47
二、生命现象是本源的因缘显化 .....	51
三、“现象”与“本源”的一体不二 .....	54
四、理解“大生命观”所存在的误区 .....	56
<b>第二节 《坛经》的生死观</b> .....	58
一、“生死事大” .....	59
二、“更无生灭可灭” .....	60
三、“性相如如” .....	63
<b>第三节 “大生命观”的现代视野</b> .....	66
一、“大生命观”视野下的生命现状 .....	66
二、“大生命观”与部分现代生命观的比较 .....	69
<b>第三章 从西方哲学的视野来说——存在论</b> .....	75
<b>第一节 存在论概略</b> .....	75
一、西方哲学的“存在” .....	75
二、中国哲学的“存在” .....	78
三、《坛经》之“存在”：自性即存在 .....	79
<b>第二节 自性存在与二元对立问题</b> .....	80
一、作为哲学本体的存在：从哲学本体与哲学系统的对立看 .....	80
二、作为宇宙生成本体的存在：心物、性相的不二 .....	83
三、作为生命本来面目的存在：佛性与人性、本体与个体的统摄 .....	86
<b>第三节 终极存在对生命升华的重要意义</b> .....	89
一、自性存在作为生命本来面目的真实不虚 .....	89
二、确证生命本来面目存在的价值 .....	91
<b>第四章 来自生命本源的最深处——自性论</b> .....	93
<b>第一节 自性、佛性、人性</b> .....	93
一、自性与佛性 .....	93
二、人性 .....	95
三、一心开二门：人性与佛性的交通 .....	98



第二节 “何期自性”的展开 .....	100
一、何期自性本自清净 .....	101
二、何期自性本不生灭 .....	102
三、何期自性本自具足 .....	102
四、何期自性本无动摇 .....	102
五、何期自性能生万法 .....	103
第三节 自性的运作原理及可实现性 .....	103
一、自性的运作原理 .....	103
二、自性的可实现性 .....	104
<b>第五章 悟彻生命真相的关键——见性论</b> .....	108
第一节 《坛经》关于见性的描述与勘验 .....	108
一、对见性的描述 .....	108
二、六根见性及其勘验 .....	111
第二节 见性的实质及其重要意义 .....	115
一、见性的实质 .....	115
二、见性的重要意义 .....	117
第三节 关于如何见性的探讨 .....	118
一、对自性人人本具的认可 .....	118
二、理清见性与坐禅、文字的关系 .....	120
三、对见性的主动寻求 .....	123
<b>第六章 禅,拈花微笑的标志——开悟论</b> .....	126
第一节 《坛经》开悟论中几组概念的辨析 .....	126
一、见性与开悟 .....	126
二、迷与悟 .....	128
三、顿悟与渐悟 .....	130
四、解悟与证悟 .....	131
五、破初关、破重关与破牢关 .....	133
第二节 关于如何开悟的论述 .....	136
一、大善知识示导 .....	136
二、持诵经典 .....	138

三、坐与参 .....	140
四、直用此心 .....	142
<b>第七章 生命的终极目标——成佛论 .....</b>	<b>144</b>
第一节 成佛的含义 .....	144
一、两种涅槃 .....	144
二、佛教不同时期的成佛义 .....	145
第二节 《坛经》的成佛观 .....	149
一、但用此心,直了成佛 .....	149
二、佛性本无南北 .....	151
三、唯论见性,不论禅定解脱 .....	152
四、不论见性,唯论觉照 .....	154
第三节 澄清《坛经》成佛观的两个误区 .....	156
一、成佛不是成神,也不是消极,而是实现生命的完美境界 .....	157
二、佛不在经卷,也不在口说,佛是行门 .....	158
<b>第八章 实现生命升华的制胜法宝——般若论 .....</b>	<b>162</b>
第一节 《坛经》的摩诃般若学 .....	162
一、《坛经》般若的实质 .....	163
二、摩诃般若之“用” .....	169
三、“此须心行” .....	174
第二节 即定即慧 .....	175
一、两种定慧 .....	176
二、“不论禅定解脱” .....	179
三、定慧之“体用”辨 .....	181
第三节 无念无住无相 .....	182
一、“三无”释义 .....	183
二、关于“三无”能否作为修行方法的讨论 .....	185
三、自性“三无”之妙用 .....	187
<b>第九章 成佛始于脚下——修行论 .....</b>	<b>190</b>
第一节 关于《坛经》修行论的混乱说法 .....	190
一、关于根器问题的澄清 .....	190

