

書畫裝裱技巧

傅小钟 著

沈阳出版社

裝裱技巧  
裝裱技巧  
裝裱技巧

書畫裝裱  
技巧

656378

# 书画装裱技巧

傅小钟 编著



00394593



沈阳出版社

1991年·沈阳

(辽)新登字12号

书 画 装 裱 技 巧

傅小钟 编著

---

责任编辑：李应福

封面设计：李 锋

责任校对：霍明相

版式设计：张 辉

---

沈 阳 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区13纬路19号)

新华书店首都发行所发行

沈 阳 七 二 一 二 工 厂 印 刷

---

开 本：787×1092毫米 1/32

1991年12月第 1 版

印 张：4.875

1991年12月第1次印刷

字 数：105千字

印数：1—16800

---

ISBN 7—80556—750—6/J·42

定价：2.80元

# 目 录

绪 言	(1)
-----	-----

## 第一章 装裱书画的设备、工具及材料

(一) 装裱工作室及设备	(1)
(二) 裱画工具的使用和保养	(4)
(三) 装裱材料	(11)

## 第二章 预制装裱书画的常备材料

(一) 制作浆糊	(19)
(二) 托染绫绢	(23)
(三) 托染料纸	(29)
(四) 托锦、锦绫	(29)
(五) 托染耿绢	(30)

## 第三章 装裱书画的基本程序及装裱品式

(一) 托裱画心	(32)
(二) 方正画心	(43)

- (三) 镶 局..... (45)
- (四) 书画装裱的形式及其特点..... (46)
- (五) 镶料的种类及色彩的应用..... (55)
- (六) 下 料..... (59)
- (七) 镶 嵌..... (61)
- (八) 齐 边..... (71)
- (九) 转边与包边..... (72)
- (十) 折贴夹口..... (73)
- (十一) 覆背..... (74)
- (十二) 装杆..... (86)

#### 第四章 古旧书画的修复

- (一) 检查书画破损程度及拟定修复方案..... (99)
- (二) 配制修复材料..... (100)
- (三) 除 污..... (100)
- (四) 揭托纸..... (102)
- (五) 修 补..... (105)
- (六) 补全颜色..... (109)

#### 第五章 书画的收藏和保管

- (一) 鉴 赏..... (112)
- (二) 保 管..... (113)

#### 第六章 档案文件的修裱

- (一) 修裱文件应达到的准则..... (117)
- (二) 修裱前的准备工作..... (119)

(三) 档案文件托裱方法.....	(122)
(四) 文件的修补技术.....	(130)
(五) 文件的整修.....	(132)

## 第七章 地图的修裱与装裱

(一) 地图的修裱技术.....	(137)
(二) 地图的装裱技术.....	(141)
(三) 折叠式地图的托裱.....	(142)

后记 .....	(144)
----------	-------

# 第一章 装裱书画的设备、 工具及材料

## (一) 装裱工作室及设备

### 1. 装裱工作室

工作室，最好选用正房。室内光线必须充足，又要避免光线直射。如果阳光经常直射室内，不仅使书画裱件颜色变质退色，而且阳光中的紫外线破坏纸张的纤维素，造成老化，损坏书画质地。工作室要有良好取暖及通风设备。要配备必要的温度计、干湿度表，可直接控制室内温湿度。如果室内湿度过大，裱件不易干透，甚至发霉，染料也容易跑色；室内过于干燥，裱件上墙时，容易发生崩、拔、裂等现象，损伤裱件。选择良好的工作环境，对于装裱十分重要，必须注意。

### 2. 画案

画案，又叫工作台，是装裱书画的主要工具，用于托裱书画。画案一般可采用以下几种规格：1×2米、1.3×2.6米、

1.6×3.5米，高度为80~90厘米之间，即到操作者的腹部为宜。有条件的可选用干透的较硬的木料制做画案，如黄菠萝木或楸木等。也可以用胶合板纤维板制做简易画案。案面一定要光滑，平整，牢固，无裂缝，无爆漆，有摩擦力。案面的颜色不宜太暗或太浅，最好采用朱红色大漆或朱红色普通油漆罩面。因为朱红色案面衬托画心容易看出薄厚，有利于揭裱旧画。除刷红漆外还要刷两遍清油（亮油），便于擦干案面。案面要经常保持洁净，操作时要避免锋利的剪刀或其它较硬物体磕伤案面（图1）。

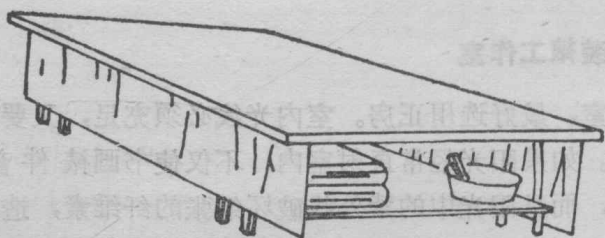


图1 工作台

### 3. 大墙

大墙，又叫挣子，为书画裱件挣平晾干之用。大墙有两种，一种是用木板制做的，另一种是用纸糊的。选用哪种大墙，要根据气候不同而定。一般木板大墙适用于南方气候潮湿的地方。裱件上墙后不能因高温潮湿而长霉斑。木板大墙要选用光滑、平整的木板制做。墙面不能有铁钉露出，防止



铁钉生锈，污染裱件。纸糊的大墙适用于北方气候比较干燥的地方。纸大墙的做法是用木料做成大框，内加小方格框（方格为30×30厘米），钉牢后，用直尺检验使整个平面与地面垂直稍微向后倾斜一些为好。格框修整平以后再用纸包糊。选用高丽纸、毛头纸、牛皮纸均可。根据方格的大小裁成方，要比方格框略大几厘米。以水闷润，再打稠浆糊，糊在方格上。糊时，要隔一格糊一格，使纸包住木框，增加牢固性。糊完，待干后，再填糊其余空格。每次糊两层待干后再继续糊，一般可糊八至十层较好。每次糊时接缝要陆续往下串，不要使接缝重合，以增加牢固。有的大墙在糊时为了增加牢固，在糊过两三层纸后，加糊一层纱布，甚至还有用麻匹糊在大墙上。总之，采取哪种糊法都要防止在使用过程中发生大墙崩裂而损坏裱件。大墙糊完最好再用白报纸罩面，免得裱件下墙时把糊墙纸带下。

大墙的位置要选择不受日光直射的墙面。由于大墙是固定的、不能移动，适用于较宽敞的工作室。如果工作室较小可做些能移动的“壁子”，其制做方法与大墙相同。由于壁子两面糊纸，两面都可以使用，增加了贴墙面积，补充了大墙的不足。

装裱工作室除画案和大墙外，还要根据专业人员的多少配置脸盆、水桶、水缸、货架、画橱、水壶、炉子、小铝锅、梯凳、晾纸架、晾纸杆、塑料膜、鸡毛掸子等必要设置。另外还要备些有重量的方石块或铁块，以备镶活工序中压裱件之用（图2）。

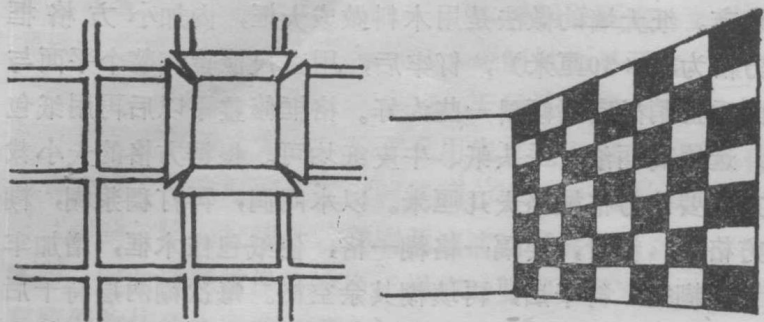


图2 大墙的“扒蹬”

## (二) 裱画工具的使用和保养

### 1. 裁 刀

一般裁刀为马蹄刀，还有大足刀。它们的刀刃平直，刃口呈斜坡形。这两种刀都是用优质钢或夹钢材料制成，耐用、易磨。

为使裁刀锋利，要经常磨，磨刀时先将刀的平面放在磨石上，右手握紧刀柄，左手用手指按平刀背，同时推拉。将平面磨平后，再把刀面翻转过来，磨另一面。只有把刀斜放在磨石上成45度角，撑稳，才能把刀磨得锋利。这两种刀各有其特点，马蹄刀较大比较稳；足刀较小很灵活。