二、关于“坐禅”问题的辨析 .....	192
三、关于“禅法有无”问题的讨论 .....	194
第二节 《坛经》的修行总纲:返照 .....	197
一、汝若返照,密在汝边 .....	197
二、返照的基本原理 .....	199
第三节 《坛经》修行方法论述 .....	201
一、无念行 .....	202
二、般若行 .....	204
三、一行三昧 .....	206
四、被忽略的程式化修行 .....	208
<b>第十章 生命之美的终极战栗——美学论</b> .....	<b>218</b>
第一节 禅宗美学概说:美是自性的确证与显现 .....	218
一、空性圆满之美及其确证 .....	219
二、禅宗对生命现象的美学观照 .....	221
三、不二:“美是自性的显像化” .....	225
第二节 《坛经》的生命美学 .....	228
一、《坛经》生命美学的前提 .....	228
二、《坛经》生命美学的特质 .....	230
三、《坛经》生命美学的确证 .....	233
第三节 《坛经》的生命美学化显现 .....	235
一、回归生活的禅审美化 .....	235
二、超越死亡的禅艺术化 .....	238
三、自性前提下禅宗行为艺术的美学实质 .....	240
<b>第十一章 生命至美的启蒙——美育论</b> .....	<b>244</b>
第一节 《坛经》生命美育:开启自性的教育 .....	244
一、《坛经》教育的实质 .....	244
二、从美育角度看待禅宗教育 .....	246
第二节 “三十六对法”:教育方法总论 .....	247
一、“三十六对法”义及其运用 .....	247
二、“三十六对法”的依据 .....	250

第三节 《坛经》的美育实践 .....	251
一、美育公案简析 .....	251
二、“对法”的体现 .....	253
三、核心:不离自性 .....	256
<b>第十二章 无底的心灵深渊——心性论 .....</b>	<b>259</b>
第一节 《坛经》对心性学说的挖掘 .....	259
一、以心为本 .....	259
二、心物一体 .....	261
三、心性视角中生命构成之虚幻性 .....	263
第二节 《坛经》心性论与现代心理学 .....	265
一、心理与心性 .....	266
二、从心性学的角度考察现代心理学的两个误区 .....	267
三、《坛经》之佛禅心理学对“心理”的看法 .....	269
第三节 《坛经》心性学说的运用 .....	271
一、心性视角中心理疾病的构成 .....	271
二、心性显用时心理疾病的解体 .....	274
<b>第十三章 花开两朵的误读——禅净论 .....</b>	<b>278</b>
第一节 “禅”“净”意蕴考辨 .....	278
一、禅净关系略说 .....	278
二、作为宗派、修持方法以及本体意义上的禅净 .....	280
第二节 《坛经》净土观:东西方乃自心妄认分别 .....	283
一、东西方净土的存在与分别 .....	283
二、《坛经》对净土的阐释与统摄 .....	285
第三节 自性功夫是“唯心净土”的考量 .....	288
一、心净则佛土净 .....	288
二、禅法视野中的净土修行观念 .....	291
<b>第十四章 古今的对话——比较论 .....</b>	<b>294</b>
第一节 《坛经》与弗洛伊德、荣格的精神分析理论比较 .....	294
一、《坛经》与弗洛伊德的生物本能理论比较 .....	294
二、《坛经》与荣格的集体无意识理论比较 .....	299