裱画大部分工序都离不开裁刀，如下料、挖配、裁方画心以及修补画心的破损地方。裁刀的锋利，不仅省力还保证裁出的边口整齐。在装裱的工作中要养成爱护工具，及时维

修工具的习惯，工作起来，才能得心应手（图3）。

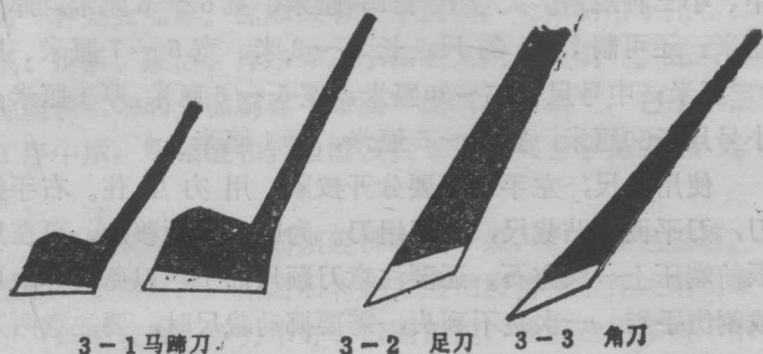


图3

## 2. 裁板、裁尺

裁板是下料和裁方画心用的垫板。要选用木质细密，软硬合适，木纹直的，不易崩刀。裁板一般采用不朽无疤的椴木或柳木制成，椴木五层胶合板也可以。

裁板要做成大小不同的规格：大裁板，长2.0~2.8米，宽35~50厘米，厚2.5厘米；小裁板，长90厘米，宽60厘米左右。一般家庭裱画可采用2米长、35厘米宽、2厘米厚规格的裁板较合适。

裁板的使用，裁刀要顺着木纤维的方向，禁止切断木纹纤维。如果裁板出现木纹或刀沟，影响使用时要及时修整刨平。

裁尺，又叫界尺。裁尺的选料，要选用优质红松或楠木木板片作心，两边镶上较成的毛竹条做成。这种裁尺的优点是：不滑、不变形，裁活时不易移动而裁坏裱件；裁尺与裁刀接触面大，不易使刀划破手指。

裁尺的规格可根据不同工序的需要制成，可分为大、中、小三种规格。大号尺长150厘米，宽5~6厘米，厚1厘米；还可制特号的尺，长2~3米、宽6~7厘米、厚1.2厘米；中号尺长75~80厘米，宽5~6厘米，厚1厘米；小号尺长50厘米，宽4~5厘米，厚1厘米。

使用裁尺，左手五指要分开按紧，用力压住。右手握刀，刀平面紧贴裁尺，垂直用刀。为防止尺板移动，可在尺板前端压上一块方石。还要注意刀顺尺而上，以免切坏裁尺或割伤手指。一次裁不到头，需要挪动裁尺时，要注意两刀之间的连接处的连贯，不能出现缺口或留下“小尾巴”。边口的裁切要整齐不留毛茬。

裁切较厚的实物，刀的平面一定要贴紧尺板，并始终保持刀口上下垂直，才能裁切整齐。如果刀口下边紧靠尺，上边松或有缝隙，不垂直，裁出的东西就会下面小；反之，刀口上紧下松，裁出的东西就会下面大。

裁尺用后要垂直悬挂在干燥平整的地方，避免受压受潮、弯曲变形（图4）。

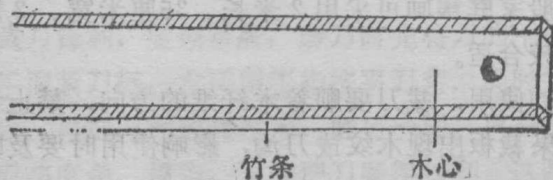


图4 裁尺

### 3. 棕刷、排笔

棕刷，选用细、匀的棕榈丝扎制而成的，是装裱工作不

可缺少的专用工具。棕刷的形状分为两种，一种是小而薄，另一种是大而厚。棕刷又有大小区别，大棕刷用于托心、合纸、排活、覆活、掸水等。小棕刷又叫“浆刷”。还有一种棕质较粗硬的大棕刷称“啄刷”或叫“墩刷”，它用于镶覆工序中墩，啄镶缝和转边缝及折条等，其含意是使接缝粘牢。

新棕刷，在使用前须经沸水煮一煮，以防棕色脱落。小棕刷作浆刷用时，用磨石将刷毛磨细磨薄便于托绫绢及镶活用。新刷较硬、弹力不好、旧刷脆脱，最好选用不新不旧的棕刷，越用越顺手。

棕刷用后，必须洗净、晾干。下次使用前用热水浸泡刷须，使之柔软，清洁。否则，沾上纸渣浆糊使用不便，影响工作质量。当棕刷毛使用较短时，可将棕刷扎绳剪断一段，棕刷毛就会长些继续使用。

排笔，是由若干支竹管羊毛笔并接而成，大小不一，多至24支。排笔毛白色，长而软。为防止在使用过程中掉毛，可用滴管吸入“502”胶，滴到笔毛根部加固，也可以用漆



图 5

或松香涂在笔毛根部，还可以在使用前将排笔放在白矾水中浸泡一天。排笔用后，每次都要洗净杂物、杂色，保持清洁。如果间隔很短继续使用时，应把排笔放在清水中浸泡。如果长时间不用，尤其是在伏天，一定在笔毛中放些樟脑块或卫生球，以防笔毛被虫蛀（图5）。