第二节 《坛经》与马斯洛的需要理论对比 .....	305
一、从以人为本到以心为本 .....	305
二、需要层次论与贪欲论 .....	308
三、存在性世界与涅槃空性的描述 .....	310
四、自我实现和破执论 .....	313
五、高峰体验与自性乐 .....	317
第三节 《坛经》与拉康的镜像理论对比 .....	319
一、拉康镜像理论 .....	319
二、主体的虚幻与终结 .....	322
三、《坛经》的自性存在与拉康对存在的探索 .....	324
第四节 《坛经》与后现代主义对话 .....	326
一、后现代主义哲学的内涵与问题的关键所在 .....	326
二、《坛经》对后现代主义思想的超越 .....	328
<b>第十五章 新时代的来临——大禅论 .....</b>	<b>331</b>
第一节 大禅的无疆界性 .....	331
一、本体意义上的“禅” .....	331
二、“禅”在现代社会中的各种显现形式 .....	333
第二节 “大禅”在禅学史上的展开 .....	335
一、以《坛经》为代表的纯禅时代 .....	335
二、五代禅的烂熟 .....	338
三、大禅:对纯禅时代的回归与超越 .....	341
第三节 二十一世纪新人文思潮对“大禅”的回应 .....	343
一、肯·威尔伯的回应 .....	343
二、托尔《新世界:灵性的觉醒》的回应 .....	349
三、马哈希的回应 .....	361
<b>第十六章 人类生命进化的曙光——意义论 .....</b>	<b>365</b>
第一节 人类生命的三次飞跃 .....	365
一、第一、二次飞跃略述 .....	366
二、第三次飞跃:以心为本 .....	369
第二节 《坛经》大生命观与现代生命的安顿 .....	371

《坛经》大生命观论纲

一、禅与生命的质量 .....	371
二、禅与价值多元的调和 .....	372
三、《坛经》生命安顿的实质:归于生命的本来面目 .....	374
四、禅的展望与迎接禅化时代的来临 .....	376
结    论 .....	379
参考文献 .....	390
后记一 .....	396
后记二 .....	399

# 导论：禅，中华文化贡献中的奇迹

## 第一节 中华文化黄金浪潮三大波论

数千年中华文化史是一个完整生命存在结构，所谓的特殊时期不过是因历史需要而显现出的某种具体文化形式。在人类眼中，它们开花，结果，继而又变成影响人类进程的因素。由于研究者的视角存在差异，这些特殊阶段的地位就根据人们的需要而被增减其内涵，成为人们津津乐道不已的固定对象。事实上，那些曾经的事实已经默默回归生命的本来面目，再次酝酿着绽放美丽花朵的因缘。从笔者的研究视角来看，中华文化史中有三个特殊时期，即三波“黄金浪潮”。这是文化研究者无法绕开的，尽管各人的评价可能会不一样。第一波是远古的神创时代到春秋战国的本土文化创生期；第二波是魏晋南北朝吸收外来佛教精神以后显现出的文化繁荣；第三波是惠能南禅作为中华文化的代表形式正式登上历史舞台。三波黄金浪潮中，惠能南禅的出现正式宣告了中华文化的首次“烂熟”<sup>①</sup>，进入全面成熟的时代。

### 一、第一波：“远古的神创”到春秋战国的文化创生

从佛教的思维看，遥远的宇宙，其原初状态静寂得出奇，却充满着生机。这时，第一朵花的花瓣慢慢地绽开，成为整个宇宙生命的某种显现形式。后来的人，实质也同于这花朵，不过是这种生命原初的显现而已。但是，当人作为个体从生命长河中独立出来，就意味着已经开始创造自己的文化体系。人创造了神，又通过神的口吻创造了人类世界。人类最初的文化是表现为神力

---

<sup>①</sup> [日]忽滑谷快天：《中国禅学思想史》，朱谦之译，上海古籍出版社1994年版，第369—372页。

的,其中杂满了图腾符号,“天”掌管着世间的一切,但这同样成为蒙昧世界中一个推动历史前行的因素,因为它其实是最先填入人类意识中的原型力量,它“伴随着人类进入阶级社会,高悬为人类各种意识形态的‘原质态’”<sup>①</sup>。就是这种“原质态”推动着“人类意识的进化”<sup>②</sup>。

那种“原质态”已暗藏入意识深处,默默地在发生着作用。春秋战国时代,人类所建立的“神”逐渐被独立出去,那种原初力量促使人们转而建设“人”的文化体制。此时,关于人的一整套生存规则被制订了,但整个人类社会中依然显得空荡荡的。这就是更高超严谨的文化体系产生的前奏。于是《易经》、《老子》、《论语》、《墨子》等应运而生,并衍生出各自的繁茂枝叶,所谓诸子百家一并俱生,奠定了中华文化的基调和框架。同时,这个时期也是整个人类文化的“轴心时代”<sup>③</sup>,人类的文化体系基本都建立在该期间。

东西方文化构架不约而同地建立在这一时期似乎是很难理解的,令人不得不怀疑这一切是不是都属“神”的旨意。但从整个生命发展领域来看,似乎又如此简单,宇宙就是一种生命的原初力量,没有具体的规定性,当因缘聚合,它就适时创生出了相应的具体生命形式。文化现象也是一种具体的生命存在,东西方文明不过是表达当时生命状态的各种具体形式而已。这种文化形式深深地作用于人的灵魂,建立起了社会无意识中的智慧力量。人类的初期一如生命个体的婴儿期一样,意识中最先树立什么样的构架,就决定了这个生命在以后的走向是什么。中华民族雏形期所产生的文化形态,深深地印入民族无意识,成为了这个世界将会发生什么以及历史发展中裁定一切行为有无价值意义的首选依据。

这一波浪潮的最主要特点是本土创生,从无到有。从外在形式上看,多种文化的产生固然显得热闹、丰富,但它们的真正作用还在于设定了中华民族的心理价值模式,建立起了人作为人的存在意义。同时,这种文化中百家争鸣的

---

① 王钟陵:《中国前期文化——心理研究》,上海古籍出版社2006年版,第84页。

② [美]肯·威尔伯:《万物简史》,许金声等译,中国人民大学出版社2006年版,第121—138页。

③ 德国思想家卡尔·雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中,第一次把公元前500年前后同时出现在中国、西方和印度等地区的人类文化之突破飞跃现象称为“轴心时代”。



庞大构架，也为以后的吸取融合各种思想体系预留了空间。庄子、公孙龙、孟子乃至秦时法家、汉时经学等，不过都是在极力雕琢，完善既有的文化体系，无意中等待着生命的再次创生。当各种条件具足，宇宙的生命本源状态自然会显化出相应的生命形式。而这一等待，一直持续到东汉明帝时佛教的传入。

## 二、第二波：魏晋南北朝融合佛教后的文化繁荣

佛教的传入，并没有立即发生文化界的大爆炸。这种质的变化，一直到魏晋南北朝的佛教大兴盛才得以显现出来。这亦即中华文化的黄金浪潮第二波。很多学者在论述中华文化时必然会提到这一阶段，但常常对它重视不够。即使是任继愈先生，也忽视了这个时期文化繁荣对于中华文明的重要性。他说：“中国古代文化发展有两个高潮时期。第一个高潮在春秋战国时期，持续时间约三百年。第二个高潮在隋唐时期，持续时间约二百年。……禅宗的形成与发展，体现了中国文化发展的第二高潮。”<sup>①</sup>春秋战国和唐代无疑是不可回避的，但魏晋南北朝时期因佛教而产生了本土文化结构的巨变，这种独特的文化现象绝不能忽视。

这是宇宙原初精神在中华文明中的又一次显化。这次显化，最直接的历史原因在于佛教的传入。当然，我们必须公允地看待“佛教征服中国”<sup>②</sup>的文化现象。魏晋思想最大的风格是以黄老来注解儒学，造成玄学蔚然之风。从其内在特质来看，中国文化中早已准备好了融合一切文化体系的心理基础。本土文化特别注重对生命内质的挖掘，从老庄对“道”的阐释，及儒家对“天人合一”的孜孜追求，不难看出中华民族所亟须解决的，是关于生命的终极价值的问题。其实，中华文化自身即是用以解决这个问题的。佛教是一个具备从理论到生命实践各环节的庞大体系，它的植入，同中华文化天然般地契合。并且从根本上说，从佛教三界六道、因果轮回等各界生命现象，及“涅槃”的生命终极境界，乃至达到这种境界的方法等关于生命的一整套理论，都要比中国本有文化精细诱人得多。自此，各种文化体系间深入骨髓的融合就自然进行。

<sup>①</sup> 任继愈：《禅宗与中国文化》，见《中日佛教研究》，中国社会科学出版社 1989 年版，第 70—71 页。

<sup>②</sup> [荷]许理和：《佛教征服中国》，李四龙、裴勇译，江苏人民出版社 1998 年版，第 10—17 页。