#### 4. 竹启子

竹启子是用来起揭裱件的。可用坚固的毛竹削成。采用长30~40厘米，宽2厘米左右带皮的竹片，放在水中浸泡一天，然后一头削成圆柄便于手握，另一头削成扁平梢头，这一头要薄而光滑。最好竹启子前端放在竹节处，以免经常使用造成前端出现劈裂或出现毛刺，在起活时损伤裱件。

#### 5. 浆油纸

浆油纸又叫隔糊纸，用于镶活上浆。浆油纸是用两层高丽纸或牛皮纸粘在一起，刷桐油浸透，晾干、裁齐四边，一般25~30厘米就可以。还可以用“X”光底片代用，将废片用开水冲擦使其透明洁净，裁成所需要的规格备用。

#### 6. 水油纸

水油纸是在修复破损书画时，用于固定画心或托裱易掉色的画心。揭裱的画心托纸后，便于提起上挣子。用油纸罩铺在画心、包首（用耿绢作书画天头部位的覆背，当书画卷起后露在外面的绢叫包首，可起保护书画之用）上面进行排刷，可以保护画心不受损伤。水油纸可用原书纸或京仿纸，刷上生桐油，放在通风处，晾干后方可使用。用后用清

水擦洗干净。目前可用较薄的透明塑料膜代替，根据需要裁成不同规格的方块备用。

## 7. 针 锥

针锥是扎眼、定线、转边，挑除托裱过程中留在画心或托纸上的笔毛及其它杂物的工具。这种工具的制作很简单，可用大号缝衣针，将靠近针鼻的一端钉进小圆木棍或细藤子棍内即可。

## 8. 研 石

研石就是用石块碾压或摩擦裱件的背面，使其密实而光亮。可选用质地坚细、表面光滑的长形鹅卵石制成，也可用玉石、理石磨制。大小以使用合手为宜，选出一面磨光，作为研磨时接触纸面的刃口，刃口要擦点蜡，使其光滑。刃口的面有4厘米宽就可以。

## 9. 晾 杆

晾杆，搭晾托、染材料的木杆。半圆顶方杆。一般为长90~100厘米，高2.5厘米、宽2厘米。

## 10. 挑 杆

挑杆，挑晾搭在固定架上的染、托材料。木制丁字形。

## 11. 手卷棒

手卷棒，又叫画棍（是裱手卷必备的工具，用于手卷托心、覆背等），为木制的直径2厘米的圆木棒。有60多厘米长

和100厘米长两种规格，表面用油漆涂饰，以求光滑。在棒的一端钉有铁环，可拴绳套，平时挂墙存放。

## 12. 骨压子

骨压子又叫轧子，是用骨头做成的，形状象裁刀。用于压“浆口”，折册页等活件。

## 13. 手卷刀

手卷刀是一种装裱手卷的专用工具，手卷书画心卷起以后，用手卷刀削平两头，其作用相当于裁直条幅书画的两个边。

## 14. 挖圆尺

挖圆尺是两块带有弧形边和直线边的小木板。薄木板作心，外口镶小竹条，类似画圆的云尺。是装裱扇面时用以“挖嵌”的专用工具。

## 15. 荷叶板

荷叶板是由两块长100厘米左右、宽50厘米的长方形木板合并起来成为100厘米见方的“裁板”。合缝处设有阴阳标，插标后接缝要求严实平直，卸开后可以重叠存放。荷叶板是装裱“册页”裁活的专用工具。

## 16. 其它工具

其它工具可根据条件和专业人员的多少配置。

小镊子：有尖头较为合适，用于托心、托镶料时挑除杂



物，揭裱时用于揭背纸，上天杆拴画绳用。

钢锯：较小的木工锯亦可，是制杆工序时必备工具。

菜刀：制杆砍标头用。

手摇钻或手电钻：为制天杆打眼之用，还要备用直径1毫米的钻头。

尖咀钳：上天杆钉羊角用。

木锉：制杆锉标用。选购两面带有锉牙的锉较合适。

油磨石：磨裁刀之用，粗细各备一块。

毛巾：托锦、绫吸水之用。

细箩：过滤淀粉和过滤浆糊用，以40~60目为宜。

毛笔：全色和填浆糊用。还有上复背时用毛笔蘸水将镶缝舒展开。毛笔一定要洁净。

画钗：挑挂书画之用。

压力机：册页下墙后，用其压平。有铁制、木制两种。

剪刀：用于裁断绢、绫及裁剪覆背纸的毛边。

方头铁锥：用于上画轴时用。

工作服：选择深色工作服或围裙、套袖。

### (三) 装裱材料

装裱书画所用的材料有宣纸、绫、锦、锦绫、绢，小麦面粉，川腊，古墨，国画颜料，广胶、明矾、天杆、地杆、轴头，羊角、绉子，丝带及修复用的化学药品等。根据装裱的对象不同所选用的材料也不同，选择什么样的材料都是有具体要求的。